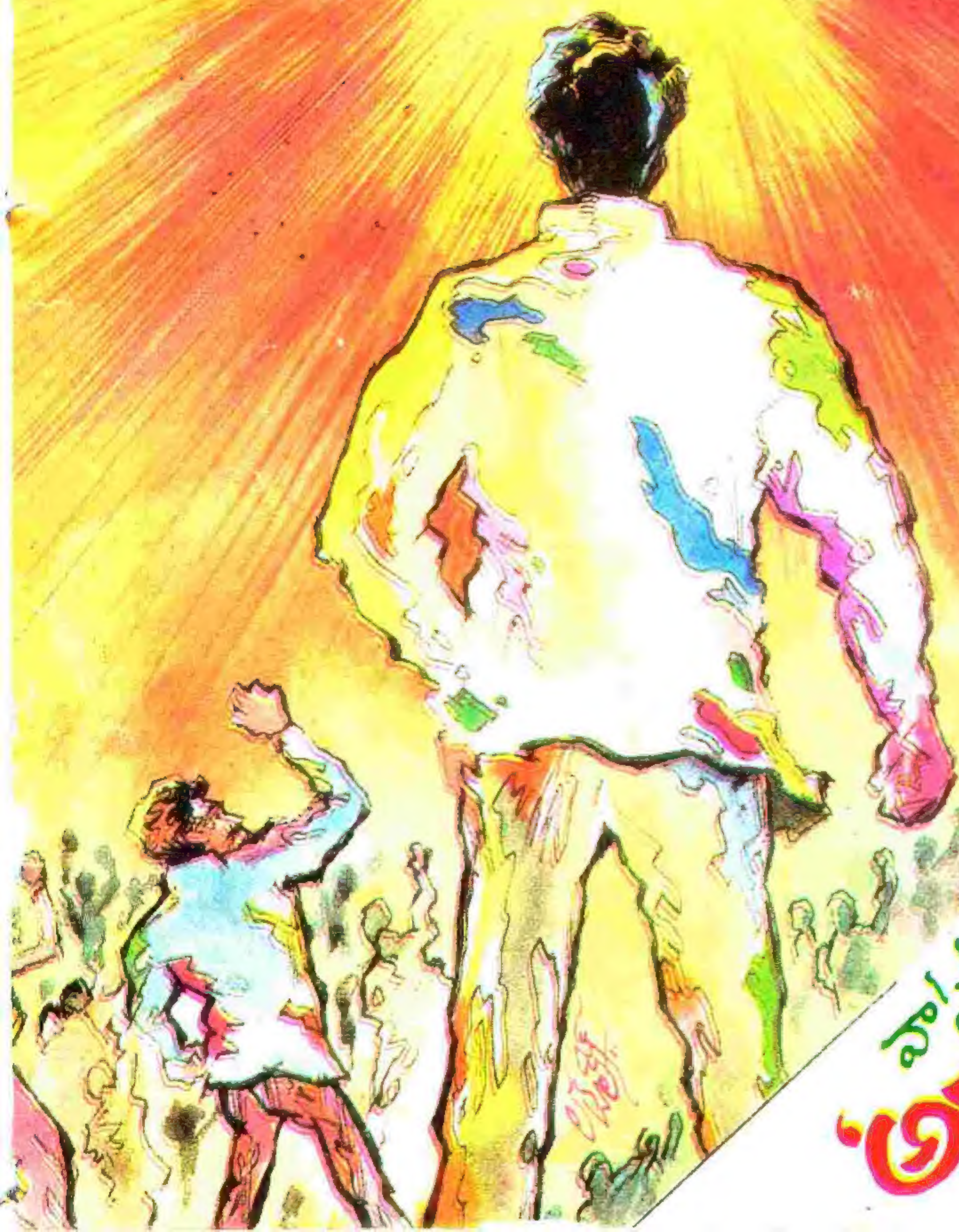


the Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర

నవంబరు 1989 * డా. 4/-



వాసమతి
అగ్రయం

హనుందైన తాజా మామిడిపండ్ల రసమయి పూట్ బార్లుగా మరిచబడ్డాయి



తాజా దనాన్ని కోల్పోకుండా
అత్యంత మనోహరంగా
ప్యాక్ చేయబడినవి.



నూట్రీస్

నాచురల్

మామిడి పూట్ బార్



ఇక నిరంతరం మామిడిపండ్ల
కాలిమి పడొంది సర్కరించు
అత్యధిక సౌకర్యం-మమిడి పండ్ల మధురం



ఐటెక్స్

కాస్మిక్ విధానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కాటుక మీ కళ్లను దోషమేమి
వేరసీయక చల్లగా కాపాడుతుంది.

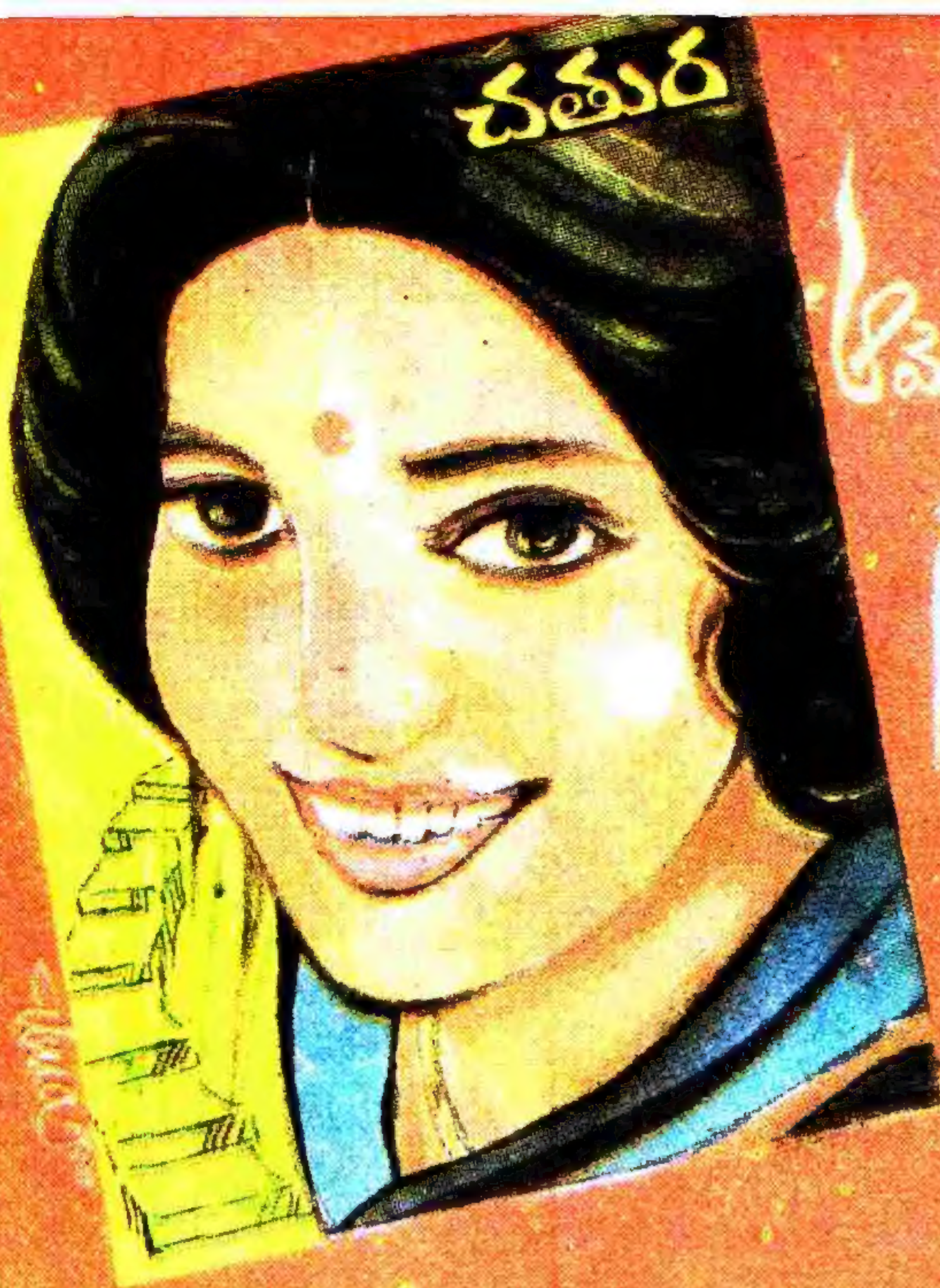
ఐటెక్స్ 50 సంవత్సరములుగా మీ
నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన విహ్నం.



అరవింద్ లాబరేటరీస్, మద్రాసు 600033.

చతుర

అమె చెక్కిన శిల్పం పై సమీక్షలు



సెప్టెంబరు 'చతుర'లో ప్రచురితమైన సింహప్రసాద్ నవల 'అమె చెక్కిన శిల్పం' పై మాకు అందిన అసంఖ్యాకమైన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

కనువిప్పు

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

సింహప్రసాద్ గారి 'అమె చెక్కిన శిల్పం' నవల నేటి నమాజంలోని కొందరి ఆడవాళ్ళ అత్యాశలకు, ఆడంబరాల వ్యామోహాలకు అద్దం వడుతోంది. ఉన్నదానితో సంతృప్తి

పడటం మనకి, మనవారికి ఎంత మనశ్శాంతి నిస్తుందో అరుణ పాత్ర ద్వారా తెలియజేశారు. నేలవిడిచి సాముచేయడం ఎంత అవివేకమో మనకన్నా ధనికులను చూసి వారిలా బ్రతకడం కోసం వక్కదారులు తొక్కడం ఎంత అనర్థదాయకమో న్యప్ప పాత్ర బోధిస్తుంది. అందిన వాటిని చులకనగా చూడటం, అందని వాటికి అరులు చాచడం ఈ రోజుల్లో కన్నెపిల్లలకి పరిపాటి అయింది. అరుణ, అలి వేణి వంటి వారి బోధనలు వారికి నచ్చవు. రాణి అహంభావంతో తనని ప్రేమించి పెళ్లాడిన భర్తకు ఆశాంతిని అందించింది. న్యప్ప రాణి పాత్రలు నేటి మహిళలకు కనువిప్పు.

కానీ రచయిత ప్రభాకర్ పాత్రని మరి పేలవంగా, పిరికివాడిగా, మానసిక స్థైర్యం లేనివాడిగా సృష్టించారు. భార్య మీదగల ప్రే



మతే గుడ్డిగా ఆమె చెప్పినట్లు నడవనక్కరలేదు. ఆమె కోర్కెలు నమంజనమైనవి కావనీ తమ జీవితాలను పక్కదోవలు వట్టిస్తాయనీ ఆమెకు నచ్చజెప్పి తన మార్గంలోకి ఆమెని నడిపించవచ్చు. లోలోపల అతనికి కూడా ధన వ్యామోహం ఉంది కాబోలు అనిపించేలా ప్రవర్తించాడు. చివరలో పశ్చాత్తాపంతో శిక్షకి తల వంచడం కొంత నయం. శ్రీరామ్ భార్యను అదుపులో ఉంచుకోలేక సంసారాన్ని నరకం చేసుకొన్నాడు. భార్య తనకు అనుగుణంగా లేనంత మాత్రాన తను తప్పుదారి నడటం ఏమంత శ్రేయస్కరం? భార్యని మందలించి మంచి దారిలో పెట్టడం అతని విధి. అదిచేత కాక సోఫియా వలలో పడటం అతని బలహీనత.

అరుణ పాత్ర సూదంటురాయిలా ఆకర్షిస్తుంది. బలమైన ఆమె వ్యక్తిత్వం, ఆత్మవిశ్వాసం, నమ్మిన మార్గంలో సాగగల గుండె బలం ప్రశంసనీయం. నేర్పుతో, ఓర్పుతో స్వామిలాంటి 'బ్రాకెట్' పిచ్చివాడిని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దిన అరుణపాత్ర అందరికీ ఆదర్శప్రాయం.

— తనికెళ్ళ మంజుల
పార్వతీపురం

ఆమె చెక్కిన శిల్పమే!

(ద్వితీయ బహుమతి రు.75/-సొందిన నమీక్ష)

సింహప్రసాద్‌గారి 'ఆమె చెక్కిన శిల్పం' పాఠకులను నిరాశపరిచిందనే చెప్పాలి. మంచి రచయితగా సింహప్రసాద్‌గారు చిరపరిచితులు. అటువంటి రచయిత నుండి కొత్తదనంగానీ, నిండుదనంగానీ లేని ఇటువంటి నవల వస్తుందని పాఠకులు ఊహించలేరు.

కోరికలు, ఊహలు అందరికీ ఉంటాయి. అవి మధ్యతరగతి జీవితాల్లో మరింత ఎక్కువ. కోరికలు ఉండటం తప్పుకాదు. కానీ వాటిని తీర్చుకోవడానికి అడ్డదారులు వట్టడమే తప్పని నిరూపించారు రచయిత.

స్వప్న పాత్రతో ప్రారంభమయిన ఈ నవల చాలాభాగం ఆమె కథానాయిక అన్నట్టుగా సాగింది. స్వప్న పాత్రలో అనేక రంగుల కలలు ప్రవేశపెట్టి తప్పుదారి వట్టించే ప్రయత్నం చేశారు. ప్రభాకర్‌ను ఒక మంచి వ్యక్తిగా చూపాలని చేసిన ప్రయత్నం కూడా ఎక్కువసేపు సాగలేదు. అతడు అవినీతిపరుడుగా మారడానికి స్వప్నే కారణమని రచయిత చెప్పడానికి ప్రయత్నించినా అది సరికాదు అన్నది నిజం. ప్రభాకర్‌మొదటిసారి లంచం తీసుకొనేవరకూ ఆమె అలాంటి వనులకు ప్రోత్సహించినట్టు ఎక్కడా చెప్పలేదు.

గర్వం, అహంకారం అనేవి ధనం ఉన్నచోటనే ఉంటాయి. అది వ్యక్తుల తప్పుకాదు. వారి వర్గానిది. నవలలో రచయిత సినిమా ధోరణి కనబరిచారు. ముఖ్యంగా అరుణ తల్లి మరణ సమయంలో కూతురికి తండ్రి ఫోటో ఇచ్చి ఎప్పటికయినా కలుసుకుంటారని చెప్పడం, తండ్రిని మంచివాడిగా వర్ణించడం.... కట్టుకున్న భార్యనీ, కన్న బిడ్డనీ వదిలేసి వెళ్ళినవాడు రచయిత దృష్టిలో మంచివాడు ఎలా అయ్యాడో పాఠకులకు అర్థంకాని విషయం.

ఈ నవల మొత్తంలో గుర్తుండిపోయే ఒకే ఒక మంచిపాత్ర అరుణ. తనేమిటో, తనస్థాయి ఏమిటో తెలిసిన వ్యక్తి ఆమె. ఎదుటివ్యక్తిలో మంచి మార్పుని కోరే మనసు, భర్త మంచి చెడ్డలు చూడగల నేర్పు ఆమె ఆభరణాలు. స్వామి నిజంగా ఆమె చెక్కిన శిల్పమే.

—కాళహస్తి నాగేశ్వరరావు
కోరాపుట్

అర్థాంగే ఆధారం

(తృతీయ బహుమతి రు.50/-సొందిన నమీక్ష)

సింహప్రసాద్‌గారి రచన 'ఆమె చెక్కిన శిల్పం' వాస్తవాన్ని ప్రతిబింబింపజేసింది. విభిన్నమనస్తత్వాలున్న ముగ్గురు అమ్మాయిలు తమ భర్తల అభివృద్ధికి, అభిగతికి ఎలా

దోహదవడ్డార్ వివరించిన తీరు రెండు కోణాల నుండి సమీక్షిస్తే ఒక కోణం నుండి వాస్తవానికి దగ్గరగానూ, మరొక కోణం నుండి వాస్తవానికి దూరంగానూ ఉంది.

స్వప్న పేరుకు తగ్గట్టుగానే స్వప్నలోకంలో విహరిస్తూ తన ఆడంబరాల కోసం భర్తను సాధించి, చివరికి జైలుపాలు చేసింది. భార్యను సంతృప్తిపరచడం భర్త కర్తవ్యమే అయినా, ఆమెకోరిన ప్రతి గొంతెమ్మ కోరికనూ తీర్చడం కోసం భర్త అధోగతిపాలు కానవసరంలేదు. తన విచక్షణా జ్ఞానంతో భార్యకు నచ్చజెప్పి తన అభిరుచులకు అనుగుణంగా మలుచుకోవచ్చు.

సిరిసంపదలతో మకుటంలేని మహారాణిలా ప్రవర్తించే రాణి గొప్పకోసం మహిళా సమాజాలకు విరివిగా విరాళాలిస్తూ, ఉపన్యాసాలిస్తూ, భర్తను, కన్నబిడ్డను నిర్లక్ష్యం చేసింది. దానితో శ్రీరామ్ హృదయం గాయవడి ఆ గాయం మానటం కోసం మరోస్త్రీని ఆశ్రయించినట్టు చూపించడం కన్నా రాణికి ఆమె అభిమానించే మహిళా సంఘాల ద్వారానే కనువిప్పు కలిగేలా చేస్తే బాగుండేది.

భర్తను ఆరాధ్యదైవంగా భావించే అరుణ పాత్ర అభినందనీయం. ఈ రోజుల్లో అటువంటి అరుణలు అరుదుగానే ఉన్నారని పిస్తుంది. తనభర్త స్వామిని బ్రాకెట్ల నుండి ఐ.పి.ఎస్ వరకు తెచ్చిన తీరు 'కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం' అన్న నూక్తిని గుర్తుకు తెస్తుంది. అరుణ ఉద్యోగం చేస్తూ స్వామిని కాలేజీలో చదివించడం కన్నా ఇద్దరూ ఏవోచిన్నఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయం ద్వారానో, కరస్పాండెన్స్ కోర్సెద్వారానో డిగ్రీ సంపాదించి ఐ.పి.ఎస్ కు ఎంపికైనట్టు కథను మలిచితే బాగుండేది. మగవాని జీవితం పూలబాట కావాలన్నా ముళ్లబాట కావాలన్నా అర్థాంగి పైనే ఆధారపడి వుంటుందన్న నగ్నసత్యాన్ని చాటిచెప్పిన ఈ నవలా రచయిత సింహప్రసాద్ గారు అభినందనీయులు.

— ఎమ్.డి. ధంజాన్ ఆలీ
అక్కయ్యపాలెం

లక్ష్యం ఏమిటి?

(రు.25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

శివుడు స్థాణువనీ, పార్వతి శక్తి అనీ స్థాణువులో శక్తి ప్రవేశించినప్పుడే అదిచైతన్యవంతమౌతుందనీ ఆర్యోక్తి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన ప్రతి పురుషుని వెనుక ఒక స్త్రీ హస్తం ఉండి తీరుతుందన్నది అందరికీ తెలిసిన సంగతే. అయితే ఈ నవలలో రచయిత పురుషుణ్ణి పూర్తిగా అచేతనావస్థలో వడవేసి, అస్థిత్యమే లేకుండా చేశారు. అదేనిజమయితే స్త్రీలకు ఈనాడు తమ హక్కులకోసం పోరాడవలసిన పరిస్థితి ఎందుకేర్పడుతుంది? ఆవిధంగా చూస్తే ఈ నవల వాస్తవానికి దూరంగా ఉన్నట్టు అనిపిస్తుంది. పోనీ ఒక విధమైన నైరాశ్యంలో కొట్టుకుపోతున్న స్త్రీజాతికి మేలుకొలుపు అందామనుకున్నా స్త్రీని కూడా మరొకరకంగా అస్థిత్యరాహిత్యంలో వడేశారు. రాణి, స్వప్న అరుణ - ఈ ముగ్గురి తత్వాలూ కేవలం ముగ్గురు స్త్రీలవి కావు; మూడు తరగతులవి. సమాజంలో పైతరగతికి, మధ్యతరగతికి, క్రింది తరగతికి వరసగా ఈ ముగ్గురి లక్షణాలు దర్శనం వడతాయి. ఆ పేర్లు పెట్టడంలో కూడా రచయిత వారి మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబించారు.

ఇదంతా చూస్తూంటే రచయిత లక్ష్యం ఏమిటో సరిగా అర్థంకావటంలేదు.

— డా.చింతలపూడి వెంకటేశ్వర్లు
సత్యనారాయణపురం

సందేశాత్మకం

(రు.25/-బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

విభిన్న మనస్తత్వాలుగల ముగ్గురు అమ్మాయిల ఆకాంక్షలూ, అవినెరవేర్చుకొనే తీరు, వాటి పర్యవసానం, హృద్యంగా వివరించి చూపిన నవల 'ఆమె చెక్కిన శిల్పం'. మూడు జంటల జీవన విధానాల్ని పక్కపక్కనే విశ్లేషించి చూపడం వల్ల పాఠకుడికి ఏది ఉత్తమ



జీవన విధానమో నుళువుగా ఆర్థం చేసుకోవడానికి వీలుగా ఉంది.

ఇందులో చెప్పుకోవాల్సిన అంశం రచయిత పాత్రలను మలచిన తీరు. ముఖ్యంగా అరుణ పాత్ర 'ఆదర్శమహిళ'కు ప్రతీకగా ఉంది. ఆమె నడవడిక, ఆలోచనావిధానం, వాస్తవిక దృక్పథం, పట్టుదలా ఎవరినైనా ఇట్టే ఆకట్టుకుంటాయి. వాస్తవిక పరిస్థితుల్ని విస్మరించి కలలో తేలిపోయే నేటి యువతకు ఆమె జీవనవిధానం కనువిప్పు కలిగిస్తుంది. ఒక ఇంటిని స్వర్గధామం చేసుకోవడం, లేదా నరక కూపంగా మార్చుకోవడం ఆ ఇంటి ఇల్లాలి మీదనే ఆధారపడి వుందని ఇందులోని స్త్రీపాత్రలు నిరూపిస్తాయి.

అందం, తెలివితేటలు అనేవి మనిషి ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోవడానికి ఉపయోగపడాలికానీ పతనానికి కాదు. గొప్పగా బ్రతకాలనుకోవడంలో తప్పులేదుకానీ ఇతరుల్ని చూసి అనూయవడటం ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు. వివేకం కోల్పోయి, అత్యాశకు లోనై భర్తని పెడమార్గం పట్టించి సంసారాన్ని పతనం చేసుకుంటుంది న్యప్ప.

అన్నీ ఉన్నా తన అహంభావంతో విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించి సంసారంలో నుఖశాంతులు లేకుండా చేసుకుంటుంది రాణి. న్యప్ప మధ్యతరగతి మనస్తత్వానికి ప్రతిబింబంకాగా, ధనిక వర్గ స్త్రీల మనస్తత్వానికి రాణి ప్రతినిధిగా నిలుస్తుంది.

రచయిత పురుషుల బలహీనతల్ని వాస్తవికంగా చిత్రిస్తూనే, వారిని స్త్రీలు ఎవిధంగా మార్చవచ్చో వివరించి యువతకు చక్కని సందేశాన్ని ఇచ్చారు.

— సూర్యదేవర జోగేశ్వర రావు
విజయవాడ

శిల్పం అమోఘం

(రు.25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ప్రతి మగవాడి విజయం వెనుక ఓ స్త్రీ ఉన్నట్టే, పరాజయం వెనుక కూడా ఉంటుంది.

రచయిత ఈ విషయాన్ని తీసుకొని నేటి యువతుల, ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి యువతుల ఆలోచనలకు సజీవరూపకల్పన చేశారు. తీసుకున్న విషయం వాస్తవానికి దగ్గరగా, విశ్లేషణాత్మకంగా ఉండటం వల్లనేమో నవలలోని ప్రతిపాత్ర నిత్యం మనకు తారసపడే బంధువులనో, స్నేహితులనో గుర్తొచ్చేలా చేస్తాయి. ముఖ్యంగా న్యప్ప పాత్ర చిత్రీకరణలో సింహప్రసాద్ చక్కటి ప్రతిభ కనపరిచారు. సగటు మధ్యతరగతి యువతిలో నెలకొనే ఊహాప్రవృత్తి, వాస్తవ దూరమైన ఆలోచనలు, వాటిని యథాశక్తి పెంచి పోషించే నవలలు, సినిమాలు-నిజజీవితంలోని కఠినమైన వాస్తవాలు, వాటిని ఎదుర్కోలేని సంఘర్షణను న్యప్పలో చూపించారు.

డబ్బుతో ఏమయినా చేయవచ్చుననుకొని, అదిచేయలేనివి కొన్ని ఉంటాయని తెలిసేసరికీ ఆ కొన్నిటిని కోల్పోయింది రాణి. ఆదర్శంగా తార్కిక దృష్టితో, జీవితాన్ని అద్భుతంగా మలుచుకుంది అరుణ... ఇలా విభిన్నమైన మనస్తత్వాల నేపథ్యంలో జీవితంలో వాస్తవిక దృక్పథానికున్న విలువను తెలియజేసిందీనవల.

భార్యమీద ఉన్న ప్రేమకూ, ఆమె కోర్కెలతో నహకరించని ఆదాయానికి మధ్యనలిగిపోతూ అవినీతిపరులై, అన్యాయమైపోయే ప్రభాకర్లు ఎందరో... అదుపు లేని కోరికలు అనర్థదాయకాలన్న నగ్ననత్యాన్ని నిరూపించడంలో రచయిత కృతకృత్యులయ్యారు. జూదమే వేదమనుకొనే స్థాయినుండి పోలీస్ ఆఫీసర్గా ఎదిగిన స్వామిలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అణువణువునా నింపిన అరుణ పాత్ర చిత్రణ అద్భుతంగా ఉంది. అరుణలోని నూటిదనం, తెలివితేటలు, ఆదర్శవాదం ప్రతిమహిళా ఆలవర్చుకోవాలి. రాణి భర్త శ్రీరామ్లాంటి వాళ్లకు దేశంలో కొదువలేదు. అత్యాశ, అహంకారం, ఆదర్శాల నేపథ్యంలో నూటిగా సాగిపోతుందీనవల. ఊహజగత్తులో తేలిపోయే పాఠకులను నేలమీదికి రప్పించి సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని సాధించిన నవలా రచయిత సింహప్రసాద్గారికి ధన్యవాదాలు.

— వి.ఎస్.వి.వి. రాఘవరావు
ఏలూరు



చతుర ... 7

చతుర

సంపుటి: 12

నవంబర్ 1989

సంచిక: 10



తన చుట్టూరా ఉన్న చీకట్లని తిట్టుకుంటూ, బాధపడుతూ గడిపే కంటే ఒక్క చిరుదివ్వెనైనా వెలిగించి కాంతిరేఖల్ని పంచటం మనిషి బాధ్యత. సమాజాన్ని వట్టిపీడిస్తూ మానవతకు చిరునామాలే కుండా చేస్తున్న దుర్మార్గుల ఆట కట్టించటం అంతసులభం కాకపోయినా అందుకు ప్రయత్నించటం మనిషి కర్తవ్యం...

.... అనుకున్న మంచిమనిషి “మాష్టారు.” అమాయకుల ఆక్రందనలకు ద్రవించి రోడీలనూ, స్వార్థపరులనూ వారి దుర్మార్గాల్ని ఎదుర్కొనడానికి ఒంటరిగానే సిద్ధమయ్యారు. మానవత్వానికీ, పైశాచికతత్వానికీ మధ్య జరిగిన ఆ సంకులసమరంలో ఆయనకి అండగా ఎందరు నిలబడ్డారు?

తమకెలాంటి అన్యాయం జరుగుతున్నదో కూడా తెలుసుకోలేని సామాన్యులను ఆర్తితో, ఆవేదనలతో గుండెలకు హత్తుకుని అన్యాయాల్ని ఎదిరించటం నేర్పించబోయిన మాష్టారు అందులో సఫలీకృతులయ్యారా?

ఈ ప్రయత్నంలో వారు ఎదుర్కొన్న భయంకర సంఘటనలెలాంటివి? మానవ ప్రయత్నంతో కొందరు దోమల్లోనైనా పరివర్తన, పశ్చాత్తాపం కలిగేలా చేయగలమా? ‘అన్యాయం’ చెరలువిడిపించి ‘న్యాయం’వైపుకు నడిపించగలమా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానంగా నేటి సమాజానికీ, వ్యక్తులకూ, సన్నివేశాలకూ సజీవ రూపకల్పనచేసి ఆలోచింపజేసే వాసమూర్తి రచన అన్యాయం ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్రనవల.



శ్రీమంత్రి

ఈవేళ నేను నాజీవితంలో ఒక చాలా పెద్దనిర్ణయం తీసుకున్నాను. మనం తీసుకునేవి కొన్ని చాలా పెద్దనిర్ణయాలే అవుతాయి సాధారణంగా. ఉదాహరణకి జీవితభాగస్వామిని ఎంచుకోవడం చాలా పెద్దనిర్ణయమే. ఎందుకంటే పెళ్లంటే నూరేళ్లవంట అన్న నానుడి ఉండనే ఉంది. తొందరపడి తప్పుడు నిర్ణయంచేస్తే జీవితాంతం వశ్యాత్వావపడుతూ ఉండవలసివస్తుంది.

అంతేకాదు మన నిర్ణయం ఫలితాలు మన కికలిగే సంతానంపైన కూడా ఉంటాయి. అలాగే చదువుల్లో మనం ఎంచుకునే విషయం, మనం సంపాదించుకునే ఉద్యోగం ఇవన్నీ కూడా మొత్తం జీవితంపై ప్రభావం చూపే నిర్ణయాలు అనవచ్చు.

కానీ నేనీవేళ తీసుకున్నది పైవాటికన్న భిన్నమైనది. తీవ్రమైన అపాయంతో కూడుకున్నది. పెద్దపులితో తలపడాలనుకున్నాను- మామూలు పులికాదు, నరమాంసం రుచిమరిగి, తనస్వైరవిహారంతో భయోత్పాతాలు సృష్టిస్తున్నదది.

క్షమించండి... పులిఅంటే నిజంపులి అనుకునేరు. అలా అలంకారప్రాయంగా మాత్రమే చెప్పాను. నేను ఎదుర్కోదలచుకున్నది నిజంపులికన్న ఎన్నోరెట్లు క్రూరమైనదీ, నిర్దాక్షిణ్యమైనదీను. ఒకపులిని ఏ వేటగాడో పూర్తిగా చంప(లే)క, తీవ్రంగా మాత్రం గాయపరచివెళ్లిపోతే అది బాధపడి, మెల్లగా కోలుకొని, తన మామూలు ఆహారాన్ని వేటాడి సంపాదించుకునే సామర్థ్యంలేక, ఆకలి బాధ భరించలేక, సులభంగా దొరికే మనుమలమీదపడి చంపి తినడం మొదలుపెడుతుంది. నరభక్షకుల్లో అధికాంశం అలాతయారైనవే అంటారు. కాని నేను ఎదుర్కోబోయే పెద్దపులి మరోదారిలేక ఈ జీవితానికి పూనుకున్నదికాదు. ఉట్టిపూణ్యన, కేవలం వినోదంకోసం అమాయకులూ, అనాహుయులమీద దాడిచేసి హింసించే పెద్దపులి.

అందుకే 'క్రూరమైన, నిర్దాక్షిణ్యమైన' అన్న వదాలు వాడాను.

నిజానికి జంతువులవిషయంలో 'క్రూరమైన, నిర్దాక్షిణ్యమైన' అన్నవదాలు వాడకూడ

దు. అవి ఎప్పుడూ తమకీ సహజసిద్ధమైన రీతిలోనే వ్యవహరిస్తాయి. వాటి 'క్రూరత్వం' మనదృష్టితో మనం ఆపాదించినదే. 'క్రూరమైన, నిర్దాక్షిణ్యమైన' అన్నవదాలు నిజంగా తగినవి మానవులకే. ఏ నరభక్షకీ నరరూపనరభక్షకులకు సాటిరాదు. ఇక్కడ ఒక నరభక్షకీకాదు- నాలుగునరభక్షకులు- అంటే నాలుగు నరరూపనరభక్షకులన్నమాట.

నిర్మలుడనైన నేను అనాలుగు భయంకర జీవులనెదుర్కోవడానికి నిర్ణయం తీసుకున్నాను.

ఉపమానాలూ, రూపకాలూవంటి అలంకారాలు కట్టిపెట్టి ఉన్నదున్నట్లు చెప్పతాను. మాపేటలో భయోత్పాతాలు చెలరేగుతున్నాయి. దీనికికారణం నలుగురు రౌడీయువకులు. వాళ్ల ఆగడాలగురించే చెప్పుకుంటూ మాపేటవాళ్లు గడగడలాడిపోతున్నారు. ఆ రౌడీలు మాపేటవాళ్లుకాదు. కాని వారు కాసేది మాపేటకు ముఖ్యమైనదారినే. మాపేటవాసుల్లో అధికాంశం ఆ మార్గంగుండనే ఆఫీసులకీ, పనిచోట్లకీ, కళాశాలలకీ, ప్రధానమైన మార్కెట్లకీపోయేది. అటువంటిదారిలో కీలకమైన కూడలిలో నిలబడి వచ్చిపోయేఅడవాళ్లని ఆటపట్టించడం ఆరౌడీకుర్రాళ్ల నిత్యకృత్యంగా ఉంటోంది. కాస్తకంటికి నదురుగా కనిపించే స్త్రీ అయితేచాలు- ఆమె యువతైనా, మధ్యవయస్కుడైనానరే- ఆమెపై వ్యాఖ్యలువినరడం, జోకులు పేల్చడం, బిగ్గరగా నవ్వడం వాళ్లకి నరదా. ఇద్దరు ముగ్గురు అడవాళ్లు ఉంటే, వాళ్లమగాళ్లుకూడా దగ్గరఉంటే అంతటితో ఊరుకుంటారు. ఒంటరిఅడది కనిపిస్తేమాత్రం ఇక వాళ్లనిపట్టడం ఎవరిశక్యంకాదు. ఈలలువేస్తూ, పాటలూ పాడుతూ, వచ్చిబూతు వ్యాఖ్యలుచేస్తూ, కోరికలు సృష్టంగా వ్యక్తబరుస్తూ వెంటబడతారు. మనకచీకటిగా ఉంటే జడవట్టుకుంటారు. కొంగువట్టిలాగుతారు ఒంటిమీద చేతులువేస్తారు. గిచ్చుతారు. చూడనట్లు ఢీకొని, పడబోకుండా తప్పించేందుకన్నట్లుగా గట్టిగా వాటేసుకుంటారు. వాళ్లుక్రమంగా ఆ కూడలినుంచి కదిలి, ఇప్పుడిప్పుడు మాపేటలోకే రాకలు సాగించారు. సాధారణంగా వీధిమొగం అంతగాచూడని అడవాళ్లు కూడా ఇప్పుడు వాళ్లదృష్టిలోకివచ్చారు. గుమ్మంముందునుంచి రెండుమూడుసార్లు



అటూఇటూ తిరగడం, నన్నుగా ఈలవేయడం, తేరిపారచూడటం, చటుక్కున కన్నుకొట్టడం వాళ్ల మృగయావినోదంలో భాగాలే.

ఈ రోడీకుర్రాళ్లు మామూలు రోడీలుకాదు ఏ పోలీసులకో ఫిర్యాదుచేయడానికి. వాళ్లకివయస్సుఇచ్చే బలపుపొంగూ, నిర్లక్ష్యమూ, దౌర్జన్య ప్రయత్నాలకు తోడు డబ్బు, హోదా, వలుకుబడీ ఉన్నవాళ్లు. పోలీసులే తరచు వాళ్లతండ్రుల దర్శనంచేసుకొని నలాంకొట్టివస్తూ ఉంటారు. వెనక ఒక కేంద్రప్రభుత్వోద్యోగి కూతురు- బాగా చదువుకున్నదీ, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ వంటినగరాల జీవితం ఎరుగున్నదీ- సినిమాలూ, టీవీచిత్రాలు చూసిన ప్రభావంవల్ల కాబోలు, ఈ రోడీల్లో ఒకడు ఆమెతో అతిచనువుచేయబోతే చెళ్లున చెంపపేల్చింది. చెప్పుచేతుల్లోకి తీసుకుంది. దానితోచాలా పెద్ద రభస అయింది. ఆ పిల్లతండ్రి తనకున్న అధికారమూ, వలుకుబడీ అంతా ఉపయోగించి ఆ కుర్రవాడిని శిక్షింపజేయడానికి నకల ప్రయత్నం చేశాడు. చివరికి ఏమీచేయలేక తనే మరోఊరు బదిలీచేయించుకొని వెళ్లిపోయాడు.

సాధారణంగా మాపేటవాళ్లు ఎవరిజోలి వెళ్లకుండా తమతమ చిన్న ప్రపంచాల్లోనే ఉంటూ కాలంవెళ్లబుచ్చేస్తూ ఉంటారు. ఏదైనా ప్రమాదనూచన కలిగితే దానికి దూరంగా పారిపోవడమే వాళ్లుచేసేది. ఎవరైనా దర్శం ప్రదర్శిస్తే వాడిముందొకసారి సాష్టాంగ వడిపోతారు. అటువంటిది తామెంత ఒదిగి ఉంటే అంతగా మీదికివస్తున్న ఈ రోడీలవిషయంలో ఏమిచేయాలో వారికి బోధపడలేదు. అప్పుడప్పుడు చిన్నచిన్న గుంపులుగా గుమిగూడి తమభయాలూ, కష్టాలూ చెప్పుకుంటారు. చిత్రమేమిటంటే నలుగురూ కలిసినప్పుడు వచ్చేబలమూ, ధైర్యమూ రాకపోగా వ్యక్తిగత భయాందోళనలు మరిన్ని రెట్లయి, వచ్చినప్పటికన్న ఎక్కువ నిస్తేజాలై, నీరసించిపోయి ఇళ్లకుమరలుతారు. పిల్లిమెడలో గంటకట్టవలసిందేనని అందరూ అంగీకరిస్తారు. కాని ఎవరు కట్టాలి అన్నదే వాళ్ళకి కొరుకుడుబడని నమస్య.

ఇటువంటివరిస్థితిలో 'నేనున్నా'నంటూ ముందుకు వచ్చాన్నేను. గారీరకంగా నేను ఒక బక్కప్రాణిని. కనరత్నా, కుస్తీలవంటివి ఎన్న

డూ ఎరగను. చిన్నప్పుడెప్పుడో అటలాడేనేమో కాని చాలాకాలంనుంచి అవీలేవు. గట్టిగా ఎవరి మీదా దెబ్బలువేయలేదు, దెబ్బలు తిసినూలేదు. ఇక డబ్బూ వలుకుబడీ నాకెంత ఉంటాయో నేనొకస్థానిక ఉన్నత పాఠశాలలో సోషల్స్టడీస్ బి.ఇడి ఉపాధ్యాయుడినని చెప్పితే తెలిసిపోతుంది. నాదగ్గర ట్యూషన్లు చెప్పించుకునేవారు ఎవరూ లేరు. నాకు కూడా న్యభావరీత్యా ట్యూషన్లు చెప్పడం అంత ఇష్టంలేదు. అందువల్ల అదనపు రాబడి అంటూ ఏమీలేదు. మానాన్నగారు మావల్లెటూరిలో ఒకఎకరం భూమి సొంతసేద్యంచేసుకుంటూ, పోరోహత్యాలు చేస్తూ కాలక్షేపం చేస్తూ ఉంటారు. నన్ను ఎలాగో బి.ఎ.బి.ఇడి చేయించి, మాచెల్లెలి పెళ్లిచేశారు. ఇంకా మా తమ్ముడిని చదివించవలసి ఉండటంతోవేన్నీళ్లకు చన్నీళ్లుతోడన్నట్లు మానాన్నగారికి నెల నెలా కొంచెంవంపిస్తూ ఉంటాను. పోనీ అటు అత్తవారినుంచి కట్నకానుకలు ఘనంగా ముట్టాయా అంటే అదీలేదు. కట్నం తీసుకోలేదు- అని గొప్పచెప్పుకోవడంకాదుకాని మేనరికంకాబట్టి అనలు ఆ ప్రసక్తలేకపోయింది. మామేనమామ ఏవో కొద్దిపాటి లాంఛనాలతో పెళ్లిమాత్రం ఏతగాదాలూ రాకుండా ఉభయులకీ ముచ్చటగానేచేశాడు. అందువల్ల గృహలక్ష్మితప్ప వేరేలక్ష్మి నాదగ్గరకు చేరదు.

వలుకుబడిగల బడివంతుళ్లు లేకపోలేదన్నది నిజమే. కాని నాకనుచూపుమేరలో నాకు తెలుసు అనిచెప్పుకోదగ్గ రాజకీయనాయకులే వరూ లేరు. అఖిరికి మావార్డు మున్సిపల్ కాన్సిలర్ని కూడా ఎరగను. ట్యూషన్లులేవని ముందేచెప్పానుకదా. అందువల్ల ఆవిధంగా నన్నిహితమయ్యే కొద్దిమంది విద్యార్థులు కూడా నాకు లేరు. పాఠశాలలో పాఠాలు చెప్పటప్పుడు పరిచయమేతప్ప వేరేగా ఎవరితోనూ అటువంటిదిలేదు. నేను పాఠాలు బాగానే చెబుతానని ఒకపేరుఉంది, కాని అవనరంవస్తే 'అయ్యో మనమాస్థారు' అని. ఎందరు ముందుకు దూకుతారో చెప్పలేను. ఇంతవరకూ అటువంటి పరీక్షరాలేదు. పరీక్షవచ్చి నిజంలేరిలేనేకదా వివరంగా చెప్పగలిగేది.





తేటి ఉపాధ్యాయులలోనైనా మిత్రులదాకా ఎందుకు, సన్నిహితులుకూడా ఉన్నారని చెప్పలేను. అటు పుట్టింటినుంచికానీ, ఇటు అత్తింటినుంచికానీ వచ్చిన అస్తిపాస్తులేమీ లేక, ట్యూషన్లులేక ఉండటంతో వాళ్లవరికీ నావల్ల పెద్దగౌరవభావంలేదు. ముఖ్యంగా ట్యూషన్లు చెప్పకపోవడం వారిదృష్టిలో పెద్ద అనర్హత. ప్రయత్నిస్తే ఏవో కొన్నైనా ట్యూషన్లు దొరకకపోతాయా అంటారువాళ్లు. వారికి ఎప్పుడైనా శ్రోతగా వనికీవస్తాను తప్ప ఇతరత్రా నావల్లవారికి ఒనకూడేప్రయోజనం ఏమీలేదు. పైగా వారు ఏమీచెప్పితే అది ఊఁ కొడుతూవిని ఆవిధంగా వారిభావాలకు ఆవేశాలకూ నిర్లమ నమార్గంగా ఉపయోగిస్తానా అంటే అదీ లేదు. నేను సాధారణంగా తీరికవేళల్లో వాళ్లకబుర్లలో, వాదాల్లో అంతగా పాల్గొకుండా, గ్రంథవఠనంలో ఎక్కువ లీనమైఉంటాను. ఈ కళాసాహిత్యాది విషయాల్లో మామూలుకన్నా ఎక్కువ అనక్తి చూపుతానని కూడా వాళ్లకి నామీదమంట. మొత్తంమీద- నాదేతప్పుకావచ్చు- తేటిఉపాధ్యాయులలో స్నేహితులెవరినీ సంపాదించలేకపోయాను. ఇక మా ఇరుగుపొరుగుల్లో అయితే పొద్దున్న లేచింది మొదలు రాత్రిపొద్దుపోయేవరకూ సంసారనౌకని నెట్టుకురావడంలోనే సతమతమయ్యేవారికి సరసనల్లాపాలకు సమయమెక్కడ? ఈవిధంగా నాకు శరీర బలమూలేదు, అర్థబలమూలేదు, అంగబలమూలేదు- అటువంటివాడిని అన్నీఉన్న నలుగురు సరూపరాక్షసులనెదుర్కోవడానికి పూనుకోవడం ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది.

పిల్లిని గదిలో బంధించి కొట్టబోతే అది మీదవడి గుడ్డు పీకేస్తుందంటారు. ఇంగ్లీషులో కూడా 'ఈవెన్ ద వర్మ్ టర్న్స్ జో' అన్న నానుడి ఉంది. అంటే చివరికి పురుగైనా తిరగబడుతుందని. అలా చివరికి ఏ దారీ లేక తెగింపుకు వచ్చి నేను తిరగబడి ఉంటే అది సరికాదు. నిజానికి ఈ రోడీకుర్రాళ్లతో నాకు ప్రత్యక్ష సంబంధం లేదు. వాళ్లవలన నాకు న్యాయంగా కలిగిన బాధ, దుఃఖమూ ఏమీ లేవు. నేను నల్లగానే ఉంటాను. నా భార్యా నల్లగానే ఉంటుంది. అయినా "తావలచినది రంభ" అన్నట్లు నాకు నచ్చే మా మేనమామ కూతురిని చేసుకున్నాను. ఎరువు ఏడందాలు తోస్తే నలుపునాలుగందాలు దాస్తుందంటారు.

ఆ నలుపే మావట్ల వరమైందన్నమాట. మా శ్రీమతి కృష్ణవేణి నాకు ప్రేయసి అయినా ఈ రోడీ కుర్రాళ్ల దృష్టిలోకి రాలేదనుకుంటాను. కాబట్టి నన్ను నేను వారి ఆగడాలవల్ల బాధితుణ్ణి చెప్పుకోలేను.

అయినా ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నానంటే దానికి కారణముంది.

★ ★ ★

ఇంతకుముందు నేనే ఈ కుర్రరోడీల దుశ్చర్యలూ, వాటికి ఈ పేటవాసుల భయాందోళనలూ గురించి వింటున్నా అంతగా పట్టించుకోలేదు. వాటిని వార్తలుగా కేవలం చోద్యంగా తీసుకునేవాణ్ణి. మనం రోజూ ఎన్ని ఘోరప్రమాదాలూ, హత్యలూ, దారుణాలూ, ప్రకృతివైపరీత్యాలూ గురించి చదవడంలేదు? అక్కడ ముప్పై మందిని కాల్చిపారేశారన్నా ఇక్కడ మూడువేలమంది సజీవ సమాధి అయ్యారన్నా కాసేపు అనక్తితో చదువుతాం, తరువాత వార్తకి కదిలిపోతాం. కాని ఒకసారి కళ్లారా ఒక సంఘటన చూస్తే చలించిపోతాం. అది మనసు ముందు చాలాకాలం ఉంటుంది కూడా. అటువంటిదే జరిగింది- నా విషయంలో కూడా.

నాకు తెలిసిన ఒక అమ్మాయి ఉంది. నేనీ ఊరు వచ్చిన కొత్తలో నా తరగతిలో ఉండేది. తరువాత వదో తరగతి పాసై, కాలేజీలో చేరింది. ఇప్పుడు బి.ఎ. చదువుతోంది. నా తరగతిలో ఉండగా తరుచు నా దగ్గరికి వచ్చేది. ఆ విధంగా నాకు కొద్దిగా సన్నిహితులైన శిష్యులలో అలాంటివారిని ఒంటిచేతి వేళ్లమీద లెక్కపెట్టవచ్చు- ఒకతే అయింది. ఆమె పేరు నాకు గుర్తుండిపోయింది శ్యామల. తరగతిలో నేనెప్పుడైనా ప్రశ్నలు వేస్తే తనే ముందు జవాబిచ్చేది. తనకి సందేహాలు కలిగినా వివరణలు కావలసి వచ్చినా సంకోచం లేకుండా అడిగేది. నా పాఠంలో అంత శ్రద్ధ కనబరచడం నాకు ఆనందదాయకంగా ఉంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదుకదా. ఎదురువడి సమస్యరించినా, తరగతిలో ప్రశ్నలు వేసినా, జవాబిచ్చినా ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతోనే చేసేది. కాని అప్పుడప్పుడు ఆమె నాకేసి



చూడనప్పుడు ఆమె మొగంపై మబ్బులు కమ్మడం గమనించాను. నాలో కుతూహలం కలిగినా అణచుకున్నాను. ఒకమారు ఆమె మొగం మీద మరీ దట్టంగా కారుమబ్బులు ఆవరించినట్లు కనిపించింది. నేను దగ్గరగా వస్తున్నా గమనించక ఆలోచనలో పడిపోయి నిలబడి ఉంది.

“ఏమమ్మా, ఈవేళ అలా ఉన్నావేమిటి?” అని అడగకుండా ఉండలేకపోయాను.

ఆమె ఉలిక్కిపడి నన్ను చూసి ఒక్కసారి తెల్లబోయి, వెంటనే తేరుకొని “నమస్కారం మాఫ్తారు” అంది.

అంతే, జవాబివ్వలేదు. కారుమబ్బులు అలాగే ఉన్నాయి.

“ఏమిటి తల్లీ ఈవేళ నువ్వు చాలా దిగులుగా ఉన్నట్లున్నావు- ఎందువల్ల?” అన్నాను నేను మరింత మెల్లగా, సానుభూతితో.

ఒక్కసారిగా ఆమె కళ్లనుంచి నీరు పొంగి వచ్చింది. ఏడ్చివేసింది.

ఇప్పుడు తెల్లబోవడం నావంతైంది. ముందుకడుగువేయడమా, వెనక్కి తగ్గడమా పాలుపోక “ఊరుకోతల్లీ, చెప్పాలంటేనే చెప్పు. చెపితే కొంత బాధ తీరుతుందంటారు” అన్నాను.

కొంతసేపటికి ఆమె తన్నుతాను అదుపులో పెట్టుకొని, వోణీ కొంగుతో మొగం తుడుచుకొని- “క్షమించండి మాఫ్తారు” అని వరుగెత్తుకుపోయింది.

తరువాత చాలారోజులు నన్ను తప్పించుకు తిరిగింది. కనీసం నాకలా అనిపించింది. కాని త్వరలోనే మామూలు స్థితిలోకి వచ్చేసింది. అదే చిరునవ్వుతో నమస్కరించడం, ప్రశ్నించడం, జవాబివ్వడం చేస్తోంది. ఆరోజు నంఘటన జరగనట్లే వ్యవహరించసాగింది. నేను కూడా పాతగాయం కెల్లకదలచుకోలేదు.

కాని కొన్నాళ్లకు మళ్ళీ అలాంటి నన్నివేళమే ఎదురైంది. ఈమారు నేను గుచ్చిగుచ్చి అడిగాను. అప్పుడు చెప్పింది.

ఆమె అయిదారేళ్ల పిల్లగా ఉండగానే ఆమె

తల్లిపోయింది. అప్పటికి తనకు అన్నలు కానీ, తమ్ముళ్లు కానీ, అక్కచెల్లెళ్లు కానీ లేరు. కొన్నాళ్లకు తండ్రి రెండో పెళ్లిచేసుకున్నాడు. నవతీ తల్లి మొదట్లో శ్యామలని బాగానే చూసింది. కాని తరువాత సొంత సంతానం కలగడంతో ఆమె వైఖరిలో మార్పువచ్చింది. ఇప్పుడామె దృష్టిలో శ్యామల తన, తన పిల్లల దారిలో ముళ్లకంప. నానా మాటలూ అనడమేకాదు నానాహింసలూ పెట్టసాగింది. ఆమె పిల్లలు కూడా ఆమెకు తోడయ్యారు. శ్యామల మొదట్లో చాలా బాధపడినా క్రమంగా ఆ మాటలకీ చేతలకీ అలవాటుచేసుకొని బతుకు నడవడం నేర్చుకుంది. కాని మనస్సుని ఎంత మొద్దుబార్చుకున్నా, అప్పుడప్పుడు కొన్ని మాటలూ, నంఘటనలూ గుండెలోకంటా దూసుకుపోయి తూట్లువడేసేవి. తండ్రి తనని నమర్థించే బదులు రెండో భార్య అంటే భయంతో ఆమెనే వెనకేసుకువచ్చేవాడు లేదా వట్టనట్లు ఊరుకునేవాడు. చేసేది ప్లీడరు గుమాస్తా. ఇంత పెద్దకుటుంబాన్ని భరించేనికి తావత్రయంలో తండ్రికూతుళ్లకు విడిగా కలుసుకునే అవకాశం లేకపోయేది. అప్పుడైనా చాటుగా కూతుర్ని ఓదార్చి బాధకొంత పోగడతాడంతే. అందువల్లే అప్పుడప్పుడు ఎంత దాచుకుందామనుకున్నా గుండెలో బాధ అగకపైకి పొంగుకువచ్చేది.

నంగతి తెలిసి నేను నిశ్చేష్టుడినైపోయాను. తరువాత నానిస్సహాయతను పేలవమైన చిరునవ్వు వెనకదాస్తూ “ధైర్యంగా ఉండు శ్యామలా! కష్టాలు కలకాలం ఉండవంటారు కదా. త్వరలోనే నీ జీవితం నువ్వు బతికే అవకాశం వస్తుందికదా” అన్నాను.

“ఏమో... అప్పుడు మాత్రం కష్టాలు నన్ను వెంబడించవని నమ్మకమేముంది మాఫ్తారు?” అంది ఆమె.

నేను నిరుత్తరుడినయ్యాను. అవును... ఎందరు అభాగినుల జీవితాలు పెళ్ళి అయిన తరువాత మరింత విషాదంలో మునిగిపోవడంలేదు!

తరువాత కొద్దికాలానికే ఆమె వదో తరగతిలో ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలై కళాశాలలో చేరింది. అందుకు ఆమె పెద్ద యుద్ధమే చేయవలసివచ్చిందని నాకు తరువాత తెలిసింది. కళాశాలలో చేరిన తరువాత ఆమె



ఇంచుమించుగా నాకు కనబడనే లేదు. దరిమిలా ఆమె ఇంటర్మీడియట్లో కూడా ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలై డిగ్రీలో చేరిందని కూడా తెలిసింది.

ఇటీవల మళ్ళీ శ్యామలను కొన్నిసార్లు కలవడం తటస్థించింది. కారణం మా తోటి ఉపాధ్యాయుడు ఒకరు బలవంతాన నన్ను తన ఇంటికిలాగుకువెళ్లడమే. ఆయన ట్యూషన్లు బాగా చెబుతాడు. సహజంగా కొంత స్థితిపరుడే. ఆపైన అత్తవారినుంచి కట్నకానుకలు బాగా అందుకున్నవాడు. అతనిపేరు లక్ష్మీపతి. చాలా చక్కగా అమరిందనే చెప్పాలి. అందువల్ల అన్ని వైభగాలూ అనుభవిస్తూ ఉంటాడు. తాను ఏ కొత్త వస్తువు-మిక్సీ, ఫ్రిజ్, టీ.వి వగైరా- కొన్నా చుట్టుపక్కలవాళ్లనీ, తోటి ఉపాధ్యాయులనీ పిలిపించి, వారి వస్తువు చూపించి, వారిచే శెభాష్ అనిపించుకుంటేనే కాని తృప్తి ఉండదు. ఆయన ఈమధ్యన తన నలుపు తెలుపు టీవీ మార్చి రంగులసెట్టు కొన్నాడట. నన్నుచూసి వెళ్లమని బలవంతం చేశాడు. ఎప్పుడు తెలిసింది. నాకు శ్యామల వాళ్లు ఆ ఇంట్లోనే ఆ చివరి వాటాలో ఉంటున్నారని-

నన్ను చూసి శ్యామల వరుగెత్తుకువచ్చింది. టీ.వి చూస్తూ ఉల్లాసంగా కబుర్లు చెబుతోంది కాని ఎవరూ తనకేసి చూడటం లేదన్నప్పుడు ఆమె మొగం గంభీరమవుతూ ఉండటం నేను గమనించాను. కాని నా అంతట నేను ఆమెని ప్రశ్నించదలచలేదు. కొత్త టీవీ చూసి, మా మిత్రుడిని ఘనంగా పొగిడి బయటపడ్డాను.

అదే సమయంలో ఎవరో ఆయన గేటు బయటికి పోబోతున్నాడు. శ్యామల నావెనకే వరుగెత్తుకు వచ్చి “మాష్టారూ... మానాన్న” అని ఎదరకు వరుగెత్తుకువెళ్ళి “నాన్నా... హైస్కూల్లో మా మాష్టారు, అందరిలోకీ ఇష్టమైన మాష్టారు” అని చెప్పింది.

ఆయన వెనుతిరిగి “అలాగా బాబూ... చాలా సంతోషం వస్తానండీ, సెలవు” అని నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు. నలభై ఆయిదేళ్ళు మించి ఉండకపోవచ్చుకాని జట్టు, తెల్లబడిపోయి, నగం బట్టతల అయిపోయింది. ఆయన మోస్తున్న బతుకుభారంవల్ల కాబోలు కొద్దిగా ముందుకు వంగినడుస్తున్నాడు.

శ్యామల నన్ను తన తండ్రికి పరిచయం చేస్తుంటే వాళ్ళ గుమ్మంలోనుంచి ఎన్నో జతల కళ్లు అటు చురచురా చూస్తుండటం గమనించాను. అందువల్ల “వస్తానమ్మా” అని చెప్పి త్వరగా ముందుకు కదిలాను.

తన తండ్రి వ్యవహారానికి చిన్నబుచ్చుకున్నట్లుంది “అలాగే మాష్టారూ- నమస్కారం” అని నీరసకంఠంతో అంది.

ఇలా రెండుమూడుసార్లు మాతోటి ఉపాధ్యాయుడు లక్ష్మీపతి ఐశ్వర్యం చూసేవంకన శ్యామలని కూడా కలుసుకోవడం జరిగింది. ఒకసారి ఎందుకో ఆమె నన్ను దూరంనుంచి చూసి కూడా నా దగ్గరకు రాలేదు. నేను తిరిగి వెళ్ళిపోబోతుంటే త్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ నాదగ్గరికి వచ్చింది. చిరునవ్వునవ్వే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదామె. “మాష్టారూ... మా పిన్ని తొందరమూలంగా మానాన్న నాకు త్వరగా పెళ్ళిచేసి వంపించేద్దామనుకుంటున్నాడండీ! డిగ్రీలో ప్రవేశించానుకదా, ఇదైనా పూర్తి చేయనియ్యి నాన్నా! అని ఎంత బతిమాలినా వినిపించుకోవడంలేదండీ! ‘డిగ్రీ అయిన తరువాత ఏ ఎమ్మెయో చదువుతానంటావు. నీకేం తల్లీ... పెళ్ళిడుకొస్తున్న మా పెద్దదాని మాట వించేయాలి. నీలాగే అది కూడా పెళ్ళిపెడాకులూ లేకుండా ఉండిపోవాలా?’ అని మా పిన్ని వెటకారం చేస్తోందండీ! అయినా మాష్టారూ మీరొకసారి మానాన్నతో మాట్లాడి నన్ను డిగ్రీ చదువుపూర్తిచేయటానికి ఒప్పించండి. నేను పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండదలచడం లేదండీ... కనీసం డిగ్రీయేనా ఉంటే బాగుంటుందనుకుంటున్నాను- అంతే మాష్టారూ” అంది ఆమె ఎంతో ఆరాటంతో నాకళ్ళలోకి చూస్తూ.

నేను కొంచెం తటవటాయించాను. ఆమె తండ్రి వ్యవహారం చూశానుకదా. ఆయన వినడం వినకపోవడం అలా ఉంచి, అనలు ఆయనతో మాట్లాడడమే ఎలా? అయినా పైకి అన్నాను “అలాగేనమ్మా... అవకాశం వస్తే తప్పక ప్రయత్నిస్తాను. కాని ఆయనని ఎక్కడ ఎప్పుడు కలుసుకుంటే బాగుంటుందో నువ్వే చెప్పు” అన్నాను.



ఆమె ఒక నిమిషమాగి “వద్దులెండి మాష్టా
రూ... మీరు చెప్పినా వింటాడని నమ్మకం
ఏమీలేదండి. పైగా మీరునాతరపున మాట్లాడా
రని తెలిస్తే మాఇంట్లో నరకం ఒక్కసారి భగ్గు
మంటుంది” అంది శ్యామల డీలాపడిపోతూ.

“మాష్టారూ... చదువుకు నీళ్లుదులుక్తోవలసి
వచ్చేటట్లే ఉంది. నా రాతకి తలఒగ్గవలసేట
ట్లుంది”

“కాలేజి చదువే చదువుకాదమ్మా... తెలుసు
కోవాలన్న తపనే ఉండాలికాని ఎప్పుడైనా చదు
వుకోవచ్చు. పెళ్ళి అయిన తరువాత డిగ్రీలు
సంపాదించుకున్నవారు కూడా ఉన్నారమ్మా”
అని నేను ఆమెకు భరోసా ఇవ్వబోయాను.

“ఆ వచ్చేవాళ్లు ఎలాంటివారై ఉంటారో
మాష్టారూ” అంది శ్యామల.

వర్తమాన నమాజంలో ఆడపిల్ల భవిష్యత్తు
ఎంత భయంకర సందేహాలతో కూడి ఉందో
మళ్ళీ ఒకసారి అవగతమయింది. నేనేమీ
మాట్లాడలేకపోయాను.

“వస్తాను మాష్టారూ” అని ఆమె వెనక్కి
వెళ్లిపోయింది.

శ్యామల తండ్రి ఆమెకోసం తీవ్రంగా
సంబంధాలు వెతుకుతున్నాడని తరువాత
లక్ష్మీవతిద్వారా తెలిసింది. వరుడు ఎలాఉ
న్నా చదువు, సంస్కారము లేకపోయినా, పెద్ద
ఉద్యోగం లేకపోయినా ఫర్వాలేదు భార్యను
పోషించేవాడై ఉండి, కట్నలాంఛనాలు
తక్కువ తీసుకునేవాడి కోసం గట్టిగా ప్రయత్ని
స్తున్నాడట. ఎంత త్వరగావీలైతే అంతత్వరగా
ఈ బరువువదిలించుకోవాలని తాపత్రయమ
న్నమాట.

జిజ్ఞాస, ఉత్సాహం, చలకీఉన్న ఒక జీవి
త్వరలో ఒక చిన్న వంజరంలో బంధించబడబో
తోందని తలచుకొని నేను బాధపడ్డాను. కాని
నేను చేయగలిగింది ఏముంది? లక్ష్మీవతి
చెప్పాడు- రెండుమూడు సంబంధాలవారు
వచ్చి శ్యామలని చూసివెళ్ళారనీ, రాయబారా
లు సాగుతున్నాయనీ, ఏమైనా శ్యామలపెళ్ళి
త్వరలోనే ఖాయమనీ చెప్పాడు. మంచికో చెడు
కో శ్యామల జీవితంలో కొత్త అధ్యాయంప్రా
రంభం కాబోతోందన్నమాట. అది అంధకార

బంధురమయి తీరుతుందని ముందే ఎందుక
నుకోవాలి? ఆమె తన తెలివితేటలతో, చలాకీ
తనంతో భర్తని తన చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకొని
తన జీవితంచక్కదిద్దుకోవచ్చు. తన అదర్శా
లు కూడా సాధించుకోవచ్చు. ఏమైనా ఇప్పటి
నజీవ నరకం నుంచి బయటపడుతుందికదా
అని నన్నునేను నముదాయించుకున్నాను.

అంతలో అనుకోనిది జరిగిపోయింది. ఆ
రోడీ కుర్రాళ్లలో ఒకడి దృష్టి ఆమెమీద పడనే
పడింది.

★ ★ ★

ఆవార్త చెవినవడేవరకూ నాకు శ్యామల
అందంగురించి ఆలోచనే రాలేదు. ఇప్పుడు
తిరిగి తలచుకుంటే ఆమెలో ఒక అంధం,
అకర్షణ ఉన్నాయని బలంగా గుర్తుకు రాసా
గింది. ఇన్నాళ్లూ ఈ విషయం ఎందుకు
గుర్తుకురాలేదంటే నలుపు నాలుగందాలు
దాస్తుందని ముందే చెప్పాను కదా. కాని శ్యా
మల నలుపుకాదు. చామనచాయ. కోల
మొహం. కనుముక్కు తీరు బాగుంటుంది
కూడా. ఆ కళ్లలో మెరుపు ఉంది. మళ్ళీ మళ్ళీ
చూడాలనిపించే లక్షణం ఉంది. నిండు పెద
వులమీద చిరునవ్వు చిందులాడేటప్పుడు బు
గ్గన సొట్టలుపడతాయి. ఆమెని నేను ము
ఖ్యంగా అభిమానంతోనే చూశాను కాబట్టి ఆమె
అందం గురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. కాని
ఆ దుర్మార్గుడి దృష్టి వేరుకాబట్టి ఇట్టే శ్యామల
అందాన్ని వసికట్టాడు. చిత్రమేమంటే కళాసా
హిత్యాలుకానీ, ఉన్నత విలువలుకానీ ఏమీ
తెలియని కునంస్కారి కూడా ఆడదాని చక్కద
నాన్ని ఇట్టే గుర్తిస్తాడు. అందుకే ఈ రోడిగాడి
కన్ను శ్యామలమీద పడిందన్నమాట.

ఆ తరువాత పరిణామాలు నాకు తెలియరా
లేదు. కారణం నా ప్రధాన నమాచార సాధనం
లక్ష్మీవతి వదిలేసుకోజూలు సెలవుపెట్టి స్వ
గ్రామం వెళ్లిపోయాడు. శ్యామల ఇంటివరిస్థితి
నాకు తెలుసుకాబట్టి ఆమెను గురించి తెలుసు
కోవాలన్న తపాతపా ఎంతఉన్నా నా అంతట
నేనే వాళ్లయింటికి వెళ్లి విచారించి వచ్చే
అవకాశంలేదు. లక్ష్మీవతి తిరిగివచ్చిన తరు
వాతే నా ఉద్యోగ్గుత తీరే దారి ఏర్పడింది.

“శేఖర్గారూ... ఇంగ్లీషు సామెత చెబుతారు
చూడండి, టెమ్ప్ వంటెనకింద నుంచి చాలా
నీరు ప్రవహించిందని. అలాగే ఈ వదిలేసుకో





జుల్లో చాలా కథ నడిచింది. ఇప్పుడు క్షేమాక్కు కి చేరుకుంది కూడా" అన్నాడాయన.

నా ఉత్కంఠ తారాస్థాయికి చేరుకుంది. ఇబ్బంది ఏమంటే శ్యామల జీవితంవల్ల నాకు ఏర్పడిన ఆనక్తి, ఆందోళనా ఆయనకేమాత్రం లేవు. అనలు ఆయన న్యభావమే అంతకదా, ఎవరెలా పోతేనేం, నా రంగుల టీవీ, ఫ్రిజ్, మిక్సీ, సోఫాసెట్లు నాకు ఉన్నాయి కదా అనుకునేరకం. పొరుగునే ఉన్నా ఆ అమ్మాయివల్ల పెద్ద సానుభూతి కలగలేదు. ఒక అమాయకజీవితం ఏమవుతుందో అన్న ఆలోచనే లేదు. కేవలం ఒక వనందైన వార్త చెప్పుతుంటే కలిగే నరదామాత్రమే. అందువల్ల మధ్యలో అనేక శాఖా చంక్రమణలూ, వాళ్లనీ, వీళ్లనీ వలుకరింపులూ, వాళ్లతో కబుర్లూ వగైరాల్లో లక్ష్మీవతి నుంచి నేరుగా కథ రాబట్టడం కష్టమైంది. చివరికి ఎలాగో తెలుసుకున్నది ఇది.

ఆ రోడీపేరు నరసింహులట. వాడు ఆ దుష్టచతుష్టయంలో ప్రధానవ్యక్తి కాదు. వారిలో ఇద్దరే డబ్బూ, హోదా, వలుకుబడి కలవారు. తక్కిన ఇద్దరూ పులిని వెన్నంటి ఉండే నక్కలాంటివారు. ఆ యిద్దరిలో వీడొకడు. వాడు చూశాడు- శ్యామల ఒక చక్కని చుక్క అని. అంతే... తొలిచూపులోనే ప్రేమ అన్నట్టైంది. ప్రేమంటే ఏమిటో వాడికి తెలుసునని కాదు- వాడి దృష్టిలో ప్రేమ అంటే తనలో కోరిక కలగడం; ఆ కోరుకున్నది సాధించడమే. అలా కోరుకున్నది ఒక ప్రాణంలేని వస్తువుకాదు, రక్తమాంసాలూ, భావావేశాలు కల మనిషి అనీ; ఆమెకూ కోరికలు ఉండవచ్చనీ, అవి భిన్నంగా ఉండవచ్చనీ వాడికి తోచనేతోచదు. వాడి మనస్సుకి నచ్చింది కాబట్టి ఇక ఆమె తనదే. ఇకదానిపై తన ఆధికారం స్థాపించుకోవడమే తరువాయి అన్నట్లు వ్యవహరించసాగాడు. ఆమెను వెన్నాడటం మొదలుపెట్టాడు. ప్రేమిస్తున్నానన్నాడు. పెళ్లాడతానన్నాడు. మొదట్లో ఆమె తనని వదిలి వేయమని బతిమాలింది. ఆమె బతిమాలినకొద్దీ వాడి ధీమా మరింత పెరిగింది.

చివరికి- "నేను నిన్ను ప్రేమించడం లేదు. నిన్ను పెళ్లాడే ప్రశ్నేలేదు" అని కరాకచ్చిగా

చెప్పింది శ్యామల. వాడు వెనుదీయలేదు. తన తోటివాళ్లకు చెప్పాడు. వాళ్లు "సెభాష్... ధైర్యంగా ముందుకుసాగు, నీకు మేము తోడున్నాం" అని భరోసాయించారు. వాడు-ఆ నరసింహులు-కోరుకున్న వస్తువు వాడి ఒడిలోపడేటట్లు చేయడమే వాళ్ల తక్షణ కర్తవ్యమైంది. ఒకసారి వాళ్లు ఆమె దారి కాసి "మావాడితో సినిమాకు వెళ్లు, అన్నీ మాట్లాడు" అని ఒత్తిడి చేశారు. "నన్ను ఆలోచించుకోనివ్వండి" అని ఎలాగో వాళ్లనుంచి విడిపించుకొని ఇంటికి పారిపోయివచ్చింది. ఎలాగైనా కాలేజీ చదువు పూర్తి అయ్యేటట్లు లేదు. అందువల్ల అప్పటి నుంచే కాలేజీకి వెళ్లడం మానేసింది. ఇంట్లోనే ఉండిపోసాగింది.

ఆ దుష్టచతుష్టయం వదిలితేగా! ఇంటికే రావడం మొదలుపెట్టారు. శ్యామల వీధి మొగం చూడటమే మానివేసింది. అయినా లాభం లేకపోయింది. వాళ్ల తెగింపు మరో స్థాయి పైకిపోయిందే కాని తగ్గలేదు. చీటీలు రాసి పిల్లలచేత లోవలికి పంపసాగారు. అలాంటి చీటీ నవతెతల్లి కంటబడింది. ఇంకేముంది, కొంవలంటుకున్నాయి. ఈ చీటీల మూలంగా అప్పటికే ఇరుగుపొరుగుల్లో గునగునలు ప్రారంభమయ్యాయి. శ్యామల నవతెతల్లి చేసిన యాగీ ఇంతా అంతా కాదు. "ఇదే ఏదో చేసి ఉంటుంది. లేకపోతే వాళ్లెందుకు బరితెగిస్తారు? మన బంగారం మంచిదైతేనే కదా ఇతరులననడానికి" అంటూ తెట్లూ, శావనార్థాలూ, ఏడుపులూ, ఒకటమిటి లంకించుకుంది. "నాపిల్లల గతేం కాను దేవుడో! నా యిద్దరాడపిల్లలకీ పెళ్లిళ్లు అవుతాయా, రేపు నా యిద్దరు కొడుకులకీ సంబంధాలు వస్తాయా?" అని ఆక్రోశించింది. ఇంతకీ ఆమె పెద్దపిల్ల వయస్సు వదిలేసేనో. అఖిరి పిల్లవాడు ఇంకా ఉయ్యాలలో ఉన్నాడు. అయినా వాళ్ల భవిష్యత్తు గురించి ఊహించుకొని అవే శంతో ఊగిపోయింది. మొగుడు ఎదురుగా కనబడేనరికి "మీ ఆలుసే ఇంతవనిచేసింది. గారాబం చేసి నెత్తికెక్కించుకున్నారు. అద పిల్లకు చదువెందుకు, వెంటనే పెళ్లిచేసి వంపెయ్యండంటే నా మాట విన్నారా? ఇప్పుడేం చేస్తారో చేయండి. ఇక దీనికి పెళ్లి ఎలా చేస్తారో చూస్తానుగా. ముందు నాకొచ్చింది తంటా. నన్నూ నా పిల్లల్నీ ఏ నూతిలో



దూకమంటారో చెప్పండి” అంటూ ఆయన మీద విరుచుకువడింది. ఆయన కూడా పిచ్చి ఆవేశంలో వడిపోయి, శ్యామల ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోక ఎన్నడూ చేయిచేసుకోనిది, ఆ వేళ ఆమెను కొట్టి వీధిగేటుకంటా గెంటుకు పోయి “పో... ఇక నీమొగం నాకు చూపించకు. పో వాడి దగ్గరికే పో... మళ్ళీ ఈ గడపతోక్కా వంటే కాళ్ళూ చేతులూ నరికేస్తాను” అంటూ ఆమెనక్కడే వదిలివేసి లోపలికి పోయి తలుపులు ఫెడీమని బిగ్గి యించేసుకున్నాడు. లోపలినుంచి చాలాసేపు ఆయన రెండో భార్య ఏడుపులూ, పెడబొబ్బలతో శాపనార్థాలు వినబడుతూనే ఉన్నాయి.

అటు శ్యామల వీధిగేటు బయటే కూలబడి పోయింది. చీకటి వడింది. ఎనిమిదయింది, తొమ్మిదయింది. ఇంట్లోవాళ్లెవరూ వచ్చి ఆమెను తీసుకువెళ్లినవారూ లేరు; ఆ పిల్లా అక్కడి నుంచి కదలలేదు. మొదట్లో కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడ్చి ఏడ్చి తనని ఓదార్చేవాళ్లెవరూ లేరు, సానుభూతి చూపేవాళ్ళూ ఎవరూ లేరని గుర్తించి మెల్లగా తనను తాను సముదాయించుకొని శాంతించింది. కాని బయటి చీకటికన్నా ఆమె మనస్సునావరించిన చీకటి ఎంతో దట్టమైనది, భయంకరమైనది. తను ఎక్కడికిపోవాలి? ఏమిచేయాలి? ఆమెకేమీ సమాధానం తోచలేదు. అందువల్ల గేటు వెలువల నేలమీద శిలావ్రతిమలా కూర్చుండిపోయింది.

ఈ పరిస్థితి చూసి చుట్టువక్కల వాళ్ళు చివరికి కలగజేసుకోక తప్పలేదు. వెళ్లి శ్యామలా వాళ్ల తలుపు బాది, తెరిచేటట్లు చేసి ఆమె తండ్రిని కేకలేశారు. ఆ పిల్లనలా నడివీధిలో వదిలి వచ్చేస్తే వదిలిపోయిందనుకున్నారా? ఆ పిల్ల మాట ఎలా ఉన్నారేపు మీరు మళ్ళీ వీధిమొగం చూడగలరా? ఊళ్లో పరిస్థితి తెలియనిది కాదుగా. ఆ రోడ్ వేధవల వల్ల ఎంత గగ్గలు పుట్టిందో మీకు తెలియదా? నంసారం చేసి అడవాళ్ళూ, సంప్రదాయంలో పుట్టిపెరిగిన అడపిల్లలూ కూడా ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకొని కూర్చుంటున్నారే. ఆ రోడ్ వేధవ అగడానికి ఆ పిల్లనలా రోడ్డుమీద వదిలేస్తే, రాత్రి ఆమెకేమైనా అయితే రేపు అందరూ మీ మొగం మీద ఉమ్మేయరూ? ఇంటిగుట్టు ఇంట్లోనే దాచుకోవాలి కాని బయ

లు చేసుకుంటారా ఎవరైనా? మీరు తెలివైన వాళ్లయితే వెంటనే ఏదో సంబంధం స్థిరపరచి చడిచప్పుడూ కాకుండా పెళ్లి చేసివంపించే య్యండి. అంతేకాని ఇలాంటి తెలివితక్కువ వనులు చేయకండి అన్నారు.” ఎవరో వెళ్లి శ్యామలను కూడా చీవాట్లు వేసి లోపలికి నడిపించుకు వచ్చారు. ఆమె గుమ్మం కేసి తీసుకువెళ్లారు. ఎవరూ అడ్డుపెట్టలేదు. ఆమెను లోపల దిగబెట్టి చుట్టువక్కల వాళ్ళు ఇవతలికి వచ్చివేశారు. తరువాత తలుపులు మూసుకున్నాయి. ఆ రోజుకి కథ ఆ ఘట్టంతో ఆగింది. ఆ యింట్లో నుంచి ఆ రాత్రి మరో శబ్దం రాలేదు.

తరువాత శ్యామల తండ్రి ఒక సంబంధంవారికి మరికొంచెం ఎక్కువ కట్నం ఇస్తానని చెప్పి ఒప్పించాడు. తాంబూలాలు కూడా పుచ్చుకున్నారు. ఈ వార్త ఎలాగో ఆ రోడ్ వేధవలకి చేరిపోయింది. నరసింహులు ఉగ్రంతో చిందులు తొక్కాడు. అత్యవత్య చేసుకుంటానన్నాడు. తోటివారికి సంకట పరిస్థితిగా, అంతకన్న ఎక్కువగా తమ ప్రతిష్ఠాకోసం నవాలుగా తోచింది. కాని మార్గం మాత్రం తోచలేదు. అంతలో ఒకడికి బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన వచ్చింది. నాయకుడి చెవిలో ఊదాడు. నాయకుడు తక్కిన యిద్దరికీ చెప్పాడు. అందరూ తలలూపారు. వెంటనే ఆచరణకు పూనుకున్నారు కూడా. ఒకరోజున శ్యామల ఇంట్లోవాళ్లకీ, ఇరుగుపొరుగులకీ, సంబంధం ఒప్పుకున్నవారికీ శుభలేఖలు అందాయి. వాటిలో చి||సా||శ్యామలకీ చి||నరసింహులకీ వివాహం నిశ్చయమైందనీ, ముహూర్తానికి అందరూ వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించి వెళ్లాలనీ ఉంది. ‘శుభలేఖ’ నిజంగా శుభలేఖలాగే ఉంది.

శ్యామలకుటుంబంపై పిడుగు వర్షం పడింది. చుట్టువక్కలవాళ్ళు కూడా అదిరిపోయారు. కుదిరిన పెళ్లి చెడిపోయిందని వేరే చెప్పనక్కర్లేదుకదా. తరువాత ఆ యింట్లో ఏమి పుటుందో ఊహించడం కూడా కష్టం కాదు. రెండుమూడు రోజుల తరువాత ఎవరో శ్యామల తండ్రికి సలహా యిచ్చారట. “వాడెలా



Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

గూ చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడుకదా. వాడికే ఇచ్చి చేస్తే పోలా? కులంగిలం చాదస్తం పెట్టుకోకండి. అపద్ధర్మంగా వెళ్ళి ఆ రోడ్డిగాడి తల్లిదండ్రులతో రిజిష్టరు వివాహానికి ఒప్పించి ఆ తంతు వూర్తిచేసి మళ్ళీ ఆ అమ్మాయిని మీ గుమ్మం తొక్కనివ్వకండి” అని.

ముందు భగ్గుమన్న శ్యామల తండ్రి ‘ఇదొక్కటే దారిలా తోస్తోంది’ అనుకొని ఆ నలహాయిచ్చిన పెద్దమనిషినే వెంటబెట్టుకొని నరసింహులు తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

నరసింహులు తండ్రి వాళ్ళని కొట్టినంత పనిచేశాడు. ‘ఎందుకొచ్చాయయ్యా మీకేళ్ళు! ఆ కుర్రకుంక ఏదో కుర్రచేష్ట చేస్తే అది నిజంగా తీసుకొని నాయంటిమీద వడతారా! ఎన్నిదమ్ములున్నాయి మీకు! ఎంత బావనయ్యవైతే మాత్రం ఎవడిక్కావాలయ్య నీ దరిద్రపు సంబంధం. నా కొడుక్కి అడ్డమైనోళ్ళ పిల్లనిచ్చి చేసుకోవడానికి నేను తలమానినోడిని కాదు. నాకు ఊళ్లోపేరు ఉంది. నాకు ఎంతో గౌరవం ఉంది. మావోడికి మేనరికమే ఉంది తెలుసా? పొండవతలకి. నాకు కోవమొస్తే మిమ్మల్ని నిలుపునా చర్మం చీరేసి చెప్పులు కుట్టిస్తాను, జాగ్రత్త, హుఁ!’

దానితో శ్యామల తండ్రి, నలహాయిచ్చినా యనా వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా పారిపోయి వచ్చారు.

తరువాత ఇరుగుపొరుగుల్లోనే ఒక పెద్దమనిషి నరసింహులునే కదిపి చూశాడట, “ఏమిటయ్యా నీ ఆలోచన? ఆ పిల్లమీద నీకంత మమకారం ఉన్నప్పుడు నువ్వే దారి చూపించాలి. మీనాన్న ఒప్పుకునేటట్లులేదు. నువ్వే తెగించాలి- ఏమంటావు?”

వాడు బెల్లంకొట్టిన రాయిలా ఒక్కమాట వలికితే ఒట్టు!

అంతా చెప్పిన తరువాత లక్ష్మీవతి అన్నాడు- “ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి అంటే విముఖత ఏమీ లేదుటండీ కనీసం బి.ఎ వరకైనా చదవాలని ఉబలాటవడిందట, అంతే. అందరిలాగే ఆమెకీ పెళ్ళి చేసుకోవాలనీ, పిల్లల్ని కనాలనీ, సంసారం చక్కదిద్దుకోవాలనీ కోరిక ఉండేదిట. ఇప్పుడిక ఆ కోరిక నెరవేరే అవకాశం లేనట్లే అనిపిస్తోంది. అటు ఆమె తండ్రి ఆమెను చదివించే స్థితిలోనూ లేడు. పోనీ ఉద్యోగం చేసుకొని తన బతుకేదో తను బతుకు

తుందంటే ఏ డిగ్రీ లేక, వలుకుబడి లేక, డబ్బూ లేక ఉద్యోగం ఎలా సంపాదించగలడు చెప్పండి”

లక్ష్మీవతే ఆనాడు ఇంటిలోవల దిగబెట్టి వచ్చినప్పటినుంచి శ్యామలను మళ్ళీ చూసిన వాళ్ళూ లేరు, ఆమెమాట విన్నవారు లేరు అని కూడా చెప్పాడు.

నేను గిజగిజలాడిపోయాను. కాని ఒంటరి వాడినీ, అర్చకుడినీ ఏమి చేయగలను? ఒక ఊపులో నేను వెళ్ళి శ్యామలను తీసుకువచ్చి మాయింట్లో పెట్టుకొని చదివించడమో, లేక ఉద్యోగ వ్రయత్నం చేయించడమో చేద్దామనుకున్నాను. కొద్దిక్షణాలు ఆశ కూడా వెలిగింది. మా ఆవిడ ముందు విషయం వ్రస్తావించాను. శ్యామల గురించి టూకీగా చెప్పి నావ్రతిపాదన చెప్పాను. కృష్ణవేణి కళ్ళలో ఆశ్చర్యమూ, అవనమ్మకమూ, భయమూ గోచరించాయేకాని ప్రోత్సాహం జాడ ఎక్కడా లేదు. పైగా ఒక మూలనుంచి అనుమానం కూడా తొంగి చూస్తున్నట్లునిపించింది. అన్నివిధాలా అనుకూలవతి అనుకున్న నా అర్థాంగి నుంచే అటువంటి వ్రతిన్పందన రావడంతో నేను హతాశుణ్ణయ్యాను.

అనూయ, అనుమానము ఎంత నులభంగా మానవహృదయాల్లో మొలకెత్తగలవు? మా ఆవిడలోనే ఆ ఛాయలు కనిపిస్తే ఇక చుట్టువక్కలవాళ్ళ విషయంలో ఇంకేమి చెప్పాలి. తొందరబాటుతో ఆవదలో ఉన్న ఆమెను రక్షించే బదులు నానెత్తిమీదికే తుపాను తెచ్చుకుంటాననిపించింది. “మరి ఏమిటి దారి, భగవంతుడా” అని కొట్టుకున్నాను. రాత్రి పొద్దుపోయేవరకూ ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. మెలకువ వచ్చినప్పటినుంచి అదే ఆలోచన. కాని ఎటునుంచి మినుకుమినుకుమనే నమాధానమైనా తోచలేదు.

కాని మనం నమస్యల గురించి ఆలోచిస్తూ వరిష్కారాలు వెతుకుతుంటే సంఘటనలు జరగడం అగిపోవుకదా. మర్నాడు మధ్యాహ్నం లక్ష్మీవతే వార్త మోసుకొచ్చాడు. శ్యామల కిరననాయలు పోసి అంటించుకుందనీ, చావు బతుకుల మధ్య ఉగినలాడుతోందని. నేను



కొంతసేపటికి తేరుకుని మధ్యాహ్నం సెలవుపెట్టి శ్యామలను ఉంచిన ఆసుపత్రికి వరుగెత్తాను.

ఎనభైశాతం శరీరం కాలిపోయిందట. బతికే అవకాశం ఏ మాత్రంలేదని డాక్టర్లు చెప్పేశారట. మరో రెండు గంటలకు కానీ నన్ను ఆమెని చూడనివ్వలేదు. ఆమె ఒళ్ళంతా కప్పివేసే ఉంది. చిత్రంగా ఆమె మొహం ఇంచుమించు మామూలుగానే ఉంది. నేను దగ్గరికి జరిగి “శ్యామలా” అని రెండు మూడుసార్లు పిలిచాను మెల్లగా. మూలుగుతూనే ఆమె మెల్లగా కళ్ళుతెరిచి నలుదినలా చూసి చివరికి నాకేసి చూసింది. “మాష్టారూ... మీరు వచ్చారా?” అంది.

“శ్యామలా... ఎంతవని చేశావు! ఇదేనా మార్గం?” అన్నాను మూసుకుపోతున్న గొంతుకు ను పెకలించుకొని. ఆమె కళ్ళుమూసుకొని కొంతసేపు మూలిగి, మళ్ళీ భారంగా కళ్ళుతెరిచి నాకేసి చూస్తూ అంది- “నాకు మరో మార్గమే ముంది మాష్టారూ?”

నేను మాట్లాడలేకపోయాను. మళ్ళీ ఆమె అంది “మాష్టారూ... నాకు మాత్రం బతికే హక్కులేదా?” నేనేమీ జవాబివ్వగలను? అంతలో డాక్టర్లు వచ్చారు. నేనక్కడి నుంచి ఇవతలికి వచ్చేయవలసి వచ్చింది. తిరిగి ఆమెను చూసే అవకాశమే లేకపోయింది. మరో రెండు గంటలకే ఆమె చనిపోయింది.

ఆమె ప్రశ్న నా చెవుల్లో గింగురుమంటూనే ఉంది. ఆ ప్రశ్నవేస్తున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళలో కానవచ్చిన నిరాశ, నిస్సహాయత, దీనత్వం, పైకి ఉబుకుతున్న కన్నీళ్ళూ అస్తమానూ నా కళ్ళముందాడుతూ నన్ను గుండె లోతులకంటా పొడిచివేస్తున్నాయి.

అప్పుడే నేను ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నది. ఏమైనా నరే- ఆ దుండగుల్ని ఎదుర్కొని వాళ్ళ ఆటకట్టించి తగ్గశిక్ష అనుభవించేటట్లు చేయడానికి శవధం పూనాను.

ఆ రోడిల ఆగడాలకు గురిఅయిన అమ్మాయిలూ, స్త్రీలూ అందరూ అందుకు ముందువరకూ వార్తల్లోనే ఉండిపోయినవారు ఇప్పుడు నాకు ఆత్మీయులైపోయినట్టే నాకేసి చేతులు

చాచుతున్నట్లనిపించింది. నా నిర్ణయం బలపడింది.



నిర్ణయమైతే తీసుకున్నానుకాని దానిని అమలుపరచాలికదా. సమన్య అంతా అక్కడే ఉంది. నా పరిస్థితి ఏమిటో, నేను ఎదుర్కోబోయే శత్రువులెలాంటివారో, చుట్టూ ప్రజల జీవనవిధానం ఎలాంటిదో ముందే వివరించాను. ఇటువంటి స్థితిలో మొండి సాహసంచేసి ఆ నరభక్షకి చతుష్టయంతో తలవడితే నేనే వాటికి ఆహారమైపోతాను. అవి తృప్తితో పెదాలు నాకుకుంటాయి.

మరి ఏంచేయాలి?

నలుగురితో కదలాలి. ఈ రోడ్డిలో నూటికి తొంభైమంది సాధారణంగా పిరికివారే అయి ఉంటారు. ఎదుటివారి బలహీనతా, పిరికితన మూ ఆనరాగా తీసుకునే వాళ్ళు విప్రవీగుతారు. తమకన్నా బలాధ్యులెదురైతే ఇట్టే తోకముడుస్తారు. నావంటి వారికి నలుగురితో కదలడంలోనే బలముంది కాని మాపేటవాసుల్ని కలిసి కదిలేటట్లు చేయడం నాతరం అవుతుందా? అందులోనూ అపాయం పొడతగిలితే చాలు అడుగుముందుకు వడదువాళ్ళకి. అయినా ప్రయత్నంచేసి చూడాలనిపించింది. జరగదని ముందే నిర్ణయించుకొని చేతులు ముడుచుకొని ఎందుకు కూర్చోవాలి? నభపెట్టి ‘అందరూ రండి’ అంటే రాజుగారూ - పాలసేకరణ కథలోలా ‘నేనొకండ్లా వెళ్ళకపోతే నభ ఆగిపోతుందేమిటి? తక్కినవాళ్ళు ఉంటారుగా, అని ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు ఆలోచించుకొని ఏ ఒక్కరూ రాకపోవచ్చు. అలాకాక విడివిడిగా కలుసుకొని, మెల్లగా, జాగ్రత్తగా మాట్లాడి కనీసం ఒకరిద్దరినైనా ముందుకు వచ్చేటట్లు చేస్తేచాలు తరువాత తక్కినవారిని కూడా



లాక్కురావచ్చు. శ్యామల విషయంలో ఎన్నడూ లేనిది కొందరు కలగజేసుకున్నారని లక్ష్మీవతే చెప్పాడుకదా కాబట్టి ఇదే నా కార్యాచరణ పథకంగా నిశ్చయించుకున్నాను. ఎవరితో మాట్లాడితే కార్యం సానుకూలం కావచ్చునో అటువంటివారి గురించి ఆలోచించసాగాను. నాలుగైదు పేర్లుదొరికినాచాలు ప్రారంభం చేయడానికి.

కాని ఈలోగా శత్రువుని గురించి సాధ్యమైనంత అధిక సమాచారం సేకరించి పెట్టుకోవడం మంచిదనిపించింది నాకు. ఎందుకంటే సాధారణంగా శత్రువు బలాలూ, బలహీనతలూ సరిగా తెలుసుకోకుండా ముందుకు దూకడంవల్లే అవజయాలూ, అనర్థాలూ సిద్ధిస్తుంటాయి. అవతలివాడిని గురించి ఎంత బాగా తెలుసుకుంటే అంత ధీమాతో అతనితో మనం వ్యవహరించవచ్చు. అందువల్ల కొద్దిరోజులు ఈ రౌడీ కుర్రాళ్ళని గురించి సమాచారం సేకరించడంలోనే నేను గడిపాను. నా ప్రయాస తగినంత ఫలించిందనే చెప్పాలి.

ఈ 'దుష్టచతుష్టయం'లో రారాజు దుర్యోధనుడు సురేశ్ అనేవాడు. సుమారు ఐదడుగుల పదంగుళాలు పొడవుండి, పుష్టిగానే ఉంటాడు. ఒకరు చూపించగా నేను ఈ నలుగురినీ కొద్దిదూరంలో నుంచి చూశాను. ఈనాటి ఫాషనుకి తగ్గట్లు పొడుగు జుట్టు, గడ్డమూ పెంచక, మామూలు క్రాపింగ్తో మీసాలు మాత్రం పెద్దవిగా, గుబురుగా పెంచుతాడు. ఆ మీసాలూ, దట్టమైన కనుబొమ్మలూ, కొద్దిగా ఎరుపెక్కిన మిడిగుడ్డు కొట్టొచ్చినట్లు కనపడతాయి. గుర్తుంటాయి కూడా. అతడి దగ్గర ఉంటే మనకి కలిగే భావం శరీరబలం యొక్క ప్రాధాన్యమూ, మొరటుతనమూ, నిర్దాక్షిణ్యమూను. కళ్ళల్లో ఎరువుకి కారణం అతను తరచు పుచ్చుకునే బీరు, బ్రాందీ వగైరాలంటారు. ఎక్కువగా మాట్లాడడు. మాట్లాడినప్పుడు బూతువదం ఊతంలేకుండా మాట్లాడడు. నవ్వితే రావణసురుడు నవ్వినట్లుంటుంది. ఆ నవ్వుని సినిమాలు చూసి జాగ్రత్తగా అభ్యసించాడని కూడా చెబుతారు.

చదువు వదో తరగతి వరకూ ఏడోకలేకుండా సాగిందట. అందుకతడు బాధ్యుడు కాదు. అతని ఉపాధ్యాయులే ఏయేటికాయేడు పైతరగతిలోకి తేయడం తమ బాధ్యత, క్షేమ

మూ కూడా అనుకున్నారు. వదో తరగతి దగ్గర మాత్రం వారి ప్రయత్నం సాగలేదు. సురేశ్ తండ్రి దృష్టిలో చదువుకి పెద్ద విలువలేదు కాబట్టి కొడుకు వరీక్ష తప్పాడంటే ఆయన ధాంధూం అనలేదు. 'అంత హడావుడిగా పాపై ఏమి చేయాలి' అన్నట్లు ఊరుకున్నాడన్నమాట. కాని మూడో సంవత్సరం కూడా తప్పడం తన ప్రతిష్టకి దెబ్బగావించి, కాపీలు అందివ్వడం వగైరా ఏర్పాట్లు వకడ్చుందీగా చేయించి కొడుకు ఉన్నత పాఠశాల విడిచి వెళ్ళేటట్లు చేశాడు. ఆ తరువాత సురేశ్ రెండేళ్ల ఇంటర్ మీడియేట్ నాలుగేళ్ళలో పూర్తి చేసి ఇప్పుడు బి.ఎ. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. పాఠశాలలోనూ, కళాశాలలోనూ అతని సహాధ్యాయులెందరో చాలా పైకిపోయారు. ఒకరిద్దరు అతనికే లెక్కరల్లుగా వచ్చారు. అది కూడా ఒక గొప్ప విషయంగా చెప్పుకుంటాడతను. మాస్టర్లనే ఒరే అనే అవకాశం ఎవరికుంటుంది! అతనికి ముఖ్యంగా కావలసింది 'స్టూడెంట్' అన్న ముద్ర, అంతేకాని డిగ్రీలూ కాదు, శ్రేణులుకాదు. స్టూడెంట్గా ఉన్నంతకాలం సంపూర్ణస్వేచ్ఛ అనుభవించే ఒక ప్రత్యేక హక్కు తనకుంటుందని అతని భావన. సంపూర్ణస్వేచ్ఛఅంటే బాధ్యతలేమీ గుర్తించనక్కర్లేకపోవడం, తనకెలా బుద్ధివుడితే అలా తిరగడమూ చేయడమూ అని అతని అర్థం. ఎటువచ్చి ఆ సంపూర్ణస్వేచ్ఛ కావాలనుకునే ఆనేకులకన్నా దానిని సార్థకం చేసుకునే స్తోమతు అతనికుంది, ఇతరులకుండదు, అంతే.

దానికి కారణం అతని తండ్రి వరప్రసాదరావు. ఆయన మొదటి భార్య కొన్నాళ్ళు కాపురం చేసి నిన్సంతుగానే చనిపోయిందట. తరువాత ఆయన ఆపిడ చెల్లెలినే పెళ్లాడాడు. ఆమెవల్ల కలిగిన వాడే ఈ సురేశ్. రెండవ భార్య కూడా కొడుకు ఏడేనిమిదేళ్లవాడుగా ఉన్నప్పుడు పోయింది. వరప్రసాదరావు ముచ్చటగా మూడో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఈసారి వేరే కుటుంబంలో ఆమెని. ఆమెకు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. సురేశ్ తల్లి బతికున్నంతకాలమూ ఒక మాదిరి అదుపులో క్రమంలో బాగానే



పెరిగాడట. కానీ ఆమె పోయినప్పటినుంచీ తెగినగాలివటంలా అయ్యాడట. నవతి తల్లికి అతనికి మధ్య వైముఖ్యం వరస్సరం నమానస్థాయిది. అటు తండ్రి ఇంట్లో ఖర్చుకి కావలసిన సొమ్ము ఎంతైతే అంత ఇచ్చివేయడమే కాని ఆపైన ఇంటి విషయాలు వట్టిండుకునే తత్వంకాదు. కొడకంటే ఆయనకు వల్లమాలిన ప్రేమ. ఆ ప్రేమ వ్యక్తమయ్యేది ఎవరైనా నురేకాని వల్లెత్తుమాట అంటే వాళ్ళని నిలువునా చీరేసి నిలుపులోతున పాతిపెట్టేసినంత వనిచేయడం ద్వారా మాత్రమే.

వరప్రసాదరావు తన తల్లిదండ్రులకి ఎంత కాలానికి నంతానం కలగకపోతే చివరికి ఎవరో పాదరీ ఉవదేశం మీద ఏనుక్రీస్తును ప్రార్థిస్తే వుట్టినవాడు. అందుకే ఆ పేరు. తల్లిదండ్రులు క్రైస్తవులుగా మతం వుచ్చుకోలేదు. పైకి హిందువులుగానే చలామణీ అయ్యేవారు. ఏనుక్రీస్తుని మాత్రం పూజించేవారు. వరప్రసాదరావు దగ్గరికి వచ్చేనరికి అతనికి అటు ఏనుక్రీస్తుమీద గురిలేకపోయింది, ఇటు హిందూదేవతలమీద భక్తి ఏర్పడలేకపోయింది. వదేళ్లవయసు నుంచి, అంటే నాయిష్టం అని గట్టిగా చెప్పడం మొదలుపెట్టిననాటి నుంచి అతను చర్చికి పోలేడు. అప్పుడప్పుడు దేవాలయాలకి వెళ్లేవాడు. ఉత్సవాలూ, వేడుకలూ చూసివచ్చేవాడు. అతని తోటివాళ్ళందరూ హిందువులేకాబట్టి వాళ్ళనరదా తీర్చేందుకూ, వాళ్ళ అల్లరిలో పాల్గొనేందుకూ అలా చేసేవాడు. ఏనుక్రీస్తు అతని తల్లిదండ్రులకి అతనిని ప్రసాదించాడు కాని, అతని తల్లిదండ్రులు అతనికిచ్చినది ఏమీ లేదు - బలమైన చేతులూ కాళ్ళూ తప్ప. వాటితో అతను కూలిగానే జీవితం ప్రారంభించాడు.

ఆయన్ని కూలిగా చూసినవారూ, అతని చేత వని చేయించుకున్నవారు కొందరు ఇప్పటికీ ఉన్నారు. కాని ఆ విషయంపైకి చెప్పేదమ్ములు ఎవరికీ లేవు. కారణం ఆయన ఈవేళ చాలా పెద్ద కంట్రాక్టరు. కూలి చేస్తూ చేస్తూ మేస్త్రీ అయ్యాడు. మేస్త్రీ అయిన కొద్దికాలానికి చిన్నచిన్న కంట్రాక్టులు చేయడం మొదలుపెట్టాడు. అంతే... ఉన్నట్లుండి పెద్ద కంట్రాక్టరు

అయిపోయాడు. అంత హఠాత్తుగా అంత ఎత్తు ఎలా ఎదిగిపోయాడో మిస్టరీగానే మిగిలింది ఈనాటికీ. అనేక ఊహలు చలామణీలో ఉన్నాయి. అతను దొంగనోట్ల వ్యాపారంచేసి ఆ డబ్బు భారీ లంచాలకూ వాటికీ వాడి ఇంతవాడయ్యాడంటారు. మరికొందరు బంగారం, మత్తుమందుల దొంగవ్యాపారం ద్వారా కోట్లు గడించాడంటారు. ఇప్పటికీ అతనికి స్కగ్లింగ్తో నంబంధాలు పూర్తిగా తెగిపోలేదంటారు వాళ్ళు. ఇంకొందరు అతను కీలకమైన వ్యక్తులకి అమ్మాయిలను తార్చి కంట్రాక్టులు ఒక్కోవే నుకొని అటు ప్రభుత్వానికి, ఇటు ప్రజలకి మోసంచేసి తను శిఖరం ఎక్కి కూర్చున్నాడంటారు. ఏమైతేనేం ఇప్పుడతను పెద్ద కంట్రాక్టరు కాదు చాలా పెద్ద కంట్రాక్టరు. ఇప్పుడు తన చేతులకు బురద అంటుకుండానే కావలసిన ఛండాలపు వనులన్నీ నమ్మకమైన తాబేదార్ల ద్వారా చేయిస్తూ ఉంటాడు. ఈ ఊళ్లోనే ఆయనకి తానున్న బ్రహ్మాండమైన భవంతికాక ఇరవై ఇళ్ళూ, ఒక సినిమా హాలు, ఒక బియ్యపు మిల్లు ఉన్నాయి. ఇంకా ఎన్నో కంపెనీల్లో వాటాలున్నాయి. ఇన్ని వనులు ఒక చేతిమీదుగా ఎలా నడిపిస్తున్నాడంటే ఆయనకి నమ్మకమైన బంట్లు ఉన్నారనుకున్నాం కదా. వాళ్ళకి బాగా ముట్టజెబుతాడు కూడా. కానీ వీనమెత్తు తేడా వస్తే మాత్రం చంపిపాతర వేసినంత వనిచేస్తాడు. అందువల్ల ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకొని ఎంతో విశ్వాసంతో వనిచేస్తారు. ఆయన చేతిలో ఒక రొడీ సైన్యం కూడా ఉంది. వాళ్ళలో కొందరికి ఆ పూటకి మస్తుగా సారా తాగిస్తామంటే చాలు మనిషిని మసి చేసివస్తారు.

వరప్రసాద్ ఎప్పుడూ తాగే ఉంటాడు. అందుకే కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఉంటాయి. బుగ్గమీసాలు కూడా వాటికి తోడై ఎదుటఉన్నవాడిలో వణుకు వుట్టిస్తాయి. అతడు గొణుగుతాడే కానీ నృష్టంగా మాట్లాడడు. ఆ గొణుగుడిని నరిగా అర్థంచేసుకొని ఇతరులకు వివరించేవారూ, అజ్ఞులు అందజేసేవారూ ఒకరిద్దరు ఎప్పుడూ అతనికూడానే ఉంటారు. అటువైపు ఆయన తన దానాలతో, విరాళాలతో నమాజాన్ని కట్టేసుకుంటాడు. ఆ ఇచ్చేటప్పుడు కూడా తనకి ఇదో లెక్కకాదన్నట్లు ఒక చేతివినురుతో ఇస్తాడు. ఎంత గొప్ప చెయ్యో అనుకుంటారు





లభిపొందినవాళ్లు. అలా ఆడిగినవాళ్లందరికీ లెక్కలేకుండా ఇస్తే మేరు వర్యతమంతటి అస్తి ఎక్కువకాలం నిలబడదే అని ఆశ్చర్యపోవచ్చు. ఇక్కడ ఒక కీటుకు ఉంది. ఎవళ్లకైతే దానాలు, విరాళాలు ఇస్తే యజమానికి ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందో, పేరుప్రతిష్ఠలు వస్తాయో, వాళ్లనే ఆయన నమ్ముఖంలోనికి పోనిస్తారు ఆయన నమ్మినబంట్లు. తక్కినవారు నిజంగా ఎంత అర్థిలో ఉన్న దీనులైనా - అయింటి దావులకు రాకుండా జాగ్రత్తపడతారు. అందువలన ఆయన దాతృత్వ లక్షణానికి అనంతకీర్తి లభిస్తునే ఉంది.

ఇక రాజకీయనాయకులతో ముఖ్యంగా మంత్రులతో ఆయనకి మంచి దోస్తీ అని వేరేచెప్పనక్కర్లేదు. బయటి ఊరినాయకులు ఆయన ఇంట్లోనే విడిదిచేస్తారు. మంత్రులతో, పెద్దనాయకులతో కూడా ఆయన అదే గొణుగుడుగా మాట్లాడతాడా అని నాకు నందేహం కలిగింది. వారి ముందు స్పష్టంగానే మాట్లాడతాడనే నాకు తోచింది. ఆ గొణుగుడు సామాన్యులకోసమే, అది ఆయన ప్రతాపం చాటిచెప్పే చిట్కాయే అనిపించింది. అధికారవక్షానికి ఘనంగా నిధులు నమకూరుస్తాడు. ఇతరవిధాలా (అంటే తన అంగబలంతో) నహాయవడతాడు కాబట్టి ఆయనకి అత్యున్నత మందిరాల్లోకి కూడా నేరుగా ప్రవేశం లభిస్తుంది. ఆయన ప్రతివక్షాలలో కూడా కొందరు ఎన్నుకున్నవారికి నిధులు అందజేస్తాడట. అందుకే వారినుంచి కూడా సాధారణంగా ఆయనకి వ్యతిరేకంగా పెద్ద విమర్శలురావు. ఆయనపట్ల కృతజ్ఞతాభావంతో కొన్నింటి ఉన్నర్జుల్లో అధికారవక్షం ఆయనకి ఎం.ఎల్.సి వదలి ఇద్దామనుకొని, పునరాలోచనమీద అది ఆయనకి మరీ చిన్నవదలి అని ఆ ప్రతిపాదన విరమించుకుంది. ఎప్పుడో మంత్రి వదవే ఆయనను వరిస్తుందని భరోసా ఇచ్చింది. ఆయనే అంత సుముఖత వ్యక్తపరచలేదు. ఆయనకి ఇంగ్లీషు ఒకమాదిరిగా అర్థంఅవుతుందికాని అందులో మాట్లాడలేడు. తెలుగైనా ఆయన కూలీ రోజులభాషగానే ఉండిపోయింది. అది ఆయనకొక ప్రత్యేకతనే చెకూర్చిందనాలి. ఆయన మాట విచిత్రమైన వాడి

తోనూ, జీవత్వంతోనూ తోణికినలాడుతుందని అభిమానులు శ్లాఘిస్తారు.

పోలీసు అధికార్లు ఆయనని తరచు కలుసుకొనిపోతూ ఉంటారు. లేకపోతే వాళ్లకు ట్రాన్స్ ఫర్లు తప్పవని తెలుసు. గతంలో ఆయనకు కోవంతెప్పించిన అధికారులు, పోలీసులూ ఇతరులు ఊరువిడిచి పారిపోయారు. ఒకరిద్దరి జాడ ఇప్పటివరకూ తెలియలేదట. అవి హత్యలే అయి ఉంటాయనీ, వాటివెనక వరప్రసాదరావు హస్తముండి ఉండవచ్చుననీ ఊళ్లో వాళ్లు చెవులు కొరుక్కుంటారు. కాని ఏదీ రుజువుదొరకలేదు... దొరకదు కూడా. అందువల్ల వరప్రసాదరావు అంటే నందేహం, భయం, కొద్దిపాటి గౌరవం కలగావులగమైన మిస్టేరియస్ వాతావరణం ఆయన చుట్టూ నెలకొని ఉంది.

అలాంటి ఆయనకొడుకు తండ్రిగుణాలు పుణికిపుచ్చుకుంటాడంటే ఆశ్చర్యం ఉండదు కదా. చిన్నప్పటినుంచి సురేశ్ కి అజ్ఞాపిస్తున్నట్లు మాట్లాడటమే అలవాటు. తనకి నచ్చితేనే ఇతరులమాట వింటాడు. ఇతరులెవరైనా అజ్ఞాపిస్తున్నట్లు మాట్లాడితే మంచికైనా, చెడ్డకైనా తక్షణం తిరగబడతాడు. అతను హైస్కూల్లో చదువుతున్నర్జుల్లోనే ఒకమారు తన స్నేహితుడొకడికి ఊళ్లోని ఒక పెద్ద దుకాణపు యజమానికి ఏదో చిన్నతగాదా వస్తే తాను జోక్యంచేసుకొని తన ముఠాతో వెళ్లివడి, పాపు యజమానినీ, వనివారిని చితకకొట్టివచ్చాడు. పైపెచ్చు తన పాఠశాల విద్యార్థుల్ని రెచ్చగట్టి ఆ పాపుమీద దాడిచేయించి నర్వనాశనం చేయించాడట. మొత్తంమీద అది విద్యార్థుల వ్యవహారంగా చలామణీ కావడంతో ఎవరికీ శిక్షలువడలేదు. తదాదిగా సురేశ్ అంటే ఊళ్లో వాళ్ల గుండెల్లో దడబయలుదేరింది.

తండ్రికి బతికి ఉన్న మూడేభార్యకాక ఆ ఊళ్లోనే ఒక ఉంపుడుకత్తె ఉంది. దీనికితోడు విజయవాడ, హైదరాబాద్, మద్రాసుల్లోకూడా తలోక ఉంపుడుకత్తె ఉన్నారట. అది కూడా ఆయన ప్రతిఘటి నిదర్శనమన్నమాట. ఆయన ముద్దులకొడుకు వదిపేసే ఏటనుంచే వేగ్యగృహాలు దర్శించడం మొదలుపెట్టి ఒకరిద్దరు ఉంపుడుకత్తెల్ని కూడా ఏర్పాటుచేసుకున్నాడంటారు. విచిత్రమేమిటంటే, సురేశ్ దబ్బు చూసే, పలుకుబడి చూసే లేక కేవలం అతని



మగతనంచూసో కొందరు అమ్మాయిలు కూడా అతని వెంటబడకపోలేదు. ఇద్దరు కాబోలు అతనికి నర్యనమర్యణం చేసుకొని చిక్కులుతెచ్చుకున్నారు. అప్పుడు తండ్రి కొడుకునాడు కొని ఆ రెండు కుటుంబాలకూ బాగా డబ్బు ముట్టజెప్పి అడారు విడిచి వెళ్లిపోయేటట్లు చేశాడు. అంతా గుట్టుగా జరిగింది. కాని జనం చెప్పుకోవడం మానలేదు. అయినా నృష్టమైన ఆధారాలు పైకి రాకపోవడంవలన వదంతులు రెక్కలు విరిగినవకులే అయ్యాయి. నురేశ్ జరిగినదానికి కించిత్తు కూడా బాధపడినట్లు లేదట. అతని దృష్టిలో, అతని తండ్రిదృష్టిలో ఆడది కేవలం భోగ్యవస్తువే, వరిచారికో. అందువల్ల అందితే అనుభవించి వదిలెయ్యడం, అందకపోతే విడిపించి నరదాతీర్పుకోవడం అతనికి మామూలు.

ఇక కర్ణుడి నంగతి. కర్ణుడంటే ఆ మహాభారత వీరాగ్రేనురుని నిరువమాన దానశీలతా, ఔన్నత్యం గుర్తుచేసుకోకూడదు. ఈ 'దుష్టచతుష్టయం'లో నురేశ్ తరువాతివాడు కాబట్టి కర్ణుడయ్యాడుగానీ, అతని అనలు పేరు పూర్ణచంద్రరావు. రూపంలో నురేశ్ కి విరుద్ధం. నన్నగా, పొడుగ్గా, తెల్లగాఉండి అందంగానే ఉంటాడని చెప్పాలి. కాని మేడివండులా పై అందమేగాని లోపల అంతా కుళ్లు బుద్ధే.

పూర్ణచంద్రరావు పుట్టింది నురేశ్ లాకాక చదువునంస్కారాలు కల కుటుంబంలోనే. వాళ్లు మొదటినుంచీ స్థితివరులే. తండ్రి దశరథరామారావు పెద్ద హోటలు యజమాని. ఆయనకు నలుగురు కొడుకులూ, ఇద్దరు కూతుళ్లు. అందరిలోకీ ఆఖరువాడే పూర్ణచంద్రుడు. అందువల్ల అందరికీ అతనంటే అమితగారాబం. దశరథరామారావుకి ఊళ్లో రెండు పెద్ద హోటళ్లు (లాడ్జీలతోనూ) రెండు సినిమాహాళ్లు ఉన్నాయి. వరప్రసాదరావు సినిమాహాలు మేనేజిమెంటు కూడా వాళ్లే చూస్తారు. వరప్రసాదరావు ఈయన హోటళ్లలో కొంతపెట్టుబడి పెట్టి తన రెడీసైన్యంలో కొంతభాగం ఈయన సేవకు వినియోగించాడు కూడా. ఇద్దరూ కలిసి ఎన్నో కంపెనీల్లో పెట్టుబడి పెట్టారు. ఇద్దరూ కలిసి రెండు తెలుగు సినిమాలు తీశారు. అవి అంత బాగాపోలేదు. ఆ నష్టం వారికి చీమకుట్టడంలాటిది మాత్రంగానే అనిపించింది. కాని ఆ రంగంలో

మాత్రం వారికి ఆనక్కి తగ్గిపోయింది. ఇలా రెండుకుటుంబాలకీ మధ్య ఎప్పటినుంచో మనిష్ట సంబంధాలు సాగుతున్నాయి.

దశరథరామారావు ముగ్గురు కొడుకులకీ, ఇద్దరు కూతుళ్లకీ ఘనంగానే పెళ్లిళ్లు చేశాడు. కట్నాలు ఇచ్చారు, రెట్టింపు వుచ్చుకున్నారు. తన కొడుకుల్ని అల్లుళ్ళనీ కూడా తన వ్యాపారంలో ప్రవేశపెట్టారు. ఇప్పుడు ఆయన ఆ ఊళ్లో ఒక రెండునక్షత్రాల హోటలూ, రాజధానిలో ఒక మూడు నక్షత్రాల హోటలూ నిర్మించే ప్రయత్నంలో మునిగి ఉన్నారు. వాళ్లది చదువునంస్కారాలు కల కుటుంబమని ముందే అన్నాను కదా. తండ్రి, కొడుకులూ, కూతుళ్లూ, అల్లుళ్లూ అందరూ గ్రాడ్యుయేట్లు. తండ్రి బి.ఎ అయితే కొడుకులు మాత్రం ఇప్పుడు వీస్తున్న గాలినిబట్టి బి.కాంలు. కూతుళ్లిద్దరూ బి.ఎస్.సీలు. అయినా వాళ్లకి ముప్పొద్దులా డబ్బునంపాదన యావ తప్ప మరొకటి లేదు. అందువల్ల ఆఖరివాడు ఏమిచేస్తున్నాడు, ఎలా తిరుగుతున్నాడు అన్నది వట్టించుకోవడానికి వారికి తీరికలేదు. దానికితోడు అమితగారాబం కళ్ళుగప్పిందాయె.

పూర్ణచంద్రరావుకి తను అందగాడినని తెలుసు. తను అందగాడు కాబట్టి తను కంటితో చిన్న సైగచేస్తేచాలు ఏఆడదైనా తన ఒళ్ళోకి వచ్చివాలాలని అతని అభిప్రాయం. కాబట్టి ఆడది కనిపించగానే ఆమె తనకు వనికివస్తుందా రాదా అని అంచనా వేసుకొని వ్యాఖ్యలు చేస్తూ ఉంటాడు. చోద్యమేమంటే అతనిలో కోరిక ఉన్నా అది తీర్పుకోగల సాహసంలేదు. కొన్నిసార్లు నురేశ్ తోకలిసి వేశ్యగృహాలకు వెళ్లినా నోరుకట్టడిపోయి, గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఇంతవరకూ ఏ అమ్మాయి మీదా చేయివేయలేదు. తిరగబడి చెంప పేలుస్తుందేమోనని భయం. అతడు గట్టిగా బూతుమాటలు ఉచ్చరించలేదు. అందువల్ల ఎప్పుడూ శృంగార నృప్సాలు కంటూ ఆడపిల్లల్ని విడిపించడం ద్వారా కొంత నరదా తీర్పుకుంటాడు. బూతుఫోటోలు, కథలూ, వర్ణనలూ ఉన్న పత్రికలూ, పుస్తకాలూ





جلیلی

కొని చదివి తన స్నేహితులకు కూడా చూపిస్తూ ఉంటాడు. రూపవిన్యాసాలలో భిన్నధృవాలైన సురేష్, పూర్ణచంద్రులు వరసృరాకర్షితుల య్యారంటే పెద్ద ఆశ్చర్యం లేదు. తనకి లేని బలం, ధైర్యం, చిరవా సురేష్ ద్వారా లభించడంవల్ల ఎప్పుడూ అతనిని విడిచి ఉండడు.

ఇక దుశ్శాసనుడు మరెవరోకాదు నరసింహులే. వీడిని విడిగా తీసి చూస్తే సున్నా లాంటి వాడు. మరొకనితో కలిసినప్పుడే వాడికి ఎక్కడలేని బలం వస్తుంది. వాడిలో ఏవిధ మైన ప్రత్యేకతలేదు. నీతి నియమాలు అంటే ఏ వప్పుదినను అని అడగగలతత్వం. నల్లనివారైనా అందంగా ఉండేవారెందరో ఉన్నారు. కాని ఇతని నలుపులో ఏ మెరుపు లేదు.

వివర్ణమైన నలువంటే బాగుంటుందేమో. కను ముక్కు తీరులోకూడా ఆకట్టుకునేది ఏమీలేదు. సురేష్ విషయంలోలా ఒక బలమైన శారీరక వ్యక్తిత్వం అన్న భావంకూడా మనకి తోచదు. మామూలు పొడవు, మామూలు లావు, చదువులోమాత్రం సురేష్ తో కలిసే అడుగేస్తున్నాడు. కాపీలు చేయడంలో దిట్ట. కాని ఏమిటికాపీ చేయాలి. ఎక్కడనుంచి ఎక్కడికి చేయాలి అన్నది తెలియకపోవడంవల్ల కొన్నిసార్లు పాసులిస్టులో నంబరు చూడలేకపోయేవాడు. అక్కడికి మాన్వర్లని బెదిరించి మార్కులు వేయించుకొని వరీక్షలు దాటిన ఘట్టాలు ఉన్నాయి. అయినా వదుతూలేస్తూ ఇప్పుడు సురేష్ తరగతిలోనే ఉన్నాడు. ఇన్ని 'సుగుణాలు' ఉన్నవాడు శ్యామలలాంటి చక్కని చుక్కనెలా ఆశించాడని ఆశ్చర్యం కలగవచ్చు. మగవాడై ఉండటమే తనకున్న గొప్ప అర్హత అని అతని భావం. ఆ దృష్టితోనే ఆమెజీవితంతో చెలగాటమాడి అది అర్థాంతరంగా ముగిసేటట్టు చేశాడు. అయినా ఏమైనా వశ్యాత్వావధుతున్నాడా అంటే అది తెలివితక్కువే. ఆడవాళ్లని వేధించడంలో ఇప్పుడు మరింత ఉత్సాహంతో పాల్గొంటున్నాడు. అతనికి ఆస్తిపాస్తులూ గొప్పగాలేవు. తండ్రి యాదగిరి వరప్రసాదరావు మీద ఆధారపడ్డ చిన్నకాంట్రాక్టరు. మొదట్లో ఏమోకాని తరువాత వరప్రసాదరావు ఎన్నడూ తనేదార్జన్యం చేసిన దాఖలాలు లేవు. యాదగిరి అలాకాదు. తను రోడీనని చెప్పుకుంటాడు. రోడీలాగే వ్యవహరిస్తాడు. ముందు ఒకటి వేసి మరీ మాట్లాడ

తాడు. నేరు విప్పితే బూతులే. అందుకే జనం అతనిని చూస్తే ఏ పామునో చూసినట్లు దూరంగా తప్పుకుంటారు.

ఇక ఆ 'దుష్టచతుష్టయం'లో మిగిలినవాడు నాగేంద్రం- మహాభారతంలోని శకుని అయితే మహా జిత్తులమారి. అనలు భారతం నగం కథ అతనిమీదే ఆధారపడుతుంది. నాగేంద్రునికి జిత్తులూ, తెలివితేటలూ అలా ఉంచి మామూలు బుర్రకూడా తక్కువ. చిన్న సైజు వర్యతంలా ఉంటాడు. నడకకూడా వర్యతం కదిలితే ఎలా ఉంటుందో అలాగే ఉంటుంది. అంత భారీశరీరానికి తల చాలా చిన్నది. వానరులతో మనకి సన్నిహిత సంబంధముందని చెప్పే పరిణామ సిద్ధాంతాన్ని రుజువుచేసేందుకన్నట్లుగా సుదురు వెనక్కి మూత ముందుకీ, పెద్ద వళ్ళూ, చిన్నగడ్డం, నిక్కపొడుచుకునే వెంట్రుకలతో కోతివాలకం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. అతనికి స్వయంగా ఆలోచించుకునే శక్తితక్కువకదా. ఎవరినైనా కొట్టిరమ్మంటే వెనకాముందూ చూసుకోకుండా వెళ్ళి ఆవని చేసుకువచ్చేస్తాడు. మెడ బట్టుకు ఈడ్చుకురా అంటే అలాగే ఈడ్చుకు వచ్చేస్తాడు. అతని తండ్రి కిల్లీకొట్టు యజమాని. వరప్రసాదరావు రోడీసైన్యంలో ఒక సిపాయి. ఆయన తరపున న్యూగ్లింగ్లో పాల్గొంటాడాని ప్రతీతి. నాగేంద్రంకూడా అప్పుడప్పుడు కిల్లీకొట్టులో కూర్చొని తక్కిన సమయమంతా సురేష్ తోనే గడుపుతాడు. అంత గొర్రెలా లాంటివాడూ కంటికి కాస్త నదరుగా, ఆడది కనిపిస్తే చాలు ఇట్టేవసికట్టి ఆ పిట్టని గుర్తించిన వార్త 'బాస్'కి తెలియజేస్తాడు. ఆ పైన అంతా 'బాస్' ఇష్టం.

★ ★ ★

శత్రువు గురించి పైనమాచారమంతా ఒక మారు పునస్సమీక్షచేసి చూసుకున్నాను. ఒక్కసారిగా నన్ను భయం ఆవరించింది. అర్థబలం, అంగబలం, రాజకీయపు వలుకుబడి ఉన్న ఈ ప్రబల శత్రువుని నేనెదుర్కోవడమేమిటి? నాకెవరు తోడు వస్తారు? నాకుటుంబం ఏమికావాలి? ఇలా చాలాసేపు మనస్సులో గుంజాటనవదుతూనే ఉన్నాను. నాకు శ్యామల ప్రశ్న "మాస్టారూ నాకు మాత్రం బతికే హక్కు



లేదా" ఆ ప్రశ్న అడుగుతున్నప్పుడు ఆమె చూసిన చూపూ, పెల్లుబుకుతున్న కన్నీళ్లు హృదయంలో పొడుస్తూ ఉన్నాయి. చివరికి ఒక తెగింపుకి వచ్చి ఏమైనా నరే ముందుకు సాగవలసిందే అని నిశ్చయించుకున్నాను.



ముందు లక్ష్మీవతితో ప్రారంభిద్దామనుకున్నాను. ఆయన ఘటనాస్థలానికి దగ్గరగా ఉన్నవాడు, కొంతైనా శ్యామల విషాదగాఢలో ఆనక్తిచూపినవాడూను.

లక్ష్మీవతి గుమ్మందగ్గర బెల్లుబటన్ నొక్కుతూ శ్యామల వాళ్ళ గుమ్మంకేసి చూశాను. అక్కడ నందడి ఏమీలేదు.

లక్ష్మీవతే తలుపుతీశాడు. "ఏమిటండోయ్ మాష్టారూ, ఇలా మామీద కరుణ కలిగింది! చాలాసంతోషం- దయచేయండి" అన్నాడు లోవలికి దారితీస్తూ.

ఆయన కొత్తగా కొన్నదేదో నాకు చూపించాలని లాక్కుపోతే వెళ్ళడమేకాని నాఅంతట నేనెప్పుడూ ఆయన ఇంటికి వెళ్ళలేదు. అదే వ్రథమం. "ఏమిటి విశేషం? ఊరకరారు మహాత్ములంటారు" అంటూ నవ్వాడాయన.

"నన్ను మహాత్ముడిని చేయకండి. బక్కబడి వంతుల్ని అతిసామాన్యుణ్ణి. ఊరికేనే ఇటుపోతూ ఒకసారి మిమ్మల్ని చూసిపోదామనుకున్నాను" అని చెప్పాను నేను.

అన్నదే తడవుగా- "ఏమైతేనేం, మామీద దయకలిగింది- అటుచూడండి" అన్నాడాయన టీవీ ట్రాలీకేసి చూపిస్తూ.

నేను అటుచూశాను కాని ఆయన దేనిని ఉద్దేశించి అంటున్నాడో తెలియక వ్రశ్చార్ల

కంగా చూశాను.

"మధ్యఆరలో కనబడటంలేదూ? ఏమిట నుకున్నారు అది? వి.సి.పి అండీ"

"కొత్తగా కొన్నారేమిటి?" అని అడిగాను.

"ఇంకా కొనలేదండీ, బేరం జరుగుతోంది. న్మగుల్లు. ఏడువేలు చెవుతున్నాడు. నేను ఆరు వేలు అంటున్నాను. మరోమూల వి.సి.పి ఏమిటి వి.సి.ఆర్ కొనుక్కుంటే మంచిదేమో అనికూడా అనిపిస్తోందండీ" అని ఆయన లేచి వెళ్ళి టీవీకి అటూఇటూ కిటికీల తెరలు లాగి కాసెట్టుపెట్టి స్విచ్ఆన్చేశాడు. తెలుగు సినిమా రాసాగింది. డాన్సులతోనే ప్రారంభమైంది. కొట్లాటలూ, కార్లుతరమడాలూ పుష్పలంగా ఉండేటట్లున్నాయి. ఇప్పుడు మూడు గంటలు ఈ ఫార్ములామసాలాచూడాలికాబోలురా దేవుడా! వచ్చినవిషయం ఎలా ఎత్తడం? అని నాలోనేను అనుకుంటూంటే అరగంట అయ్యేటప్పటికి ఇంట్లోనుంచి కాఫీ వచ్చింది.

అవంకన "సినిమా ఆపెయ్యండి, నాకు తెలుగుసినిమాలు అంతగా నచ్చవు, ఇలాంటివి మరీను" అన్నాను. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి సినిమా ఆపుచేసి వచ్చాడు.

"శ్యామల పోయిన తరువాత ఆ ఇంట్లోవాళ్ళు ఎలాఉంటున్నారు?" అని అడిగాను నేను అసలువిషయానికి ఉపక్రమిస్తూ.

"ఆ నవతితల్లీ, పిల్లలూ ఏదోఒకరోజు, ఎవళ్ళో పరామర్శకి వచ్చినప్పుడూ కల్లబొల్లిదీర్చాలు తీశారు. కాని వాళ్ళదారిలోనుంచి పెద్దఅడ్డంకి తొలగినట్లే అనుకుంటూ ఉంటారని వేరే చెప్పాలా? ఆయనమాత్రం-ఎంతైనా కన్నతండ్రీకదండీ- రెండురోజులు పిచ్చివాడిలా తిరిగాడు కాని మెల్లగా సంసారతాపత్రయంలో తిరిగి వడి మామూలువాడైపోయాడు. ఆయన లేనప్పుడు ఇంట్లోనుంచి నవ్వులూ, కేరింతలు వినవస్తూ ఉంటాయి. ఇప్పుడా ఇంటికి వచ్చిన వారికి ఇటీవలే అక్కడ ఒక ఘోరం జరిగిందని తెలియనేతెలియదు" అన్నాడాయన.

"ఆపిల్లకథ అంతటితో ముగియవలసిందేనా?" అన్నాను నేను.

"అంతేఅనుకోవాలి. ఇక ఎవరైనా చేసేది ఏముందికనక?"

"ఆమె అన్యాయమైన చావుకి బాధ్యులైన



వారికి శిక్షవడెదూ-?”

“శిక్షపడితే మంచిదే, కాని ఎవరు శిక్షించేది? ఆశిక్షించేవాళ్ళే వాళ్ళచేతుల్లో ఉన్నారాయె. ఇక భగవంతుడంటారా, ఆయన కూడా ఈ కలియుగంలో వాళ్ళపక్షానే ఉండి ఉండాలి, లేకపోతే దీర్ఘనిద్రలోనైనా ఉండి ఉండాలి”.

“అలా అని కూర్చుంటే దారుణాలుచేసేవారు మరింత చెలరేగరూ?”

“మీరన్నది నిజమేకాని ఎవరేమిచేయగలం జరిగేది చూస్తూ ఉండడం, మనదాకారాలేదుకదా అని నంతోషించడంతప్ప. ఇంతకీ అనలువాళ్ళకే లేనప్పుడు మధ్యలో మనకెందుకండీ ఈ బాధ. వాళ్ళయినా పోయినది ఎలాగైనా తిరిగిరాదు, ఉట్టిపుణ్యాన మరిన్ని బాధలు కొనితెచ్చుకోవడమెందుకని ఊరుకొని ఉంటారు,” అన్నాడాయన.

“అనలువాళ్ళంటే ఎవరండీ. ఆ నవతితల్లీ, పిల్లలకీ ఒకఅడ్డంకి తొలగిందన్న నంతోషంతప్ప వేరే ఉండదని మీరే అన్నారుకదా. ఇక ఆ తండ్రి ఒక్కడు నిస్సహాయుడు. ఆయన ఏమిచేయగలడని మనమాశించగలం? నేనడిగేది చుట్టూ ఉన్న సమాజం ఊరికే చూస్తూ కూర్చోవలసిందేనా అని. ఈవేళ ఆ కుటుంబం దాడికి గురైంది. రేపు మనకు కుటుంబాలమీదే దెబ్బపడవచ్చు. అప్పుడు మన పరిస్థితి ఏమవుతుంది?” అన్నాను నేను.

ఆయన ‘మనకు కుటుంబాలమీదే’ అని నేనన్నప్పుడు ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డట్టయ్యాడు. కొంచెం గంభీరవదనంతో ఒక నిమిషం ఆలోచనలోపడి తరువాత అన్నాడు “మాష్టారూ... కాసేపు మనం గ్రాడ్యుయేట్లం, ఉపాధ్యాయులం అన్నమాట మరచిపోదాం. గొప్ప విషయాలను గొప్పగా చర్చించిన, మనం చదివిన పుస్తకాలమాట కూడా మరచిపోదాం. సామాన్య మానవులంగా ఆలోచిద్దాం. అప్పుడు ఈ సమాజమంటారే అలాంటిది మీకేమైనా కనిపిస్తుందా నిజంగాచెప్పండి. నాకుమటుకు నాకు అలాంటిదేమీ ఎప్పుడూ ఎక్కడా కనబడదు. నాకు ఫలానా సుబ్బారావుగారూ, గోపాలరావుగారూ, నరసింహారావుగారూ, మల్లయ్య, పుల్లయ్య వగైరాలుకనిపిస్తారేకాని మీరన్న సమాజం మాత్రం కనిపించదండీ” అన్నాడాయన.

“సమాజమనేది వేరే ఉండదుకదండీ! నలుగురూ కలిసికదిలితేనే సమాజం కనిపిస్తుంది” అని నేను అంటూంటే

“ఎవరా నలుగురు? ఈ దేశంలో పాడె మొయ్యడానికి నలుగురు కలుస్తారేమోకాని ఇతరత్రా ఎన్నడూ కలవరన్నాడట! ఎవరో మహానుభావుడు. అది అక్షరాలా నిజమనిపిస్తుంది. అవునంటారా... కాదంటారా?” అని ఆయన అడ్డు ప్రశ్న వేశాడు.

“నలుగురు ఒక్కసారి కూడకపోవచ్చు. ఎవరో ఒకరు ముందు దారితీస్తే” అని నేను ఇంకా చెప్పబోతూంటే ఆయన మళ్ళీ అడ్డు వచ్చాడు.

“ఎవరు ముందు దారితీయడం? పిల్లికి మెడలో గంట కట్టేదెవరు?”

“ఏం... మీరూ, నేనూ కావచ్చు. మనిద్దరం బయటికివచ్చి నిలబడితే మరో ఇద్దరు వచ్చి చేరతారు. ఆపైన మరో ఇద్దరు—”

“నేను చెప్పలేదూ- మీరు ఏదో పనిమీదే వచ్చారని” అని బిగ్గరగా నవ్వాడు లక్ష్మీవతి - “అయితే ఆ అమ్మాయి గురించి ఏదో చేయాలంటారు- అవునా?”

“అవునండీ... ఆ అమ్మాయి ఒక దుండగుడి తప్పిదానికి బలైపోవడమూ, దుండగుడు మాత్రం హాయిగా స్వైరవిహారం చేస్తూ ఉండటం- ఇది నాకు చాలా బాధ కలిగిస్తోందండీ! ఆ అమ్మాయి ప్రశ్నా ఆమె దీనత్వంతో నిండిన చూపు నా కళ్ళముందెప్పుడూ ఆడుతూంటాయండీ”.

లక్ష్మీవతి కొంతసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత మెల్లగా అన్నాడు- “మాష్టారూ... మీ హృదయం ఎంతో విశాలమైనది. మీ మనస్సు ఎంతో సున్నితమైనది. అందుకే ఈ విషయమై ఇంతగా బాధపడుతున్నారు. కాని మీకు జీవితకఠిన యధార్థాలు ఇంకా అనుభవమైనట్లులేదు. ఈ లోకంలో జీవించడానికి మీరు గుండెను గట్టిపరచుకోవలసేవస్తుంది; మనస్సుని కొంత మొద్దుబరచుకోవలసే ఉంటుంది. రోజూ వార్తాపత్రికల్లో ఎన్ని అన్యాయాలూ, దారుణాలూ గురించి చదువుతాం. అంతెందుకు... ఈ వీధి ఒక్కటే తీసుకోండి. ఈ



వీధిలో ఉన్నవాళ్లనందరినీ అడిగి చూడండి. ప్రతివాడూ ఏదో కష్టగాథా, అన్యాయమూ చెప్పకుండా ఉండదు. ఈ లోకంలో జరిగే అన్యాయాలకూ, ఘోరాలకూ బాధపడుతూ ఏడుస్తూ కూర్చుంటే మన జీవితంకాదుకదా, వెయ్యి జీవితాలు కూడా చాలవు. మీరూ నేను ముందు వీధిలోకి వచ్చి నిలబడితే చాలునన్నారు మీరు. కాని మీరూ నేనూ ఎంతండి, నముద్రంలో కాకి రెట్టంత! మనవెనుక ఎవరూరారు. కావలిస్తే రాసి ఇస్తాను. మనమే అన్యాయంగా మసి అయిపోతాం. మాస్టారూ... మీరేకాదు మొదటి సారి ఇలా ఆలోచించినది. ఇంకా జీవితం పూర్తిగా అంతుబట్టకుండా ఉన్నప్పుడు ఏదైనా అన్యాయం చూస్తే ఏదో చేయాలని ఉబలాటపడటం నహజం. నేనూ మొదట్లో అలా అనుకున్నవాడినే. కాని మనం ఏమీ చేయలేమని తెలిసిరావడానికి ఎంతో నమయం వట్టదు. అందుకే. ఉన్నంతలో ఎవరిమట్టుకువారు జీవితం ఎలాగో అలా నెట్టుకురావడంలోనే లీనమైపోతారు. జరగనిదానికోసం ప్రయత్నించి ఆశాభంగంచెందడంకంటే అలాంటి ప్రయత్నం చేయకపోవడమే మంచిది. మనకు, ఎవళ్ళమట్టుకి వాళ్ళకు బోలెడన్ని నమస్యలూ, బాధలూ ఉండగా మరిన్ని తెచ్చి నెత్తినవేసుకోవడం దేనికి? ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ తిరిగిరాదు; మీరామెకోసం చేసేదేమీ ఆమెను చేరదు. ఇక ఈ విషయంలో మీరు చేయగలిగిందేమీ లేదు. ఎప్పుడో అప్పుడు ప్రతివాడూ చావకతప్పుదు. అది తలచుకొని ఇప్పటినుంచీ ఏడుస్తూ కూర్చోవడంకంటే జీవితం ఇచ్చే అందం, ఆనందం ఏమైనా ఉంటే అనుభవించడం మంచిది. రెండో విషయం: ఎన్ని వేదాంతాలు చెప్పినా కాదనరాని ఒక జీవితసత్యం ఉందండీ? అది డబ్బు. గొడ్డుకు తిన్నకొద్దీ బలం, మనిషికి ఉన్నకొద్దీ బలం- అన్న సామెత మీరు వినలేదా? ఆ డబ్బు పుష్కలంగా ఉండబట్టే ఆ పెద్దవాళ్ల కుర్రవాళ్ళు ఏమిచేసినా చెల్లుతోంది. డబ్బు మీద నడిచే ఈ లోకంలో డబ్బే గొప్ప అర్హత, రక్షణ కూడా మాస్టారూ! డబ్బు ఉంటే ఏదైనా చెయ్యవచ్చు, పొందవచ్చు. అధికారం, వలుకుబడి కూడా కొనుక్కోవచ్చు. ఆఖరికి న్యాయం కూడా—”

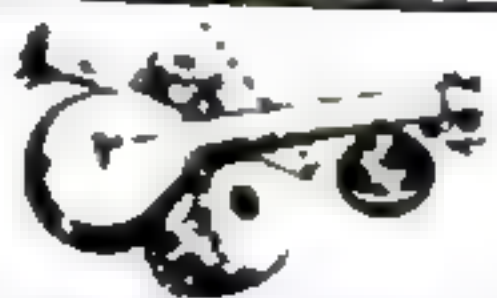
ఆయన హితవదేశం నాకు నచ్చలేదు. పైత్యజ్వరం ఉన్నవాని నోట్లో వంచదార పోస్తే చేదుగా తోస్తుందంటారు. అలా అనవచ్చు. లక్ష్మీవతి ఇంట్లో అంతటా ఎన్నో రూపాల్లో ఎన్నో అందాల్లో లక్ష్మీ తాండవిస్తోంది. స్ట్రీట్ ఆల్మైరాలు, సోఫాసెట్లు, డన్లప్ వరువులతో డెకలామ్ మంచాల సెట్లు, ఫ్రిజ్, వాషింగ్ మెషిన్, కలర్ టీ.వి, వి.సి.పి- ఒకటేమిటి ఆయన నిజంగా జీవితం ఇచ్చే నుఖభాగాలన్నీ అనుభవిస్తున్నాడు. ఆయన మొహంలో సంతృప్తి వెల్లివిరుస్తోంది. ఆయన ముందు నేను ఏమి వాదించినా ప్రయోజనం శూన్యం అని నేను గ్రహించాను. గౌరవంగా ఎలా వలాయనం చిత్తగించడమో అని నేను ఆలోచిస్తుంటే, ఎవళ్ళో చాలామంది బిగ్గరగా మాట్లాడుతూ లక్ష్మీవతి కోసం వచ్చారు. ఏ చందాకో, విరాళం కోసమో వచ్చినట్లు ఒకరి చేతిలో ఉన్న రసీదు పుస్తకంవల్ల తెలుస్తోంది. బెల్లం ఉన్న చోట చీమలుచేరతాయి కదా. లక్ష్మీవతి కూడా మెల్లగా నమాజం శిఖరం ఎక్కుతున్నాడన్నమాట. ఏమైతేనేం, జనం రాక సాకుగా తీసుకొని ఆయన దగ్గర సెలవుతీసుకొని బయటపడ్డాను.

నేను గేటు దగ్గరకు వెళ్లబోతుంటే శ్యామల తండ్రి అప్పుడే బయటికి పోతున్నాడు. నేను వడిగా అడుగులు వేశాను. “నమస్కారమండీ... నేను- ఆరోజు మీ అమ్మాయి వరిచయం చేసిన మాస్టారుని. మీకు కలిగిన వివత్తుకి నేను చాలా బాధపడుతున్నానండీ. ఆమె జీవితం ఇలా అన్యాయమైపోతుందని ఊహించలేకపోయానండీ” అన్నాను నేను.

ఆయన అగి తెల్లబోతూ నాకేసి చూశాడు. నన్ను గుర్తు చేసుకున్నట్లున్నాడు. ఆయన కళ్ళలో నీళ్ళుబికాయి. “అంతా ఆ భగవంతుడి లీల బాబూ! ఎవరేమి చేయగలరు? మారుణం తీర్చుకొని వెళ్లిపోయింది. అంతే. మా పొవ్తం” అని అగి, “సెలవు బాబూ” అని తల వంచుకొని రెండవైపు వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఆయనకేసే కొంతసేపు చూసి మాయింటివైపు మెల్లగా, భారంగా అడుగులు వేశాను.

★ ★ ★

నాకు అరంభంలోనే ఆశాభంగం ఎదురైంది. నిరుత్సాహం చెందడం నహజమేకదా.





చిత్రమేమంటే 'ఒక అన్యాయం జరిగింది, దాని గురించి ఏదో చేయాలి' అన్న ఆలోచనేరా కూడదు కాని, ఒకసారి అది మనస్సులో నాటు కుంటే నులభంగా పోదు. మొండిమొక్కలా ఎప్పటికప్పుడు తలయెత్తుతూనే ఉంటుంది. మళ్ళీ ప్రయత్నం చేయకుండా ఉండలేకపోయాను. ఈమారు ఎవరిదగ్గరికి పోదామా అని ఆలోచించాను.

మా పేటలోనే ఒకాయన నాకు తోడ్పడవచ్చు నేమో అనిపించింది. ఆయన ఏదో ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో పనిచేస్తూ ఉంటాడు. ఉపవృత్తిగా ఉపన్యాసాలిస్తూ ఉంటాడు. ఒకసారి మా పాఠశాలలో మా విద్యార్థులనుద్బోధిస్తూ మాట్లాడాడు. దేశభక్తి, నీతినియమాలూ, క్రమశిక్షణ వగైరాల గురించి అనర్గళంగా ప్రసంగించాడు. ఎన్నో సంస్కృత శ్లోకాలూ, తెలుగు పద్యాలూ ఉదహరించాడు. తెలుగు పద్యాలు రాగయుక్తంగా కూడా పాడాడు. మా విద్యార్థులతో బాటు అక్కడ ఉన్న ఉపాధ్యాయులుకూడా అంతసేపూ మంత్రముగ్ధులైనట్లుండిపోయారంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది?

నేను ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి నన్ను నేను ఎరుకపరచుకున్నాను. "చాలా సంతోషం మాష్టారూ... మా యిల్లు పావనం చేశారు. మంచిది. ఏ పనిమీద వచ్చారో సెలవివ్వండి-వంటాను" అన్నాడాయన.

నేను శ్యామల కథ పూర్తిగా చెప్పి, రోడీకుర్రాళ్ళ ఆగడాల గురించి చెప్పి నారాక ఉద్దేశమేమిటో కూడా చెప్పాను. ఆయన సొంతం శాంతంగా విన్నాడు.

"ఎంతో ఆనందం వేస్తోంది మాష్టారూ... మీరు తలపెట్టింది సత్కార్యం. మీవంటివారు ఉండబట్టే ఈ సమాజం ఇంకా ఇలా నిలబడి ఉంది. మీరు ధైర్యంగా ముందుకు సాగండి. మీకు విజయం లభించాలని నేను భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను" అన్నాడాయన వంచదార అద్దినట్లున్న గొంతుకతో.

"ఈ కార్యక్రమంలో మీరు కూడా మాకు తోడ్పడాలని నా మనవి అండీ. మీరు మాకు అండగా నిలబడితే మేమేమైనా సాధించగలమని మా విశ్వాసమండీ" అన్నాను నేను.

"అయ్యా... పూర్వం రాజులూ, వీరులూ సైన్యం అగ్రభాగాన ఉండేవారట. ఎందుకంటే శక్తిహీనులూ, పిరికివందలూ ముందు ఉంటే మొత్తం సైన్యమే మట్టిగరుస్తుంది. మీరు తలపెట్టింది గురుతర కార్యక్రమం, సాహసంతో కూడుకున్నదీని. మీలాంటివారినే నలుగురైదు గురిని, తీసుకొని నడవండి. మావంటి అల్పులం మీ వెనకాల వస్తాం. అంతేకాని మమ్మల్ని ముందుపెడితే మొదటికే మోనం వస్తుంది" అన్నాడాయన.

నేను ఆయనకు సచ్చజెప్పబోతోంటే లోపలి నుంచి "ఏమండీ... ఇలారండి ఒకసారి" అని సాధికార స్త్రీ కంఠం వినిపించింది. ఆయన "క్షమించండి, ఇప్పుడే వస్తాను" అని లోపలికి వెళ్లాడు. లోపల చర్చ జరుగుతున్నట్లుంది. కాని గునగునలుగా సాగడంవల్ల స్పష్టంగా ఏమీ తెలియరాలేదు. మరికొంతసేవటికి ఆయన బయటికి వచ్చాడు. తప్పుచేసి బయటపడి, చీవాట్లు తిన్న కుర్రకుంకలా ఉంది ఆయన వాలకం. "మాష్టారూ—" అని ఆయన ఏమో చెప్పబోతూంటేనే ఆయన శ్రమతే అయి ఉంటుంది తెర తెలగించుకొని రంగంమీదికి దుమికింది. "ఏమండయ్... ఎవరో మీరు! ఇలాంటి అనవసరమైన గడవల్లోకి మావారిని ఈడవకండి. ఆ చచ్చిందెలాగైనా తిరిగిరాదు. ఇంతకీ ఇంత ఆసక్తి చూపడానికి మీకూ, దానికి ఏమిటి సంబంధం? ఆ సంబంధం ఉంటే మీరే చూసుకోండి. అంతే కాని మా బతుకులేవో బతుకుతున్న మమ్మల్ని ఇలా ముగ్గులోకి లాగకండి. మా ఆయన శుభాకాంక్షలూ, శుభాశీస్సులూ సింగినాదం అంటారు. అధంతా వట్టి వాగుడు. ఆయనకీ, మీ గడవకీ ఏమీ సంబంధం లేదు... వెళ్ళిరండి. మళ్ళీ మా గడవ తొక్కకండి" అని గర్జించిందామె.

నేను ఆమెను చూసి కంగారుగా లేచి నమస్కరించబోయేలోగానే ఆమె మాటల బాణవరంవర మీదికి రావడంతో మధ్యలోనే ఆగిపోయి గుడ్లవృగించి రాయిలా నిలబడి ఉండిపోయాను. ఒక సామాన్య గృహిణి ఎలా అపరచండి కాగలదో అప్పుడు చూశాను నేను. నాకు నిజంగానే భయం వేసింది. ఆ పురుష పుంగవుడితో "వస్తానండీ" అనైనా చెప్పకుండా వచ్చేశాను. ఇవతలకు వచ్చి మొహమంతా



పట్టిన చెమట తుడుచుకొని కంటివైపు ఆడు గులు తెచ్చిపెట్టాగాను.

నాకు ఇత్తాహం నీరుకారిపోబోయింది. నమానులో ఎక్కడూ చేయూత ఇవ్వనున్నాడు నేనంటరిగా ఎంతదాకా నిలబడగలను? ఏమి చేయగలను? ఒక ఆశ్చర్యం కళ్ళ ఎదుట చూసి కూడా, అదైనా ఒక సంఘటనతో పరిమితంకాక కందుకుంటున్నా నీతన ఎదురుగా నా పట్టించుకొని నా చూపుతున్న చాలా అనుభూతి చేసింది. ఆమె పరిపాదాని గురించి తెలుసుకుని పట్టించుకోవాలి. అందుకా ఎత్తగతంగా నాకేమీ పట్టంకాదు. నష్టంకాని కలిగిడిన తెలివితేట అయితే ఈ అంతరాత్మజ్వరం పట్టుకుంటే త్వరితగతినే ముందే విన్నవించానుకదా. శ్వాసుల ప్రశ్న చూస్తూ, గన్నీళ్ళూ పోతు పూకే ఉన్నాయి కాని ఏమిచేయాలి? అదే ప్రశ్న.

ఇలా ఏ చారిత్రాపక కథ అయోమయంలో పడిపోయినట్లుండగా ఇదిలేజా ఇది సంఘటన జరిగింది.

పెద్ద బజారులో కొన్ని నలుగులు కొని నుంచిలో వేసుకొని నడిచి వస్తున్నాను. కొద్దిదూరంలో ఆ మిష్టచతుష్టయం కనిపించాయి. వాళ్ళమామూలు మృగయా వినోదంలో ఉన్నట్లున్నారు. ఒక ఆమ్మాయి చిక్కినట్లుంది. ఆమె ఆటు పరుగెడితే అక్కడి ఒకడు అడ్డుకొంటున్నాడు. ఇటు పరుగెడితే ఇక్కడి ఒకడు అడ్డుకొంటున్నాడు. ఒకడు పైటకొంగు గుంజాడు. ఆమెపైట గుండెల దిగ్గర అదిమి పట్టుకొని, చిత్తరచాపులు చూస్తూ అటూఇటూ పరుగెత్తుతూ ఎలాగో అలా పారిపోవడానికి చూస్తోంది. జనం వస్తున్నారు, పోతున్నారు కాని ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదు. కొందరు ఇది కుర్రాళ్ళ నరదా అని తలచారు కాబోలు, చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ పోతున్నారు.

అటువంటిప్పుడు నేనేమి చేయను? సీనిమా హీరోలా ముందుకు దూరీ. ఒక్క గంటలో నలుగురినీ నాలుగు దిక్కులకు తన్ని ఆ ఆమ్మాయిని విడిపించనా? కాని పరిణామమేమిటో ముందే తెలుస్తోంది. నాకు కుస్తీలూ, పైటింగులూ రావు. నేను సీనిమా హీరోనికాను. వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరితోనైనా పోరాడి నెగ్గగల శారీరక బలమూలేదు, సామర్థ్యమూలే

దు. పైగా ఎవళ్ళతోనో కలబుదిటల, వాళ్ళచేత నాలుగుతప్పులు తీసిరావడం ఏదీమంతులుగా నాకు చెప్పరాని అవభాత తప్పిపడితాయి. నా అశక్తతకి నన్ను నేనే నిందించుకుంటూ, ముందుకూ వెళ్ళలేక అటు వెనక్కి ఆడుగూ వేయలేక నిలబడిపోయాను. అది చూసి ఆ ఆమ్మాయి - "ఏమింది? నన్ను ఓర్చుకుంటా" అంటూ నాదగ్గరికి వరుగెత్తుకు వచ్చి నలుగురు సీనిమా హీరోలతో తన అనుభూతి తెలుపుతుంది.

గొర్రెలా ముందుకు మునుకువచ్చాడు. "ఏమిటి బాబూ, ఆ ఆమ్మాయిని చేసింది" అమెదారిని ఆమెను వెళ్ళగొట్టా బాబూ" అని నేను ఎంతో సొమ్మంగా.

కాని వాడికి మందీమర్దాదా అన్నీ తల్లీ కదా. "ఎవరురా పువ్వు, మోకట్టపడతావు! పువ్వు సీనిమా హీరోవా ఏంటి? ఇప్పుడే తీసు పోతు నువ్వెవడితో అంటూ పదికీల దోచుకు ముందుకు వచ్చాడు వాడు.

నాయకుడు నురేకో మల్కేభనుడన్నమాట కొంచెం దూరంలో నిలబడి ఒకసారి స్వాతల మాకేసిచూసి ఇది చాలా చిన్నపేషయం. తన వంటివాళ్ళు పట్టించుకోవలసివచ్చి పాపన్నట్లు తిరిస్కారభావంతో పక్కకు మళ్ళా వెళ్ళిపడ్డాడు.

కర్ణుడు - అదే పూర్ణచంద్రుడు - మూవైపు నవ్వు మొహంతో చూస్తూ నిలబడి ఉన్నాడు.

మక్కాననుడు నరసింహులు ముందుకు వచ్చాడు. వాడిని చూస్తూనే నాకు కలనరం పుట్టుకువచ్చింది. నాది మూడోనేతల ఉండీ వాడిని అప్పటికిప్పుడు ఛక్కపటలం చేసిసే వాడిని.

"ఇండరా నాగూ... నేను కనుక్కుంటాను. ఎవరివయ్యా నువ్వు? ఈ ఊరికి కొత్తగా ఏమి డ్తావా?" అంటూ వచ్చాడు వాడు.

ఈలోగా ఆ ఆమ్మాయి - అమె మొహమైనా కేసు కరిగా చూడలేదు - అదే అడుగు ఆను కొని పారిపోయింది. నేను తేలికపడ్డాను. ఇక అప్పుడు రోడీలతో గడప పెట్టుకోకుండా పడ్డే డ్తామనుకొని, చిరునవ్వు తెచ్చుకొని - "ఇక్కడ

ఒక హైస్కూలులో బి.ఇడి టీచరుని. మీతో నాకేమీ తగాదాలేదుకదయ్యా! ఆ అమ్మాయిని ఆమె దారిన పోనిమ్మని మంచిగా చెప్పాను. అంతే" అన్నాను నేను.

"బడివంతులివా? మేమెవరమో తెలిసినట్లులేదు నీకింకా, మా నల్లా ఏమిటో చూస్తే పట్టలు తడుపుకుంటావు. బడివంతులివి కాబట్టి ఈసారికి నదిలివేస్తున్నాం. నీ పాఠాలేమిటో నువ్వు చెప్పుకో- అంతేకాని మా జోలికి రాబోకు, పట్టి కరిపించేస్తాం" అన్నాడు వాడు నావైపు గుడ్డుచుముతూ.

అశుభం మీద రాయివేస్తే ముఖం... అంటుంటుంటున్నట్లు వాళ్లతో అప్పుడు తగాదా పెట్టుకోవడం నాకే హాని అని గుర్తించి ఇవతలికి నడిచి వచ్చేశాను.

నా మనస్సు అవమానంతో కుతకుతలాడిపోయింది. నా ఆల్పత్యం, అశక్తత పుండుమీద కారంపెట్టి రుద్దినట్లు నాకు తెలియజేసినట్లేంది. ఆ రాత్రి నాకు చాలాసేపు నిద్ర వట్టలేదు. కాని చిత్రంగా పొద్దున్న నిద్రలేవగానే నాలో ఏమైనానరే దీని అంతుచూడవలసిందేఅన్న పట్టుదలే పైకి వచ్చింది. ఈసారి మరోదారినపోయి చూద్దామనిపించింది. అది ఎవరైతే ఈ రోడీకుర్రాళ్ల అగడాలకు గురి అవుతున్నారో వారిద్వారానే అంటే, ఆడవారిలోనే ఒక కదలికవచ్చేటట్లు చేయడం. అందుకు తగ్గసాధనం కూడా నమకూర్చుకోవలసిఉంది. తెలిసిన మగాళ్లతోనే నేను ఏమీ సాధించలేకపోయాను, అటువంటిది స్త్రీలు, పురుషులూ దగ్గరగానే మనులుతున్నా అతి స్వల్పంగా మాత్రమే వరసర సంబంధాలు ఉండే రెండువేరుకూటములుగా ఉండే మన సమాజంలో స్త్రీలను నేను నాభావాలకు అనుగుణంగా తిప్పగలగడం అనంభవం. పరస్మిని నేరుగా వలకరించడం, మాట్లాడడమే నేరంగా తోచే వాతావరణం. అందువల్ల ఈమారు మా శ్రమతినే ఈ కార్యసాధనకువయోగిద్దామనుకున్నాను.

నా కృష్ణవేణి ఉత్తమ సాధనమా అంటే నందేహమే. కాని ఉన్న పరిస్థితుల్లో ఆమె తప్ప మరోసాధనం లేదుకదా. ఆమె నేను కోరిచేసుకు

న్నదే అయినా లోకందృష్టిలో అంత అందగత్తెగా ఆనదని ముందే చెప్పాను. ఆమె నలుపుగా నాలాగే ఉండటం అందుకు కారణంకావచ్చునీ, అదే ఆమె రక్షణవలయమై ఉండవచ్చుననీ కూడా అనుకున్నాను. ఆమె పదవతరగతివరకూ చదివింది. ఉత్తమశ్రేణిలో కాకపోయినా, నగటుకన్న కాస్త ఎక్కువ మార్కులతోనే పరీక్షపాసైంది. ఆమె చదువులో ఉన్నత లక్ష్యమేమీలేదు. ఉద్యోగం చేయాలని ఎన్నడూ కలకనలేదు. పోనీ ఇంట్లో కూర్చునే బి.ఎ పరీక్షకు తయారుకమ్మంటే ఆమె ఉత్సాహం చూపలేదు. నన్ను వివాహమాడటమే ఆమె అంతమలక్ష్మిమెన్న మాట. మా సంసారశరణికి ఒకచక్రంగా ఉండటం మీదే ఇప్పుడామె ధ్యాన అంతా. చెపితే త్వరగా అర్థం చేసుకుంటుంది. నా ఆలోచనలో తోడ్పడుతుంది. అంతకన్న నాకేమికావాలి? నామట్టుకు నాకు ఆమె 'కార్యేమదాసీ, కరణేమ మంత్రి, శయనే మరంభా కులధర్మవత్సీ' అన్న సంస్కృతశ్లోక వరుడిమాట నిజంచేస్తుందనే అనిపిస్తుంది.

కాని విద్యురమేమంటే ఇంత అనుకూలవతి అయిన నాభార్యలో కూడా అనుమానం పొడమకుండా ఉండదని నమ్మకం లేదు. ఇది వరకొకసారి ఆమె కళ్లలో ఆ ఛాయ తోచిందని, ఇకముందుకు వెళ్తే అపాయమని గుర్తించి నేనే వెనక్కి తగ్గాననీ ముందే చెప్పాను. అయినా ఈవేళ పరిస్థితిని నేరుగా ఎదుర్కొని అటో ఇటో తేల్చుకోవాలనుకున్నాను.

ఆరాత్రి ఆమెను కూర్చోబెట్టి శ్యామలకథ పూర్తిగా చెప్పాను. ఆరోడీ కుర్రాళ్లచరిత్రా, వ్యవహారమూ, ముందు రోజు జరిగిన సంఘటనా అన్నీ వివరించాను. "ఇది ఘోరమైన అన్యాయమంటావా కాదా చెప్పు" అని ప్రశ్నించాను చివరికి.

"ఘోరమా మరి ఘోరమా! వాళ్ళు మనిషి పుట్టుక పుట్టారంటారా? ఇలా అడవాళ్లనేడి పించడమేమిటి? వాళ్లకి తల్లులూ, అక్కలూ చెల్లెళ్ళూ లేరా? వాళ్లని ఇంకొకళ్లు అలాగే చేస్తే! ఆ రోడీ వెధవలని చావచితకగట్టి, గుండుగీయరూ, మొహం నలుపుచేసి, నున్న పుచుక్కలు పెట్టి గాడిదమీద ఊరేగించాలండీ. అప్పుడేమైనా బుద్ధివస్తుందేమో వాళ్లకి" అంది కృష్ణ.

"అది బాగానే ఉంది కాని, ముందునీకు



నామీద లేశంకూడా అనుమానం లేదుకదా?" అని అడిగాను.

"అయ్యో... నామీద ఒట్టండీ" అని నా చెయ్యి తీసుకొని తన నెత్తిమీద పెట్టుకొంది. తరువాత మంగళనూత్రం పైకితీసి రెండుకళ్ళ కీ అద్దుకొంది.

నాకు ధైర్యంవచ్చింది. అప్పుడు నేను చేయ దలచుకున్నదేమిటో, అంతవరకు నా ప్రయత్నాలు ఏమయ్యాయో వివరించాను. అడవారి నుంచే కదలికవస్తే మంచిదని తలచాననిచెప్పి, నేను అమెకివ్యదలచుకున్న పాత్ర పరిచయంచేశాను. ఆమె భయపడి వెనక్కితగ్గబోయింది. ఎలాగో ఆమెకు ధైర్యం చెప్పి ఒప్పించాను. మెల్లగా ఆమెలోనే ఉత్సాహం లేచింది.

నా ప్రణాళిక అమలుపెట్టడానికి ఆమెకి మరునాడే అవకాశం వచ్చింది. మా పాఠశాల లోనే హెడ్ గుమస్తా నూర్యారావుగారింట్లో చిన్న పిల్లాడి పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఆయన భార్యవాళ్ళు వచ్చి మా ఆవిడను పేరంటానికి పిలిచారు. మా ఆవిడ వెళ్లివచ్చింది. ఆమె నివేదిక ఇది:

★ ★ ★

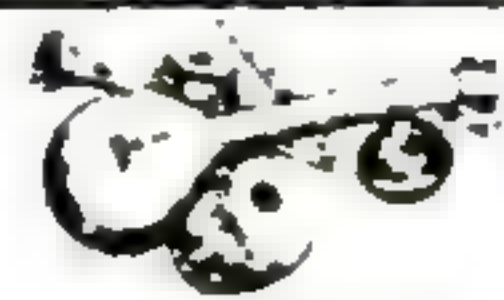
"నేను వక్కింటి పద్మావతమ్మగారిని పేరంటానికి వస్తారా ఒకతైని వెళ్లడానికి నాకదలా ఉంటుందండీ అని అడిగానండీ. ఆవిడ 'అలాగే తప్పకవస్తాను, మాయింటికిరండి, ఇద్దరం కలిసే చెళ్లాం' అంది. అందువల్ల నేను తయారై ఆవిడింటికి వెళ్లానండీ. ఆవిడ సిద్ధంగా ఉంటారేమో అనుకున్నాను. ఊహా! నేను వెళ్లిన తరువాత ఆవిడ మొదలుపెట్టింది బల్లు చక్కబరచడం. పేరంటానికి వెళ్లివచ్చేవరకూ ఆగడానికి కూడా వీలులేని అర్థంతువనులా అని నాకాశ్చర్యం వేసిందండీ. ఒక నిమిషం ఒక నిమిషం అంటూనే అరగంట చేసిందండీ. ఆపైన ముస్తాబు మరో అరగంట. పొడరు ఎంతమందాన పట్టించి రుద్దిందో - అయినా సంతృప్తిపడలేదు. చెవులకిందా, మెడదగ్గర పొడరు పొడరుగానే ఉండిపోయింది. అయినా తుడుచుకోలేదండీ. వగటి వేషగాళ్ళా తయారైందంటే నమ్మండి"

ఒకానొకప్పుడు మా శ్రీమతి కూడా తెల్లదానిగా కనిపించాలనే తాపత్రయపడకపోలేదు.

తెలుపే అందం, నలుపుకాదు అని ఎక్కడా లేదు. తెచ్చిపెట్టుకున్న అందంతేలిపోతుంది. పొడరు చక్కగా రాసుకోవడమంటే పొడరువాడినట్లు తెలియకుండా జాగ్రత్తపడటమే అని నచ్చజెప్పిన తరువాతే మా ఆవిడ అలంకరణలో మోతాదూ, రుచి ప్రదర్శించసాగింది. అందువల్లే ఇప్పుడీ వ్యాఖ్యలు!

"తరువాత చీరల సెలక్ష్షను, నేను లేకపోతే నచ్చినదేదో కట్టుకు తయారయ్యేదేమో, నేను న్నానుకాబట్టి చీరలన్నీ పట్టుకువచ్చి నా ముందువడేసి ఏది కట్టుకుంటే బాగుంటుందో చెప్పమంటుంది. పోనీ నేను చెప్పితే సచ్చదు. తనూ త్వరగా తేల్చుకోలేదు. అవరస చూస్తే తనకి అన్ని చీరలున్నాయని తెలియజెప్పడానికి అలా చేస్తోందేమో అనిపించిందండీ నాకు. చివరికి ఎలాగైతేనేం మూరెడు వెడల్పు జరీఉన్న చీర ఎంచుకొని కట్టుకుని నిలువుటద్దంలో వదేవదే చూసుకొని బయటపడింది. నెనొక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి ముందుకు నడిచాను. ఇంతలో పద్మావతమ్మగారు— "ఉండండి... కామేశ్వరమ్మగారు కూడా వస్తారేమో కనుక్కొని వస్తాను" అని గబుక్కున ఆవిడ ఇంట్లోదూరింది. అక్కడ మరో ముప్పావుగంట.

"మేము వెళ్లనరికి పేరంటం అయిపోయి చాలామంది వెళ్లిపోయి ఉంటారేమో, మనమనుకున్నవని చేసే అవకాశంఉండదేమో అని భయపడ్డాను కాని అప్పుడే చాలామంది పేరంటాళ్ళు రాసాగారండి. అందరూ మెరిసిపోయే చీరలతో, ఆభరణాలతో, అలంకరణలతో మిడిసిపోతున్నారు. వాళ్లమధ్య నాలాంటి ఇద్దరు ముగ్గురం హంసల మధ్య కాకుల్లా ఉన్నామంటే నమ్మండి. కళ్లు నేలకానని అమ్మలలో ఎవరైనా నన్ను ఏ వనిమషినిగానో భ్రమించవచ్చని కూడా భయంవేసిందండీ. అందుకే నేను పద్మావతమ్మగారిని అంటిపెట్టుకునే కూర్చున్నాను. ఒకళ్లనొకళ్లు వలకరింపులు, పరిచయాలు చేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. ఇట్టే సంభాషణ నగలమీదకి వెళ్లిపోయింది. ఒకరిద్దరు కొత్త నగలు చేయించుకున్నారు. ఇక వాళ్లు మెడతిప్పుకునేతీరు చూడ



ల్పించే! తరువాత చీరలమీదటి జరిగింది సంభాషణ. ఒకావిడ నేరుగా కాశీనుంచి తెప్పించినవి వట్టుచీర. ధగధగ మెరిసిపో తోంది. ఇంకొక ఆవిడ కాశీనుసిల్లు చీర ధరించింది. అది ఆవిడ భర్త స్వయంగా కాశీనునుంచి వట్టుకువచ్చాడట. ఇద్దరికీ ఆ చీరలు నవ్వలేదు. ఆ చీరలకు వాళ్లు తగ్గిల్లు లేరంటే ఇంకా బాగుంటుందేమోనండీ! అయినా తామప్పుడే స్వర్ణంనుంచి దిగిన అప్పు రసలమయినట్లు వ్యవహరించసాగారండీ!

వాళ్లరిళ్లలో గర్భం. ఆహారభావం తెచ్చిరిసలాడు తుంటే చుట్టూ చాలామంది అయ్యాయితో మర చురచూపులు చూడసాగారు కామేశ్వరమ్మగారు అసలేఅంది... "ఆ ఏముంది- మా ఆయన కూడా అడ్డమైన గడ్డితనీ సరిపాదించడం మొదలుపెడితే నేనురొజురొక బనారసు చీర వేసి వట్టుకున్నా"

వివరం అడిగితే ఆవిడ చెప్పింది కాశీను సిల్లు మీ మొగుడు బాగా లంచాలుముట్టే





వన్నుల విభాగంలో ఆఫీసరట. బనారసుచీర కొన్నాయన అనలు వ్యాపారానికి మూడురెట్లు దొంగవ్యాపారంచేస్తుంటాడట- అని ఆవిడ ఈ మాటలు అంటుంటే వద్దావతమ్మగారు తనకే మీ వినబడనట్లు కూర్చుంది. ఆవిడ వాల కంచూస్తే నాకు ఏదో అనుమానం వేసింది. తరువాత కామేశ్వరమ్మగారే నా చెవిలో వడేసింది. వద్దావతమ్మ భర్త కూడా బల్లకింద చేతుల సంపాదనలో దిట్టఅని. సంభాషణ ధరల మీదికి ఎక్కింది. నేను మనవిషయం ఎలా ప్రస్తావించనా అని ఆలోచించసాగాను.

“అంతలో ఇంటివారు వంచడానికి పాకెట్టు వట్టుకువచ్చి ఒక బల్లమీద పెట్టారు. అందరి దృష్టి వాటిమీదపడింది. సంభాషణల జోరు కొద్దికొద్దిగా తగ్గింది. అదే అదననుకొని నేను వద్దావతమ్మగారితో, కామేశ్వరమ్మగారితో హాలులో అందరికీ వినిపించేటంత బిగ్గరగా— “చూశారా పిన్నిగారూ... బజారులో ఒంటరి ఆడది కనిపిస్తే నానాఅల్లరీ చేస్తున్నారట కొందరు రోడీవెధవలు. ఈ వేల ఆ రోడీలే పాపం ఒక అమ్మాయిని వట్టుకొని ఏడి పిస్తూంటే మావారు వెళ్లి అడ్డువడి అమెను రక్షించారట. లేకపోతే వట్టవగలే ద్రోవడి వస్త్రావహరణంలా చేద్దురేమో” అన్నానండి.

మా ఆవిడ నాగరవం నిలబెట్టడానికి చిన్న అబద్ధం అడిందని తెలుస్తూనేఉందికదా? కాని అలాచెప్పిఉండకపోతే ఆమాత్రం ప్రభావం ఉండదేమో.

“దానితో వాళ్ళిద్దరూ- అవునమ్మా... ఆవెధ వలెవరోకాని వాళ్ల అగడాలు మితిమీరిపోతున్నాయటమ్మా. అడది వీధిలో అడుగుపెట్టడానికి వీలులేకపోతోంది అంటూ వాళ్ల అనుభూతి చెప్పసాగారు. చుట్టువక్కలవాళ్ళూ దగ్గరికి చేరి వాళ్ళుచెప్పసాగారు. రోడీల అగడాల గురించి మెల్లగా హాలులో ఉన్నవాళ్లందరూ గుమిగూడి ఎవరి అనుభవాలు వాళ్ళు చెప్పసాగారు. అంతవరకూ అందరూ తనకేమీ అవిషయం తెలియనట్లే ఎలా నటించారో చూడండి. అంతా రొదగా తయారైంది. ఒకరిద్దరి కంఠాలు అందరికన్నా బిగ్గరగా వినిపించసాగాయి. రొద కొద్దిగా తగ్గుతున్న నమయంలో

నేను శ్యామల మాట విత్తానండీ! చాలా మంది— “అవునమ్మా... పాపం తల్లిలేని పిల్ల, భయపడిపోయి ప్రాణంతీసుకుందట” అని సానుభూతి చూపితే ఒకటి రెండు అవశ్యతులు వినబడకపోలేదు. “దానికెవడితో ఏదో సంబంధముందంటారు. ఏదో జరిగి బండారం బట్టబయలు అయ్యేస్థితి వచ్చి ఉంటుంది. అందుకే ఆవని చేసిఉంటుంది” అన్న వ్యాఖ్య వినబడింది. నాకు చాలాబాధవేసింది. వెంటనే అంటించకుండా ఉండలేకపోయానండీ. “ఆడవాళ్లమై ఉండి సాటి ఆడదానిపట్ల సానుభూతి చూపడంపోయి ఆధారంలేని అవవాదులు వేయడం ఎంబాగుంటుంది. రెప్పుడు మనమీదే అలాంటి అభాండాలువేస్తే- అన్నాను. దానితో ఇద్దరు కాబోలు మూతులు విరిచేసుకొని వంద వంకరలుతిరిగి దూరంగా జరిగిపోయారు.

అంతలో పేరంటం కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. దానితో ఆ విషయం అక్కడితో అవవలసి వచ్చిందండీ. మంగళహారతి అయి పాకెట్టు వంచగానే ఎవరిమట్టుకువాళ్ళు వెళ్లిపోసాగారు. మనమనుకున్నది అనంపూర్తిగా ఉండి పోతుండేమోనని భయపడి, నేను త్వరగా గుమ్మం దగ్గరికి నడిచి- “ఏమండీ ఆ రోడీల విషయంలో ఏమిచేస్తే బాగుంటుందంటారు?” అని అడగసాగాను. “మనమేమి చేయగలమమ్మా. మగాళ్ళు వూసుకోవాలి కాని” అంటూ వెళ్లిపోసాగారు వాళ్ళు. కొందరు నా ప్రశ్న విననట్టే వెళ్లిపోయారు. అంతలో వద్దావతమ్మగారూ, కామేశ్వరమ్మగారూ వస్తే నేనూ వాళ్లతో బయటికి వచ్చివేయకతప్పలేదు.

అంతలోనే ఈ గొడవ జరిగిందండీ. పేరంటాళ్ళు అందరూ ఇంచుమించుగా ఒకసారే బయటికి వచ్చారుకదా. ఒక గుంపు అటుపోతే మరో గుంపు ఇటుపోసాగింది. అంతలో పెద్ద కలకలం వినబడి మేమంతా వెనక్కి తిరిగి చూశాం. అటువైపు పేరంటాళ్ళు కెవ్వన కేకలేస్తూ వెనక్కి వరుగెత్తుకు వచ్చేస్తున్నారు. వాళ్ల వెనకాలె ఆ రోడీమూక ఈలలు వేస్తూ బిగ్గరగా నవ్వుకుంటూ వస్తున్నారు. అవతలి గుంపువాళ్ళు అలా వరుగెడుతుంటే మా గుంపువాళ్ళూ అరుస్తూ అటూఇటూ వరుగెత్తసాగారు. కొందరు అరుగులెక్కేశారు. కొందరు కనబడ్డ గుమ్మంలోకి దూరేశారు. ఆ తోపిడిలో నేను కింద



పడిపోయినంత వని ఆయిందండి. ఆ రోడీలు నిజానికి ఏమీ చేయలేదు. అలాగే ఈలలు వేస్తూ బిగ్గరగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, నవ్వుతూ ముందుకు పోయారు. అంతే. వాళ్లు కొద్ది దూరం సాగగానే ఒక పెద్ద ముత్తయిదుప్పటిల్లు లంకించుకుంది. "అమ్మకీ నాన్నకీ పుట్టి నవాళ్లు కారురా మీరు? మీ ఆమ్మకడుపుకాలా! ఎప్పుడు చస్తారు రా. వెదవల్లారా" ఆ తీట్లు వినిపోతున్న రోడీలు వెనక్కి తిరిగారు. ముఠా ఉన్న ఆదివాళ్లు గుండెల్లో మళ్ళీ నైళ్లు పరుగెత్త సాగాయి. కాని ఆవిడ ఎవరో వాళ్లని ఊరంత గొంతు పెట్టడం వల్ల గొంతు ముట్టాకే వెళ్లారు. రోడీలు వెనక్కి తిరిగి నుంచి వెళ్లి ఆమ్మకడుపుకాలా. ఇది జరిగినది. మనమనుకున్నదేమీ జరిగినట్లు లేదు. జరిగేటట్టా లేదు" అంది భృషదేవి.



మూశ్రీమత చెప్పినది ఏన్న తరువాత నాకు మళ్ళీ ఆకాచంగం కలిగింది. నిజంగా బాధితుల్లో తీవ్రమైన ప్రతిస్పందన కనిపిస్తే, ఆ విధంగా నా ఉద్యమానికొకదారి ఏర్పడతుందనుకున్నాను. కాని అదీ మూనుకుపోయింది. కొంతసేపు అలాగే నీరసంగా కూర్చుండిపోయాను. అంతలో ఆ చీకటిలోనే ఒక ఆలోచన మెరిసింది. ఇంగ్లీషు సామెత 'ప్లైక్ డైల్ డి ఐరన్ ఈజ్ హాట్' జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంటే ఇనుము వేడెక్కి ఉన్నప్పుడే దానిని కోరనరూపంలోకి సాగకొట్టవచ్చు. రోడీలు రావడం, పేరంటం నుంచి తిరిగివస్తున్న ఆదివాళ్లు భయంతో చెల్లాచెదురు కావడం జరిగి ఆట్రేసేపు కాలేదు. అందువల్ల ఆ చుట్టువక్కలవారి మనస్సుల్లో ఇంకా ఆందోళన చల్లారదు. అక్కడక్కడ చర్చలు జరుగుతూ ఉంటాయి. ఏదైనా చేయదలిస్తే ఇదే అదననుకొని వెంటనే దుస్తులు మార్చుకొని వీధినవడ్డాను. నేననుకున్నట్లే

ఒకచోట నలుగురు చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. దగ్గరికి వెళ్లి వింటే వాళ్లు అదే విషయం ఆందోళనతో చర్చించుకుంటున్నట్లు తెలిసింది. నన్ను నేను పరిచయం చేసుకొని "మీరు ఆ రోడీల అగడం గురించే చర్చిస్తున్నారుకదా ఇప్పుడే మా ఆపివ చెప్పండి ఆ రోడీలు పేరంటం నుంచి తిరిగివస్తున్న ఆదివాళ్లని భయపెట్టిపోయారట అని" అన్నాడు.

అందులో ఒకరన్నాడు "అలా మాట్లాడుకుంటున్నామండి ఏం చేయాలో ఆరంభించడంలేదండీ. వాళ్లు అన్నిటికీ ముందుగానే చర్చించుకుంటారు. పోనీ దానిని దామీ అంటే దూరమేమీ ఉండదు. స్తన్నారాయె. ఈ పెట పిడిచివెళ్లడం మినహా మరో దారి లేనట్లుంది".

"కాదండీ. మనం ఏమీచేయలేం అని ఆలోచింపట్టి వాళ్లు ఇలా వ్యవహరిస్తున్నారేమో. మనం గట్టిగా ఎదురు తిరిగితే వాళ్లు తోకముడవవచ్చు" అన్నాను నేను.

"అలా చేస్తారని తోచడం లేదండీ. వాళ్లు రోడీలు కదా. మనం వాళ్లతో కొట్లాటకీ ఏగలేంకదా" అన్నాడు మరొక ఆయన.

"కొట్లాటకీ తయారుకానక్కరలేదు. మనం ఊరుకోబోవడం లేదు, ఏదో చర్య తీసుకోవోతున్నామని తెలిసినా వాళ్లలో కొంత దూకుడు తగ్గితిరుతుంది" అన్నాను నేను.

"అయితే ఏంచేద్దామంటారు?"

"ముందు పోలీసులకి చెప్పదాం. వాళ్ల ప్రతిస్పందనని బట్టి ఆపైన ఏంచేయాలో తరువాత ఆలోచిద్దాం"

"పోలీసులకా? వాళ్లు ఏళ్లా పరికు. అవుతుంటారుకదండీ. దానికన్నా వెళ్లి ఆ రోడీల తండ్రుల్ని కలిసి చెప్పడమే మంచిది" అన్నారొకరు.

"అదనలు వద్దండీ. వాళ్లు రోడీల బాబులన్నమాట మరచిపోయారేమిటి. వీళ్లు కుర్రరోడీలైతే వాళ్లు రాటుదేలిన రోడీలు. తమ కొడుకుల్నే వెనకేసుకువచ్చి మనమీద ఏ అమాయిత్యమైనా చేయవచ్చు కూడా" మరొక అభిప్రాయం.

“నన్నడిగితే ఈ ఊరు ఎమ్మెల్యేని కలుసు
కొని చెప్పడం మంచిది”

“అయిన కోనం పడిగావులు కాసేపుటికి
మన పని అయిపోతుంది. పైగా ఆయన
మొహమాటాలు ఆయనకుంటాయి”

“అన్నిటికన్న మంచి ఉపాయం ప్రతేవక్షాల
నాయకుల సాయంతీసుకోవడం. ఏ హడావు
డైనా చేయడానికి కాస్త అవకాశం దొరికితే
చాలునని కానుకుకూర్చుని ఉంటారుకదా.
వాళ్లనుంచి మనకి వెంటనే మద్దతు లభి
స్తుంది”

అక్కడ చేరిన నలుగురిలో అప్పుడే అయి
దు భిన్నాభిప్రాయాలు వినవచ్చాయి. పరిస్థితి
చేయడాటిపోయేటట్టుంది. “అయ్యా... దయ
చేసి నా మాట వినండి. మీరు చేసిన నూచన
లన్నీ మంచివే. అవసరాన్నిబట్టి ఆచరణలో
పెడదాం. కాని మనం మెల్లగా అడుగులు
వేద్దాం, ముందు పోలీసులకి చెప్పి చూద్దాం.
వాళ్లు ఏమీ చేయకపోతే మీరు చెప్పినట్లే ఏదో
చేద్దాం” అని నేను అర్థించాను.

“పోలీసుల దగ్గరకి ఎవరు వెళ్తారు?”

“ఏం... మనమే”

“మనం నలుగురమేనా? అలావెళ్తే ఏమీ
ప్రభావం ఉండదండీ. కనీసం పది పదిహేను
మందైనా ఉండాలి”

“ముందు మనం బయలుదేరదాం. దారిలో
ఎవరికి తెలిసినవాళ్లని వాళ్లు పిలుద్దాం. మన
ల్ని చూసి వాళ్ళలో కొందరైనా మనతో వస్తారు”

“అయితే మనం బయలుదేరవలసిందే
నంటారా?”

“ఇక సందేహం, గుంజాటనా వద్దండీ-
కార్యరంగానికి దిగుదాం. శుభస్యశ్రేష్ఠం
అంటారు కదా” అని నచ్చజెప్పాను నేను.

నా అదృష్టంబాగుండి ఆ నలుగురూ నాతో
బయలుదేరారు. దారిలో ఎవరికి తెలిసినవారిని
వాళ్లు పిలిచారు. నేను పేరంటం జరిగిన
ఇంటి గుమాస్తానీ, లక్ష్మీవతిని కేకేశాను. గుమా
స్తా వచ్చాడు. నరే... లక్ష్మీవతి ఏ కళనున్నాడో
తనూ వచ్చాడు. చివరికి పదిహేనుమందిమి
అయ్యాం. నా ప్రాణం రేచివచ్చింది. అంతకు

ముందు గుంజాటన ఆడిన నలుగురూ ఇప్పు
డీ లోకాల్నే సవాలు చేస్తామన్న వాలరుతో
కదలసాగారు.

పోలీసుస్టేషనుకి చేరుకున్నాంసెంట్రీలోపలి
కి వెళ్లనివ్వలేదు. మేమెందుకు వచ్చామో
వివరిస్తూ ఉండగా ఒక సబ్ ఇన్స్పెక్టరు వచ్చా
డు. ఆయనకే చెప్పాం విషయం. “సర్కిల్ గా
రు వస్తారు... కాసేపు కూర్చోండి” అని పోలులో
కి వెళ్లమన్నారు మమ్మల్ని. అక్కడ ఒకపక్క
చిన్న బల్లమాత్రం ఉంది. ఎక్కువసేపు నిలబ
డలేని ఇద్దరు ముగ్గుర్ని దానిమీద కూర్చోమని
తక్కినవాళ్లం నిలబడే ఉన్నాం. కొంతసేపటికి
సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు వచ్చాడు. కానీ ఆయన
మావైపు ధ్యానం చూపక ముందు తన చేయ
వలసిన సంతకాలూ వగైరాచేసి, ఫోనులో ఎవ
ళ్లతో పిచ్చాపాటివేసి చివరికి మావైపు తిరిగా
డు.

మమ్మల్ని వచ్చిన విషయం చెప్పమన్నాడు.
మాలో ఐదారుమంది ఒక్కసారే మాట్లాడటం
మొదలుపెట్టారు.

“ఆగండి ఆగండి... మీరందరూ ఒకసారే
మాట్లాడితే ఎలా? ఎవరో ఒకరే నాయకత్వం
వహించండి” అన్నాడు సి.ఐ.

అనుకోకుండా ఇంతమందిమి కలిసిరావ
డంతో మాలో ప్రతివాడిలో ప్రపంచాన్నే ఎది
రించి నిలబడగలమన్న భీమా వచ్చింది. కాబ
ట్టి ప్రతివాడికీ నాయకత్వపు ఉత్సాహమే. నేను
ముందుకు వస్తే మహానాయకుడు. బయలుదే
రాడు అన్నభావన వస్తుంది. అందువల్ల నేను
మానంగానే ఉండిపోయాను. లక్ష్మీవతి ఒక
పరిష్కారం చూపించాడు. అయ్యా... “మా
శేఖరం మాష్టారు మొదటిసుంచీ ఈ విష
యంపై శ్రద్ధ వహిస్తున్నారు. ఆయనని మాట్లా
డనిద్దాం” అన్నాడు.

“శేఖరం మాష్టారు ఎవర?”న్నారు ఒకరిద్ద
రు. అందరికీ తెలియదుకదా. లక్ష్మీవతి నన్ను
అందరికీ పరిచయం చేశాడు.

“నరే... ఆయనని మాట్లాడమనండి”
అన్నారు ఇద్దరికీకపోయినా అనుమతి ఇస్తున్న
ట్లు.

అప్పుడు నేను ముందుకువచ్చి సర్కిల్
ఇన్స్పెక్టరుకి శ్యామల వృత్తాంతం మాత్రం
విడిచి రౌడీల అగడం, మా పేటవాసుల

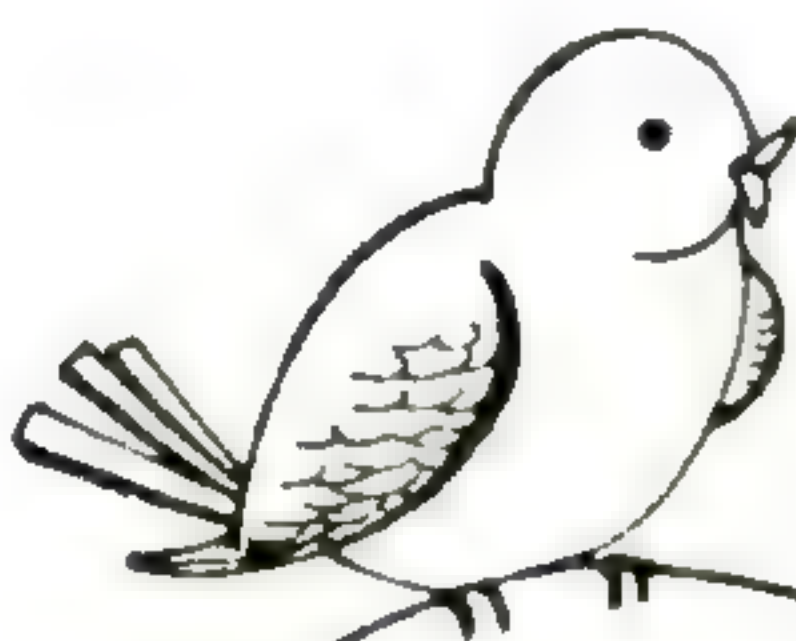


సంగీత స్వర లహరి వింటూ
సమయం గడపండి



ఎలక్ట్రాన్

పోజిటివ్ ఫ్రీక్వెన్సీ పరిశీలన, మధ్య తాగ్రో విజ్ఞాపన.



నవమూర్తి నదికి గుర్తు వేయండి
గంజు-గంజుగా గుర్తు వేయండి
అంతరిక్ష అవకాశ పరిమళం
విశేష రంగు వేయండి

ప్రతి 15 నిమిషాలకు పనిచేస్తుంది | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 30 నిమిషాలకు పనిచేస్తుంది | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 45 నిమిషాలకు పనిచేస్తుంది | కాగం స్వరంబాది
ప్రతి 60 నిమిషాలకు పనిచేస్తుంది | కాగం స్వరంబాది
మరియు 7.00 నిమిషాలకు



KPS AM 9-89-TEL

భారతదేశంలో
మ్యూజికల్ గడియారాల
తయారీలో ప్రపథములు

Ajanta®
QUARTZ

the touch of tomorrow's technology

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు:
పుట్టిరాజ్ స్టూడ. పో. బా. నం.: 115
వెనార్స్ 363 641
ఫోన్ నం.: 3827, 2280, 2457, 2433
టెలెక్స్: 0187-212 ATCM
గ్రామం: VANITHA



అన్య ప్రపథముల దుకాణాలలో లభ్యం.

హెచ్చరిక: మా గడియారాలన్నిటిపైన "అజంతా" గుర్తు చూపండి. నకిలీలను గురించి తాగ్రత్త పడండి.

బాధలూ గురించి చెప్పాను.

నర్మిల్ ఇన్స్పెక్టరు పెద్దగానవ్వేశాడు. "మీ రింతమంది ఉన్నారు. ఆ నలుగురు రోడీలనె దురించలేరా? మావరకూ రావాలా?"

ఆయన అలా మమ్మల్ని పిరికివాళ్ళగా జమ కట్టి హేళనచేయడం నాకు చాలా కోపం తెప్పించింది. మా బృందంలోనివాళ్ళ ఉత్సాహంకూడా ఒక్కసారిగా నీరుకారిపోయినట్లయింది. నన్ను నేను నిగ్రహించుకొని ఎంతో సామ్యంగా సవిత చెప్పాను "అయ్యో... రోడీలకీ శాంతికాముకపౌరులకీ తేడాలేదంటారా? ఆశుద్ధంమీద రాయివేస్తే మొగమంతా చిందు తుందని సామెత. వాళ్ళు అన్నిటికీ తెగించిన వారు. మేము నమాజంలో భార్యాబిడ్డలతో బాధ్యతకల పౌరులం. మేము రోడీలతో కలబడలేముకదా. వాళ్ళలా బూతులు కూడా తిట్టలేం. అది అలా ఉంచి చట్టాన్ని మా అంతట మేము మా చేతుల్లోకి తీసుకోకూడదని మీరూ అంగీకరిస్తారనుకుంటాను"

నర్మిల్ ఇన్స్పెక్టరు కొద్దిసేపు మానం వహించాడు. తరువాత అన్నాడు- "మావద్ద ఫిర్యాదుచేయడం తప్పనడంలేదండీ. ఇంతకూ ఎవరా రోడీలు? వాళ్ళ వివరాలు చెప్పగలరా? అవనరంవస్తే వాళ్ళని గుర్తించగలరా?"

మావాళ్ళెవరూ మాట్లాడలేదు. నా దగ్గరే సంపూర్ణనమాచారం ఉందికాబట్టి నేను నవివరంగా వాళ్ళగురించి చెప్పాను. నర్మిల్ ఇన్స్పెక్టరు మొహంలో మార్పుకొట్టొచ్చినట్టు కనబడింది. కొంతసేవటికిగాని మాట్లాడలేదు. తరువాత అన్నాడు- "నరే... మీరు చెప్పారుకదా. మేము త్వరలోనే తగుచర్య తీసుకుంటాం"

అంటే ఏ చర్యా తీసుకోదని అర్థమవుతోంది.

"క్షమించండి... మేమింతమంది వచ్చినది మీనుంచి ఒక సృష్టమై వాగ్దానం పొందగలమనే ఆశతోనే కదా. మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు ఐర్యవసానంగా ఆ దుండగుల అగదాలు వెంటనే ఆగిపోవాలి. మాపేట అడవాళ్ళు - యువకులూ పెద్దవారుకూడా నిర్భయంగా సంచరించగలగాలి. దయఉంచి ఇది తేలికైన

విషయంగా తీసుకోకండి. ఇది ప్రాణాలతో చెలగాటం. ఎంతో తెలివైనదీ, చలాకీ అయినదీ, మంచిదీ ఒక అమ్మాయి నిండుజీవితం ఈ దుర్మార్గుల్లో ఒకడీ చర్యవల్ల అంతమైపోయింది" అన్నాను నేను శ్యామల విషయం ప్రస్తావించి.

"ఏమిటి మీరనేది" అన్నాడు ఆ అధికారి నున్నతంగా చెప్పిన విషయాన్ని అర్థంచేసుకోక.

"ఒక అమ్మాయి అత్యహత్య చేసుకుందండీ" అత సృష్టంగా చెప్పాను నేను.

"అత్యహత్యా... ఎవరు? ఎప్పుడు? మాకు రిపోర్టుచేశారా?"

శ్యామల తల్లిదండ్రు వివరాలిచ్చి ఆమె ఫలానారోజున కిరసనాయిలు పోసుకుని అంటించుకు చచ్చిపోయిందని చెప్పాను.

ఆయన తన రికార్డులు పరిశీలించాడు. శ్యామల మరణం గురించి ఒకచోట ఉంది- "ఏదో కుటుంబసమన్వయవల్ల అత్యహత్యచేసుకున్నట్టు. మరొకరి ప్రమేయం ఏమీ లేనట్లూ ఆమె మరణవాగ్మూలం రికార్డు అయిందే" అన్నాడు.

"చచ్చిపోతూ తన జీవితం బజారుపాలై నగుబాటుకుగురి అవకుండా ఉండటానికి అలా చెప్పివుంటుంది కాని జరిగిందే ఇది" అని ఆమె కథ పూర్తిగా చెప్పాను.

అంతా విన్నాక ఆయన తేలికగా కొట్టివేశాడు "ఒకకుర్రాడు నరదాగా ఒక ప్రాక్టికల్ జోకేచేస్తే దానినంత సీరియస్ గా తీసుకొని ప్రాణం తీసుకోవాలా? మేము నమ్మం... దీనివెనుక ఇంకా కథ ఉంటుంది"

"మర్యాదస్తుల కుటుంబంలోని పిల్ల జీవితంతో ఆట ఆడితే ఆమెకు ఇక పెళ్లిఅవుతుందంటారా? ఆమె భవీష్యత్తు ఏమికావాలి? మన నమాజంలో ఆడదాని రాత ఎలా ఉంటుందో అందరికీ తెలిసినదే- అందుకే ఆమె సిగ్గు, అభిమానం విడిచి బతకలేక ప్రాణం తీసుకుంది" అన్నాను నేను.

"అయితే ఆమె కేసు మళ్ళీ తిరగదేదించాలనుకుంటున్నారా?" అని అడిగాడాయన.

"లేదండీ... ఆమెకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతిక్రియ ఉండాలంటాను. ఆమెనాస్తితిలోకి తీసినవాడికి శిక్షవడాలంటాను—" అని



నేనంటూండగా-

“మీకు ఆ అమ్మాయి విషయంలో ఇంత ఆసక్తిఎందుకూ? ఆమె మీకు దగ్గర బంధువా??” అని అడిగాడు సి.ఐ

“మా విద్యార్థిని అని చెప్పానుకదా నన్ని హితంగా మెలిగింది. అది అలా ఉంచి మరే వరి విషయంలోనైనా నేను అలాగే ప్రతిస్పందిస్తానండి” అన్నాను.

ఇంతలో మాలో ఒకాయన అన్నాడు- “రా మాయణంలో పిడకల వేటలా మధ్య ఈ గొడవ ఎందుకండీ? సి.ఐ గారూ... మాపేటలో ఈ రోడీల బాధలేకుండా, మా ఆడవాళ్లు స్వేచ్ఛగా మనలడానికి ఏమి హామీ ఇస్తారో చెప్పండి.”

సి.ఐ మాట్లాడలేదు

మాలో ఇంకో ఆయన గొంతుపెంచి అడిగాడు- “మీరు చేస్తామనో, చేయననో ఏదో ఒక నమాధానమివ్వండి. మీరు చేయలేకపోతే మేము ఈ ఊరి ఎం.ఎల్.ఎగారి దగ్గరికిపోతాం”

దానితో సి.ఐ అన్నాడు “అయితే నాదగ్గరి కెందుకు వచ్చారు? ఎం.ఎల్.ఎగారి దగ్గరికే పొండి, కాకపోతే ముఖ్యమంత్రిగారి దగ్గరికిపోయినా నాకభ్యంతరంలేదు. వెళ్లండి... అవని చేయండి- మాటైము వేస్ట్ చేయకండి” అన్నాడు తీవ్రస్వరంతో.

నేను మాలోని ఆయననే నముదాయించబోయాను “మీరెవరండీ... నాకు చెప్పడానికి, మిమ్మల్ని ఎవరూ నాయకుడిగా ఎన్నుకోలేదే! నేను మొదటే చెప్పాను ఎం.ఎల్.ఎ దగ్గరికి వెళ్ళామని ఎవరూ నామాట వినిపించుకోలేదు. నామాట విననప్పుడు మీరెలా తగలడితేమా త్రం ఎవడిక్కావాలి! నేను పోతున్నాను. ఇక్కడ మీకేమీ ఆవదని చెప్పి మరీ పోతున్నాను” అని వినవిసా నడచివెళ్లిపోయాడు

మేమంతా స్తబ్ధులయిపోయాం. సి.ఐ మొహంకూడా ఉక్రోశంతో ఎర్రబారిపోయింది. ఆ పరిస్థితిలో ఆయనని మాట్లాడించడం ప్రమాదకరమని తెలుసు. మూకని తీసుకువచ్చి పనిచేయబోవడం ఎంత ఇబ్బందోకూడా నాకు అవగతమయింది.

ఒక నిమిషం తరువాత నేను సి.ఐతో మెల్లగా అన్నాను “ఏమండీ... మమ్మల్ని వెళ్లమంటారా?”

సి.ఐ తేరుకొని తన్నుతాను సంబాళించుకొని, మళ్ళీ అధికారస్వరంతెచ్చుకొని అన్నాడు “ఎవరు ఫిర్యాదు చేయదలచుకున్నారో వారు ఎవరిమట్టుకు వారు తమకు కలిగిన బాధఏమిటో, కష్టం ఏమిటో రాసి యివ్వండి. అప్పుడు మీరాత ఫిర్యాదుల మీద మేము తగుచర్యతీసుకుంటాం”

కాని ఎవరు రాసిస్తారు? ఏమని రాసిస్తారు? ఇది అందరూ ఉమ్మడిగా వడుతున్న అవస్థ; విడిగా తమకి ఫలానానమయంలో ఫలానా విధంగా జరిగిందని ఎలా రాయగలరు? ఏమి దాఖలాలు చూపించగలరు?

సి.ఐ వెటకారంగా అన్నాడు “ఫిర్యాదురాసి ఇవ్వడానికి జంకేవాళ్ళు ఇంతదూరం ఎందుకువచ్చారు? ఏ ఆధారంలేకుండా చెప్పుడు మాటల్నిబట్టి చర్యలు తీసుకోవడానికి మేము బేవారునులం కాదుకదా. బాధ్యతలు కల అధికార్లం?”

“క్షమించండి... ఇది ఏ ఒక్కరో దాఖలాలతో నహా ఫిర్యాదు చేసేది కాదుకదా. ఇది కొందరు దుష్టులవల్ల నమాజం ఎదుర్కొంటున్న ఉమ్మడినమన్య. అది మీదృష్టికి తీసుకురావడం మాబాధ్యతని ఇలాచేశాం. అది అలాఉంచి విజయవాడలో, హైదరాబాదులో ప్రజలనుంచి ప్రత్యేక ఫిర్యాదులు అక్కర్లేకుండానే పోలీసులు ఆడవారిని వేధించేవాళ్లని న్యాయంగా వట్టుకొని శిక్షించడం గురించి ఎన్నో వార్తలు చదువుతున్నాంకదా” అని నేనింకా చెప్పబోతుండగా-

“మా డ్యూటీను మాకు తెలుసు. మాకు మీనుంచి నేర్చుకోవలసిన వనిలేదు. మీరు సృష్టమైన ఫిర్యాదులు రాసి యిస్తే ఇవ్వండి లేకపోతే ఇక్కడనుండి వెళ్లిపోండి” అన్నాడు సి.ఐ. కర్కశంగా.

నాకు చాలా కోపం వచ్చింది; ఆయనను గట్టిగా ఎదిరించాలనిపించింది. కాని నా వెనుక ఎవరూ నిలబడరని గుర్తించి- “అయితే వస్తామండీ” అని ఇవతలకి వచ్చేశాను. అందరూ కూడా నావెనకేవచ్చారు. వచ్చేటప్పుడున్న ఉల్సాహం ఎప్పుడో ఎగిరిపోయింది.





ఎవరిమెట్టుకువారు మరొకరిగా నడుస్తున్నారు
కొద్దిసేపటికే పీడ్మరు అయినా చెప్పకుండా
ఎవరిదారిన వారు చెళ్ళిపోయారు నేనొక్కడినే
భారంగా అడుగులు వేస్తూ మాయమందేదైపో
నడిచాను.

నామనస్సంతా గజిడిజీఅయిపోయింది.
మళ్ళీ ఒక ప్రయత్నం మిగిపాలైపోయింది
కానీ అంతలో మరొకప్పుడైతే చూస్తే వైఫల్యం
చివరికెదురయినా ఒక అడుగుముందుకు
వేసి నడిచానా అనినానా నా నన్నడూలేనిది

పదిమందిని కలుపుకొని కదలగలిగానుకదా.
మొదటి మరొక ప్రయత్నం తోచవచ్చుకదా
అడుకున్నాను. కానీ మన ఆలోచనలకన్నా
అమెరికలు ముందుకు కదులుతాయని
తెలిసింది. దుష్టులకొకవిధమైన శిలిపితెట
యింటాయి. పెదవులే ఎంతతెలివిగా
అడుగులుకొగలడే. వాని చెయ్యగలదే పెద్దపు
లిన దేహదేవాళ్ళని అపగిలమే. అలాగే ఈ
కనకకన వచ్చుననినానా నా నన్నడూలేనిది



తోందని నూచనకలిగినట్లుంది. అందుకే ముందే వంజావిసిరారు. దాడిచేయటమే ఉత్తమ రక్షణ అన్న సిద్ధాంతం ఆచరణలోపడుతూ.

తెలిసోతెలియక తాచుపాముతోక తొక్కితే ఏమవుతుందో తెలియనివారెవరూ లేరు నేను నరభక్షకుల్లాంటివారితో వ్యవహరిస్తున్నానని నాకు తెలుసు. వారిమీద పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేయబోవడం, దానికోసం నలుగురినీ కూడగట్టడం తాచుతోక తొక్కడంలాంటిదే అయినప్పుడు నేను అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకొని ఎంతమెలుకువగా ఉండవలసింది. ఎందుకో ఏమరుపాటు వహించాను. ఫలితం తక్షణం అనుభవించాను. పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసినతరువాత ఇంటికి వచ్చిన కొద్దిసేపటికి ఇంట్లో కాఫీపాడి నిండుకుందని తెలిసింది. నేను కొంచెమైనా ఆలోచించకుండా కిరాణాకొట్టుకు బయలుదేరాను. మాశ్రీమతి కూడా నన్ను వారించలేదు. మాయింటికి రెండురోడ్లు అవతల ఉన్న కొట్టుకివెళ్లి కాఫీపాడి పాకెట్టు తీసుకొని ఇంటికి తిరుగుముఖం పట్టాను. బాగా చీకటిపడింది. వీధిలైట్లు వెలిగాయి కాని ఒకచోట వరుసగా రెండుదీపాలు వెలగడం లేదు. పరధ్యానంలో నేను ఆ చీకటిలోనే నడిచివస్తున్నాను.

కీచుమంటూ పెద్దశబ్దం వచ్చిన తరువాతే నేను ఉలిక్కిపడి చూశాను. నావక్కన ఒక కారు ఆగింది. కారుకేసి చూడటమేమిటీ, తలుపు తెరచుకోవడం, ఎవరో బయటికిరావడం, నామొగం మీద మునుగువేసి లోవలికి లాగివేయడం క్షణకాలంలో జరిగిపోయాయి.

నన్ను గింజుకోకుండా గట్టిగా నొక్కివట్టేశారు. నోటిమీద కూడా చెయ్యిపెట్టి నొక్కివేయసాగారు. ఊపిరాడనట్లవుతోంది. దవడలు విరిగిపోతాయేమోననిపించింది. బాధ భరించలేక కాళ్లుగట్టిగా విదిలించసాగాను. నేను ఊపిరాడక చస్తాననుకున్నారో ఏమో కొంచెం పట్టునడలించారు. నోటిమీద చేయికూడా తీశారు. నేనొక్కసారి గాలిపీల్చుకొని అరుద్దామనుకుంటుండగా గబుక్కున మునుగు కిందనుంచే నానోట్లో గుడ్డలు కుక్కారు. నేను నిస్సహ

యుణ్ణైపోయాను.

కొంతసేపటికి కారు ఒకచోట ఆగినట్లయింది. కారు తలుపు తెరచి నన్ను బయటికి లాగి తలమీద మునుగుతోనే ఎక్కడికో నడిపించసాగారు. గదుల్లో ప్రవేశించినట్లయింది. కాని నేను గుర్తుపెట్టుకోకుండా ఉండేందుకు కాబోలు నన్ను నాలుగైదుసార్లు అన్ని గదుల్లో తిప్పి, చివరకి ఒకచోట వదిలిపెట్టారు. తలుపులు వేసినట్లు చప్పుడైంది. తరువాత నా తలమీదనుంచి మునుగుతీసి నోట్లోకుక్కిన గుడ్డలు కూడా లాగేశారు. కొంతసేపు మునుగు కింద చీకటిలో ఉండటంవల్ల హఠాత్తుగా వెలుతురు మిరుమిట్లు గొల్పినట్లయి ఏదీ కనబడలేదు. మెల్లగా వెలుతురు నర్దుకోగానే నలువైపులా చూశాను. విశాలమైన హాలు బోసిగానే వుంది. ఒకవైపు మాత్రం పెట్టెలమీద పెట్టెలు పేర్చివున్నాయి. రెండు ట్యూబ్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. అదేదో గోదాము అయివుంటుందనుకున్నాను. చుట్టూ ఆ దుష్టచతుష్టయమే ఉన్నారు, మరో ఇద్దరు ఉన్నారు. వాళ్లు వచ్చిరొడిలని చెప్పకుండానే తెలుస్తోంది. ముందు ఏమిఉందో గ్రహించడానికి నాకు ఆటోసేపు పట్టలేదు.

‘దుర్యోధనుడు’- అంటే సురేశ్ ఇదివరకు లాగే నాకు కొద్ది దూరంలో నిలబడి రాజరీవితో నాకేసి చూస్తున్నాడు. వాడివక్క పూర్ణచంద్రరావు నిలబడి ఉన్నాడు. దుశ్శాననుడు నరసింహులూ, నాగేంద్ర నావైపుకు వచ్చారు.

నరసింహులే అన్నాడు- “ఏంవంతులూ... బుద్ధిగా నీ పాఠాలేవో నువ్వు చెప్పుకో, మా జోలికిరాబోకు అని వార్నింగిచ్చాంకదా. అప్పుడే మరచిపోయావేంటి? నీకు బుద్ధి ఉన్నట్లులేదే. మేమెవరమనుకున్నావు? మేం తలచుకుంటే నువ్వు ఈ ఊళ్ళోకాదుకదా, ఈ రాష్ట్రంనుంచే ఉడాయించవలసివస్తుంది. మామీద పోలీసులకి ఫిర్యాదు చేస్తావా? ఎన్ని గుండెలు నీకు? అయినా ఆ పోలీసులెవరు? మాచేతికింద మనుమలే- తెలుసా? నువ్వంత మందిని పోగుచేసుకొని పోతే ఏమయిందో చూశావుకదా?”

నేను వాడితో మాట్లాడకపోవడమే మేలనుకున్నాను.

“ఏంటి... నేనిన్ని ప్రశ్నలు వేస్తుంటే జవాబి



వ్యవేంటి?" అని అరిచాడు వాడు.

అయినా నేను మానమే పాటించాను.

నాగేంద్రం ముందుకువచ్చాడు-
"ఉండరా, నేను జవాబు చెప్పిస్తాను" అని నా
చెంవమీద గట్టిగా కొట్టాడు. "ఇప్పుడు మాట్లా
డతావుకదా? లేక మందు ఇంకో డోసు కా
వాలా?" అని ఉరిమాడు వాడు.

ఆ దెబ్బకు నాకు వగలే చుక్కలు కనిపించి
నట్లయింది. అయినా నా బింకం నడలించకూ
డదన్న పట్టుదల నాలో పెరిగింది.

వాడి దెబ్బకు కూడా నేను బెదరకపోవడం
నాగేంద్రానికి అవమానంతో తోచినట్లయిందను
కుంటాను. నన్ను ఈ చెంపా, ఆ చెంపా
కొట్టికొట్టి మెడవట్టుకొని గట్టిగా నొక్కివేయసాగా
డు. నాకు ఊపిరాడటం కష్టంకాసాగింది.
ఎప్పుడూ దెబ్బలుతెని ఎరగనేమో ఏదో
సినంత వని అవుతోంది. నేను ఏడ్చినా, ఏద్యక
పోయినా వాళ్ళు చేసేది చేయకమానరు. నేను
కొంచెమైనా లొంగుబాటు కనబరిస్తే వాళ్ళు
నన్ను తమ కాళ్ళు పట్టుకునేవరకూ వదలరని
తెలుస్తోంది. కాని బాధ భరించడమెలా?
అంతలో 'అగరా నాగూ' అని నురేళ్ళ ముందు
కువచ్చాడు. నాగేంద్రం నన్ను పదిలిపెట్టాడు.
నేను ఒక్కసారి గుండెలనిండా ఊపిరి పీల్చు
కొని నిలబడ్డాను.

ఈసారి నేనే ముందు అడుగువేయాలనుకు
న్నాను. నురేళ్ళకేసే చూస్తూ- "ఎందుకు నన్ను
మీరు ఇలా తీసుకువచ్చి కొడుతున్నారు? ఎం
వచ్చింది మీకు? ఇది గొప్పతనం అనుకుంటు
న్నారా? నేను బలాధ్యుణ్ణి, వీరుణ్ణి అని చెప్పుకో
వడంలేదు. కాని పిరికివాణ్ణికాను. నాకన్నా
బలహీనులమీదా, నిస్సహాయులమీదా నేనెన్న
డూ చేయెత్తలేదు. అనలు నేనెన్నడూ ఎవరినీ
కొట్టినపాపానపోలేదు. కాని మీరింతమంది చేరి
నన్నొక్కడినిచేసి బలవంతంగా తెచ్చి కొడుతు
న్నారు. ఇది మీకు వీరత్వంగా తోస్తే కొట్టండి.
కాని నా ప్రాణంపోయినానరే మీకు లొంగేదిమా
త్రం లేదు. ఇంతకీ నేనేమి చేశానని నన్ను
కొడుతున్నారు?" అని ప్రశ్నించాను నా
గొంతుక అంతకంతకు పెంచుతూ. నాలో
పోగుతున్న ధైర్యం చూసి నాకే ఆశ్చర్యం
వేసింది.

నేనలా పైకి నిర్భయంగా నిలబడి మాట్లా

డటం సంస్కారవంతులమీద కొద్దిగానైనా ప్ర
భావం చూపకమానదు. కాని నాగేంద్రం, నర
సింహులు బావతు జనానికి ఔన్నత్యం, ఔదా
ర్యంవంటివి అర్థంకావు. అందువల్ల "ఏం
కూస్తున్నావురా... మా బాస్ నే నిలదీస్తావురా?"
అంటూ చేతులెత్తి మీదికివచ్చారు. రోడ్డిలు
కూడా నావైపు అడుగులు వేశారు. కాని గుడ్డిలో
మెల్లన్నట్లు వారిలో నురేళ్ళకి - నాయకుడుకదా
కొద్దిపాటి అవగాహన ఉన్నట్లుంది. "మీరా
గండిరా" అని నావైపు తిరిగి "ఏంచేశానని
మమ్మల్ని అడుగుతావేంటి? మామీద పోలీసు
లకి కంప్లెయింట్ ఇవ్వలేదా?" అని అడిగాడ
తను.

"ఏమని ఇచ్చాను? ఎందుకు ఇచ్చాను?"
అని మళ్ళీ నేనే ఎదురుప్రశ్న వేశాను.

నురేళ్ళ నాకేసి తెల్లబోయి చూశాడు.
అంతలో నర్సుకొని నా ప్రశ్నలకు నూటిగా
జవాబివ్వకుండా- "మేం వార్నింగిచ్చినా మా
దారికెందుకడ్డెస్తున్నావు? మేము నీకు ఏంచే
శాం- చెప్పు" అన్నాడు.

"నేను సంఘంలో మనిషినికాబట్టి. నేను నా
ఒక్కడిని గురించి, నా స్వార్థంగురించి ఆలో
చించను. నా చుట్టూవున్నవారికి కష్టం కలిగితే
నాకూ కష్టం కలిగిందనుకుంటాను. నాకు చేత
నైతే నలుగురికీ సాయవడతానుకానీ నలుగు
రినీ బాధపెట్టి నేనానందించను. ఎందుక
య్యా మీరు నలుగురినీ బాధపెట్టారు? వారు
మీకేం చేశారని? దారినపోయే ఆడవాళ్ళని
ఏడిపించడం, వాళ్ళు భయపడితే బాధపడితే
మీరానందించడమా? ఏమిటయ్యా ఆ
ఆనందం! అదే మీ చెల్లెళ్ళనో, అక్కలనో, అమ్మ
లనో మరొకళ్ళు అలా ఏడిపిస్తే మీకెలా
ఉంటుంది?" అని అడిగాను నేను నా ఎదురు
దాడిని ఉధృతం చేస్తూ.

"మా చెల్లెళ్ళా, అక్కలజోలికి రావడానికి
ఎవడికి దమ్ములున్నాయి? అలా ఎవడైనా చేస్తే
మేం వాడి అంతు చూస్తామని మరిచిపోకు"
అన్నాడు నురేళ్ళ ధిక్కారపూర్వకంగా.

"అంటే మీరు ఇతరులమీద దౌర్జన్యం చే
యవచ్చు. ఇతరులుమాత్రం మీవాళ్ళమీద దౌ
ర్జన్యం చేయకూడదు. అంటే మీరు బలాధ్యు



లూ, ఉన్నవారూ, వలుకుబడి కలవారూ కాబట్టి మీరేమిచేసినా సరిఅయినట్లేకదూ? అయితే నిన్నహాయిలమీద మీ ప్రతాపం చూపిస్తారన్నమాట! అందుకు సిగ్గుపడవలసిందిపోయి ఘనకార్యంలా, మగతనంలా చెప్పుకుంటున్నారయ్యా! మీ దురాగతానికి ఒక నిండుప్రాణం బలి అయ్యిందికదయ్యా! అమె జీవితం ఎందుకలా అంతమవ్వాలి? అని నేను గద్దించాను ఎదురుదాడిలోనే నాకు భద్రత ఉందని గుర్తించి.

ఇలా జరుగుతుందని వాళ్ళు ఊహించి ఉండరు. వాళ్ళలో కొంత గందరగోళం తీస్తోంది. అదే అదననుకొని జోరు పెంచుకున్నాను.

“ఎవరు ప్రాణం తీశారు? తనే తీసుకుంది. చిన్న ప్రాక్టికల్ జోక్ చేస్తే దానికొకం అత్యుపాత్య చేసుకోవాలా?” అని అడిగాడు అంతవరకు ఊరుకున్న పూర్ణచంద్రరావు.

“తల్లిలేని పిల్ల. పెళ్ళి కావలసినది, పేద కుటుంబం. అమెమీద ప్రాక్టికల్ జోక్ ప్రయోగిస్తే అమె జీవితం ఎసువుతుంది? సిగ్గులబ్బా లేనివాళ్ళు ఏమీ పట్టించుకోకపోవచ్చు. అమె అచిమానం కలది. అందుకే అలాచేసింది. నీ అక్కలమీద ఎవడైనా ప్రాక్టికల్ జోక్ వేస్తే నువ్వూరుకుంటావయ్యా” అని అడిగాను నేను.

అతను వెనక్కి తగ్గాడు. కాని నాయకుడు మరీ అవకాశం ఇచ్చి మీదకితెచ్చుకున్నాననుకొని, నామీద దెబ్బవేయాలనుకున్నట్లున్నాడు. “ఏమయ్యా మూఘాడు... నీకూ ఆ చచ్చిపోవానికి ఏమిటి సంబంధం? అమె చావుకి మమ్మల్ని శిక్షించాలన్నదేనన్నాడట. ఎవరికీ లేనిది నీకేందుకొచ్చింది దానిపట్ల ఇంత ఆసక్తి ఎం... సాగించావేమిటి నీ సొంత ప్రేమాయణం?”

చివరి వాక్యం వాడన్నదికాదు. అది వచ్చి చూతు వాక్యం. వాడన్నదానికి నేను నా గుండె లోతులకంటా చల్లార్చుకుపోయాను. కాని ఆ దెబ్బ నన్ను దిమ్మతిరిగేటట్టు చేసిందని నాడికి తెలిస్తే ఇకమీద వాళ్ళు విజృంభిస్తారని తెలిసి నన్ను నేను నిగ్రహించుకొని ఎంత శాంతంగా అన్నాను- “మీరు ఏదైనా అనుకోవచ్చు. అనుకోవచ్చు. కానీ నా హృదయంమీద చేయవేసి

చెప్పగలను నా ఆసక్తి జరిగిన అన్యాయంపట్ల కానీ, మరెకరకం కాదని. అందువల్ల ఎవరి ఆరోపణలకీ బెదరను అలా శుభలేఖలు వేసినవాడూ, అమె జీవితంతో చెలగాటమాడి నవాడూ ఈ పెద్దమనిషి ఆ అమ్మాయి తండ్రి కులబంధాలు కూడా తెంచుకొని తనకే ఇచ్చి పెళ్ళిచేయడానికి సిద్ధపడితే ఎందుకు జంకినట్టు? వీధిలో అమ్మాయిలమొందు పులీ. ఇంట్లో తండ్రి ముందూ పిల్ల అన్నమాట”

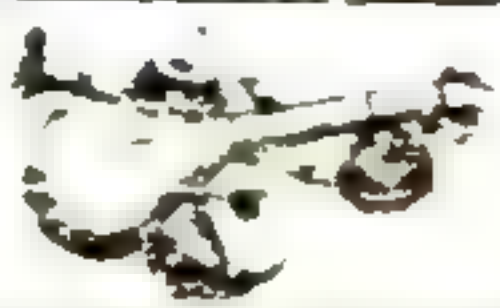
సరసింహులు వెర్రిచూపులు చూశాడు “అడిగిన ఆడవాన్నలా పెళ్ళి చేసుకోవడమేమిటి?” అని గొణిగాడు.

“అయితే నీ ప్రేమ అన్నది ఇత్త బూటకమన్నమాట. అసలు ప్రేమ అనేమాటకు అర్థం తెలుసునయ్యా? అడవిలో ప్రారమ్మగాలు కూడా ఆకలివేస్తే కాని వేటాడవు. మీరు ఇట్టిప్రణ్యానికి కనిపించిన అడవిల్లనల్లా వేటాడుతున్నారు” అని నేనంటుండగానే-

“ఏంవంతులూ... మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్యి. పెళ్ళాడగలవు. మమ్మల్ని అడవి మృగాలంటావా?” అని రంకెపెట్టాడు పరేశ్. మళ్ళీ నాగేంద్రం, సరసింహులు మీదకి రాబోయారు.

“గుమ్మడికాయ దొంగలంటే భుజాలు తడుముకున్నట్లుంది మీవ్యవహారం. నేను మిమ్మల్ని అడవిమృగాలనలేదే. అవి ఆకలివేస్తేనే వేటాడతాయన్నాను”

“ఇదుగో వంతులూ... నీ తెలివితేటలు మామీద ప్రయోగించబోకు. పెళ్ళి కానంతవరకూ ఏ అడవిల్ల అయినా మగాడికి వేటపెట్టుదే. నువ్వేదో సత్యకాలపు కబుర్లు చెప్పకు. ఈ నీతి గీత సత్తాలేనివాళ్ళ కబుర్లు. వేటలో ఉన్న నరదా నీకేం తెలుస్తుందయ్యా. నీకు తాగుడు మజా తెలుసా. సిగరెట్టు కాలుస్తూంటే ఎంత హాయిగా ఉంటుందో తెలుసా? వరాయి అడదాని ఆనందం నువ్వెప్పుడైనా ఎరుగుదువా? నీకు జీవితం ఏంటెలునునయ్యా! మేం నీలా నవ్వంనకులంకాదు. మగాళ్ళం. అన్నీ ఉన్నవాళ్ళం. అన్నీ అనుభవిస్తాం. మజాచేస్తాం. నీ పిచ్చికబుర్లకు బోల్తావడం. ఒకటే చెపుతున్నాను సొంతులూ... మాజోలికి ఎన్నడూ రాకు. నీ దారిని నువ్వు వడిఉండు. మా మాట వినకపోయావో చిత్రవద చేసి, కార్చి భస్మం చేసి నీకల్లో కలుపుకొని తాగేస్తాం. మళ్ళీ ఒక పాతం చెప్పండిరా ఇక ముందెప్పుడూ మనవైపు



కన్నెత్తెనా చూడకుండా ఉండేటట్లు" అని వాళ్ళతో చెప్పి మళ్ళీ నావైపు తిరిగి- "ఈసారి మళ్ళీ ఆ సీని. దగ్గరకి పోతావ్, తప్పుగా దీజిపి దగ్గరికే పోతావ్. ముఖ్యమంత్రి దగ్గరకే పోతావ్ పోయి చెప్పుకో. మాకేం భయం లేదు" అని "రారాచంద్రం" అని పూర్ణచంద్రరావుని తీసుకొని పిసుగుగా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు పురేన్.

ఇది నా మునుపటి పన్నె రోజుల తర్వాత సేలవడి ఉన్నప్పుడు గుర్తించాను. నాగెంజుల, సరసింపాడులు పట్టుకుంటున్నప్పుడు పిసుగు వారిలా వెళ్ళారు ఆ పిసుగు వాడే ఇంటకు వెళ్ళి పోయింది. కొద్దిసేపటిలోనే నేను ఆ రోడ్ల చీతల ముసపుబొమ్మలా అయిపోయాను. కొంతసేపటికి వాళ్ళు నా మొహంమీద నీళ్ళుచిల్చి కేసు ఎక్కడ ఉన్నారో తెలియని స్థితిలో పివరీతమైన చావతో మూలుగుతూ ఉంటే పిసుగు మోసగుడు వచ్చి కారులో పడేసుకొని మూడుంటికి వీడిగజాల దూరంలో రోడ్డువక్కల చీకటిలో పడిలేసి వెళ్ళిపోయారు.



నేను మరతనిపు అలా ఉండిపోయాను నాకు గుర్తులేదు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

చిమ్మచీకటి. పది దీపాలు దూరంగా అక్కడొకటి అక్కడొకటి వెలుగుతున్నాయి. పది గజాల దూరంలో ఏదో ఇంటినుండి వెలుతురు బయటపడుతోంది. సదాసించి చూస్తే అది మాయల్లే అని గుర్తువచ్చింది. నా శ్రమతి ఇంకా మెలకువగా ఉండి నాకోసం ఎదురుచూస్తోందన్నమాట.

నేనెలాగో ఓపిక తెచ్చుకొని బాధతోనే మాయంటివైపు అడుగులు వేయసాగాను. గుమ్మానికెదురుగా వచ్చాను. కృష్ణకి జోగు వచ్చినట్లుంది నారాది గమనించలేదు. నా భారపుట

డుగుల నవ్వడి దగ్గర కాగా ఉలిక్కిపడి లేచి నన్ను చూసి ఎదరకు పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

దగ్గరకి వచ్చిన తరువాత నా రూపం చూసి కొద్దిక్షణాలు నిశ్చేష్టురాలైంది. తరువాత- "ఏమిటండీ, ఏంజరిగింది? ఇలా ఉన్నారేమిటి? ఈ దెబ్బలేమిటి?" అని అదుర్దాతో అడుగుతూంటే- "కంగారుపడకు. గట్టిగా మాట్లాడకు... చుట్టువక్కలవాళ్ళు లేస్తారు. లోవలికి రాసియ్, అంతా చెప్తుతాను" అని ఆమె భుజం ఆసరాతీసుకొని గుమ్మం దగ్గరకి నడిచాను. అప్పటికే చుట్టువక్కల కొన్ని దీపాలు వెలిగాయి. మేము వాళ్ళదృష్టిలో పడ్డామన్నమాట. నేను శ్రమతి ఆసరాతో లోవలికి నడిచి తలుపు గడియ వేశాను.

దగ్గర మంచం ఉంటే దానిమీద కూలబడ్డాను. కృష్ణ ఏడుపు అవుకోలేకపోయింది. "ఏం జరిగింది అంటే చెప్పరేం" అంటూ నన్ను వాతుకుకొని వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.

"ఊరుకో... సువ్వేమీ భయపడకు. నేను ఇంటికి తిరిగివచ్చానుకదా. నా అంతట నేను సడచవచ్చాను కదా" అని ఊరుకోబెట్టడానికి ప్రయత్నం చేశాను.

ఆమె ఏడుపు ఉధృతం తగ్గింది.

అప్పుడు చెప్పాను నేను జరిగినది.

"ఎవరూ అడ్డుపడలేదూ, ఎవరూ మీకు సాయం రాలేదూ?" అంది ఆమె.

"ఎవరు చూశారు నన్నెత్తుకుపోవడం? నేనక్కడ ఒంటరివాడినికదా"

"చెరిచినే ఏ పోలీసులైనా చెప్పవలసిందేమో?"

"నిన్ననే మేమంతమంది వెళ్లి, చెవితే ఏమైందో నీకు తెలుసుకదా. అనలు దాని పర్యవసారమే ఇది"

"అయితే ఈ ఊరినుంచి వెళ్లిపోదామండి. మరో ఊరు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోండి. మనకి క్కడ చుట్టాలా. స్నేహితులా? ఆఖరికి ఉద్యోగం పోయినా ఫరవాలేదు. బతికుంటే బయటకుతీసి వుండొచ్చంటారు" అంది.

"అలాగే- అవి అన్నీ తరువాత తీరికగా ఆలోచించిచేద్దాం. ముందు ఈ దెబ్బలకి చికి



త్ను చూడాలి. నేనొకసారి ఒళ్లు కడుక్కొని వస్తాను. ఈలోపుగా వెడినీళ్లు మరగించు. దెబ్బలు కాచి తరువాత ఆయింట్మెంట్ రాద్దువుగాని" అని స్నానాలగదికి వెళ్లాను. వచ్చి నాదగ్గర ఎప్పుడూ వుండే హోమియోపతి మందుల్లో రెండు ఎంచుకొని అరగంట అరగంట వాడటం మొదలుపెట్టాను. గాయాలైనచోట ఒక ఆయింట్మెంట్ రాశాను. మా శ్రీమతి రిముకు దెబ్బలకు కావడంపెట్టి నేను చెప్పిన ఆయింట్మెంట్ మర్చనా చేసింది.

"నువ్వలా ఒకత్తేపి ఇంత రాత్రివేళ తలుపు తీసి గుమ్మందగ్గర కూర్చున్నావేమిటి? చుట్టూ వక్కలవాళ్లు ఎవరూ రాలేదా?" అని అడిగాను నేను.

"రాకేం... నేను మీగురించి ఆదుర్దాగా అందరినీ అడుగుతుంటే కొంతసేపటికి నలుగురూ మన గుమ్మందగ్గర చేరారండీ. కానీ వాళ్లు చెప్పిన కబుర్లు విని నా ప్రాణం అల్లల్లాడిపోయిందండీ. భయం పోగట్టబదులు మరింత భయపెట్టారు. అది చెయ్యాలి, ఇది చెయ్యాలి అంటారు కానీ చేసేవాళ్లు ఎవరూ కన్పించలేదండీ. చివరికి 'ఇంత రాత్రివేళ చేసేది ఏమీలేదు. రాత్రికి మీవారు వస్తే మరీ మంచిది, అంతగా పొద్దున్నకీ రాకపోతే పోలీసులకి రిపోర్టు ఇవ్వడమో మరొకటో చేద్దాం' అని ఎవరిదారిన వాళ్లు వెళ్లిపోయారండీ" అని చెప్పింది శ్రీమతి.

"నరేలే... ఇక నిద్ర వస్తుందేమో ప్రయత్నిద్దాం" అని నేను మంచంమీద వాలగా మా శ్రీమతి కాళ్లు పినకడం మొదలుపెట్టింది. మెల్లగా నేను నిద్రలోకి జారిపోయాను.

మర్నాడు పొద్దుటికి రాత్రి వాడిన హోమియోపతి మందులవల్లనేత్రేనేమి మా ఆవిడ చేసిన పరిచర్యలవల్లనేత్రేనేమి నా దెబ్బల ఉధృతం తగ్గింది. కానీ ఇంకా ఒళ్లు నొప్పిపెడు తూనే వుంది. ఆ దెబ్బలతో బడికి వెళ్లడం కుదరదని తలచి రెండురోజులు సెలవుచీటి రాసి లక్ష్మీపతిగారిని హెడ్మోష్టాకి అందజేయమని చెప్పి ఆయనకిచ్చి రమ్మని మా కుర్రవాడిని పంపాను.

మరికాసేవటికి లక్ష్మీపతి మా యింటికి

వచ్చాడు. "నిన్న సాయంత్రమేగా కలిసినది. ఈలోగా ఏమి జరిగింది సెలవు పెట్టడానికి? ఇది కాగితాంమీద చూపించే నుస్తీయా?" అంటూ లోవలికి వచ్చి నన్నుచూసి కొంతసేపు మాటలేకుండా వుండిపోయాడు.

నేనే అన్నాను- "కంగారువడకండి లక్ష్మీపతిగారూ నేను బతికేవున్నానుగా- అలా కూర్చోండి" అని ఆయనకు కుర్చీ చూపాను.

ఆయన అలాగే మానంగానే కుర్చీలో కూలబడి తరువాత తేరుకొని అడిగాడు. "ఇంతకీ ఏమైంది? ఇవి కొట్టిన దెబ్బలేనా? ఎవరు కొట్టారు? ఎందుకు కొట్టారు?"

"ఎవరు కొడతారు! ఆ రోడీలే. ఎదురుదెబ్బవేయడమే మంచి ఎత్తుగడ అనుకొని వుంటారు. వాళ్లకి చేతనైంది కూడా అదేకదా?" అని జరిగింది టూకీగా చెప్పాను నేను.

ఆయన అంతా మానంగావిని తరువాత అన్నాడు- "మాష్టారూ, నేను ముందే చెప్పాను. అటువంటివారితో వైరం పెట్టుకోవద్దని. వాళ్లంతటితో వదిలారు సంతోషం. తలచుకుంటే వారు ఇంకేమైనా చేయగలుగుదురు. వాళ్లు దేనికైనా సమర్థులు. ప్రాణాలు పోగట్టుకొని మనం సాధించేదేమిటి? ఈ ప్రజాసేవలూ, త్యాగాలు ఎవరు మెచ్చను? ఈ ప్రజలెవరు? వాళ్లలో ఎవడి స్వార్థం వాడు చూసుకోని వాడొక్కడిని చూపించండి చూద్దాం. ముక్కు మొగమూ తెలియని వాళ్లకోసం మీరెందుకండీ దెబ్బలు తినడం? మనం మన శక్తికి మించినవాటిజోలికి పోకూడదండీ. ఇక జరిగింది మరిచిపోయి మీ కుటుంబమేదో, మీ స్కూలు మాష్టరీ ఏదోగా గడవండి, మీకేమి కష్టమూరాదు, నష్టమూరాదు. నా మాటవింటే మీరు నాలాగే అన్నినుఖాలూ అనుభవించడంలో సాయంచేస్తాను కూడా. మీ సహాధ్యాపకుడిగా, స్నేహితుడిగా, హితైషిగా చెపుతున్నాను. ఈదారిన వెనక్కి మళ్లి మళ్లి మామూలుదారిలో సాగండి, వస్తాను- సెలవు" అని త్వరగా లేచివెళ్లిపోయాడు.

★ ★ ★

వార్త ఇట్టే వ్యాపించివుంటుంది. మా స్కూల్లో మాష్టార్లు, ఇతరులూ, పరిచితులూ, చుట్టూ వక్కలవాళ్లూ అదేపనిగా రావడం మొదలుపెట్టారు. అందరూ 'ఎంత దారుణం జరిగింది, ఎంత చెలరేగిపోతున్నారు ఆ దుర్మార్గులు'



అంటూ మొదలుపెట్టి చివరికి 'ఎంతైనా వాళ్లు బలాధ్యులూ, డబ్బూ పలుకుబడి కూడా కల వాళ్లు. వాళ్లతో వైరంతెచ్చుకోవడం చిట్టెలుక వెళ్లి సింహాన్ని ఎదిరించినట్లే వుంటుంది. మీరు వ్యక్తిగతంగా సంబంధంలేని విషయాల్లో జోక్యంచేసుకోకపోవడం మంచిదండీ! మన వంటివాళ్లు మన బతుకేదో మనం బతకాలి గాని లోకాన్ని ఉధృరిద్దామని బయలుదేరకూడదు. అటువంటి పనికి నాయకులున్నారు, వారే చూసుకుంటారు. ఇక మీరు పాతకధకి పుల్ స్టాపు పెట్టండి. త్వరగా కోలుకొని మీ ఉద్యోగం మీరు చేసుకోండి-' అంటూ నలహా ఇచ్చేవారే.

నన్ను ఓదార్చడానికి వచ్చినవారందరూ చివరికి నన్ను నీరసపెడుతున్నవారే అయ్యారు. నేనింతవరకూ చేసిన ప్రయత్నాలూ, తిన్న దెబ్బలూ, నేను ప్రదర్శించానని సంతోషించిన ధైర్యసాహసాలూ అంతా వ్యర్థమైనట్లే అనిపించింది. అలా తెలిసినవాళ్లూ తెలియనివాళ్లూ అందరూ వస్తూనే వున్నారు; పిరికిమందు పోస్తూనే వున్నారు. నాకు చిరాకు వేసుకువచ్చింది. ఇక తలుపులు బిడాయించుకొని ఎవరినీ రానివ్వకపోవడం మంచిదనిపించింది కాని మర్యాద అలా చేయనివ్వదుకదా.

మధ్యాహ్నానికి రాకపోకలు తగ్గాయి. నేను భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. తరువాత లేచి ఏదోపుస్తకం చదువుకోసాగాను. అంతలో శ్రీమతివచ్చి "ఎవరో వచ్చారండి మళ్ళీ" అంది. 'నేను నిద్రపోతున్నాను' అని చెప్పి వంపివేయమందామనుకున్నాను కాని ఒక నిట్టూర్పువిడిచి "ఒకే... లోవలికి రమ్మను" అన్నాను.

ఆయన వచ్చాడు. ఆయనని ఎప్పుడూ చూసినట్టు గుర్తులేదు. పాతిక ముప్పైఏళ్లు వుండవచ్చు. మామూలు ఎత్తులో బక్కవలచగా వున్నాడు. బక్కమేక అంటే బాగుంటుందేమో. ఈయన ఇంకెంత సోదించి నీరుకారుస్తాడో అనుకున్నాను.

"క్షమించండి... నన్ను మీరు ఎరగరు. నిన్న పోలీసుస్టేషనుకి మీతోకూడా వచ్చినవాళ్లలో నేనూ వున్నానండి. తమ పరిచయంచేసుకుందుకు అవకాశం లేకపోయింది. నా పేరు సుబ్రహ్మణ్యం అండీ. ఈ పేటలోనే అవతలివీధిలో వుంటాను" అని పరిచయం చేసుకున్నాడాయన.

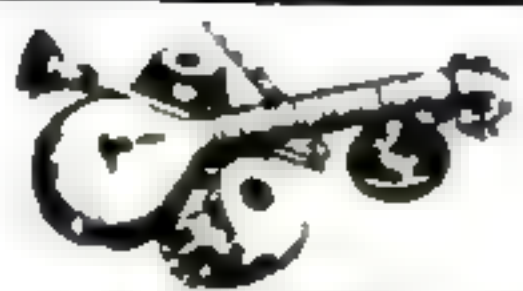
నేను ఆయన మొహంలోకి తేరిపారజూశాను. ముందురోజు వచ్చినవారిలో ఆయనని చూసినట్లు గుర్తువచ్చింది. "చాలా సంతోషం - మిమ్మల్ని చూసినట్లు గుర్తువుంది. మీరన్నట్లు మనం ఒకరికొకరం పరిచయం చేసుకునే అవకాశం లేకపోయింది. మీరేం చేస్తూంటారు?" అని అడిగాను.

"నేను చిన్నవాడినండి. కాఫీపాడి తయారు చేసి ఇంటింటికి తిరిగి ఖాతాదార్లకు అమ్ముతుంటాను. సైడ్ బిజినెస్ గా అప్పడాలూ, పిండి వడియాలూ, సాంబారుపాడి, చారుపాడి కూడా తయారుచేసి అమ్ముతూ వుంటాను. మా ఇంటిల్లిపాడి ఆ పనిలోనే వుంటామండి. ఏదో పొట్టగడిచిపోతోందండి- అంతే" అన్నాడాయన.

"మీరు నిజంగా అదృష్టవంతులండీ సుబ్రహ్మణ్యంగారూ! ఒకరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడక ఒకరిచేత ఆజ్ఞాపించబడనక్కర్లే కుండా మీ కాళ్లమీద మీరు నిలబడి జీవితం గడవగలుగుతున్నారు. అంతకన్నా ఏంకా వాలి? ఇతరుల కష్టం దోచుకొని మేడల్లో మిద్దెల్లో కులికేవారికన్న తమ కష్టంమీద తాము బతికేవారు పేదవారైనా గొప్పవారేనండి, వారే నిజంగా గౌరవపాత్రులండీ" అని నేనాయనని అభినందించాను.

"మాష్టారూ... మీ హృదయం ఎంత విశాలమో మరొకసారి రుజువయిందండీ. మీతో ఇదివరకే పరిచయమైవుంటే ఎంత బాగుండునో అనిపిస్తోందండీ నాకు. నేను అల్పుణ్ణి. నావల్ల ఇతరులకు ఒనగూడే ప్రయోజనమూ అంతగా వుండదు. కాని, మీవంటి వారివెనక నిలబడితే కనీసం నా జీవితానికి ఒక సార్థకత ఏర్పడుతుందనుకుంటానండీ" అన్నాడాయన.

ఈ వరసర ప్రశంసావర్షం నా బాధలో కూడా నాకు కొంచెం నవ్వు తెప్పించింది. కాని నావల్ల ఇలా మాట్లాడినవాడిని ఆయనొక్కడినే చూశాను. అందువల్ల ఆయన మాటలు నాకు కొంత ఆనందం కలగజేశాయని ఒప్పుకోక తప్పదు. నేనన్నాను- "నావల్ల ఇంత నద్భావం ప్రకటించినవారిని ఇప్పటివరకూ మిమ్మల్ని ఒక్కరినే చూశానండి. అందుకు ధన్యవాదాలు.

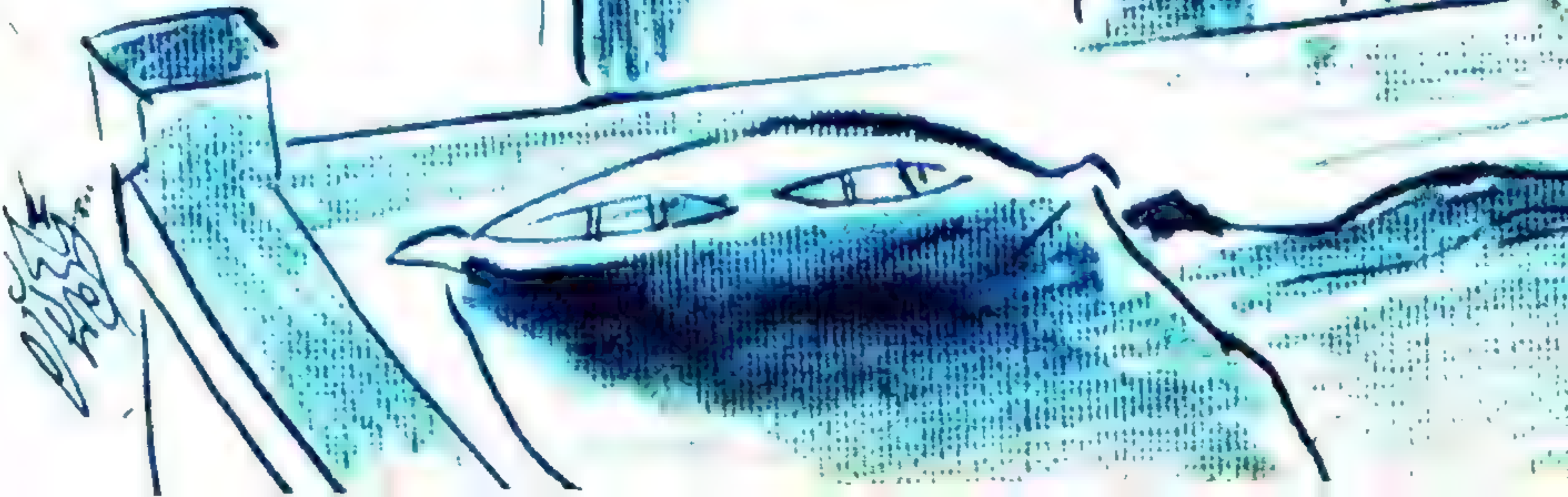


కాని మీరు నన్ను మరి ఆకాశానికెత్తేస్తున్నారు.
నేనూ మీలాంటి అల్పజీవినే... కాదంటే ఒక
మెట్టుపైన వున్నానేమో! అంతే- నా గివుతనం
ఏమిటో, నా నాయకత్వం ఏమైందో నిన్న మీరే
చూశారుగదా”

“నిన్న జరిగినదానికి నేనూ విచారిస్తున్నా
నండి. ప్రజాసేవకులనబడే అధికార్లే అలా
వ్యవహరించడం చాలా శోచనీయమండీ. చే
సిన ప్రయత్నం ఫలించకపోయినా అది మన
వైపల్యమని ఎందుకనుకోవాలి? మనం చే
సింది సదాశయంతేనేకదా” అన్నాడాయన.

నేనెవరో బర్కజీవి అనుకున్నవాడు అటు
వంటి ఉదాత్తభావాలు వ్యక్తపరచడం నాకాశ్చ
ర్యం వేసింది. అంతలో మా శ్రీమతి ఇద్దరికీ టీ
తెచ్చింది. నేను టీ తీసుకోవోతూ నొప్పితో కడ్డిగా
మూలిగాను.

“అయ్యో... నేనెంత మూర్ఖుణ్ణండీ. మీరు





దెబ్బలు తగిలాయని తెలిసికూడా ఆ విషయమే మరిచాను. మీకు దెబ్బలు తగలనట్టే వ్యవహరించారు. అది మీ గొప్పతనంకాదండీ? ఇంతకీ ఎవరు మిమ్మల్ని కొట్టారు? ఎందుకు కొట్టారు? చాలా బాధపెట్టి వుంటారు మిమ్మల్ని?” అన్నాడు నుబ్రహ్మణ్యం.

“ఆ రోడీలే, ఇంకెవరు! వాళ్లకడ్డు వచ్చామనీ, వాళ్లమీద ఫిర్యాదు చేశామనీ కొట్టారు. చేతికి వచ్చినట్టు కసితీరా కొట్టారు. బాధించడంలో ఆనందం వున్నవారు ఎలా కొడతారో అలా కొట్టారు. ఎటువచ్చి ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టారు- అదే మహద్భాగ్యమనుకోవాలి” అని చెప్పాను నేను.

“ఎంత దారుణం! ఇలాంటివి అడ్డగించే మార్గమేలేదా? ఎవరైనా ఏదైనా చేద్దామనుకోడంలేదండీ?” అని అడిగాడు.

“అందరూ సానుభూతి చూపిస్తున్నారు- అంతే! అందరూ చెప్పేది దుష్టులకు దూరంగా వుండమనే. ఇతరుల వ్యవహారంలో జోక్యంచేసుకోవద్దనే. ఇక పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేయడం వ్యర్థం అని ముందే తెలిపోయింది కదా” అన్నాను నేను.

“అవునండీ. అంతేకాదు వాళ్లు ఎదురెత్తు మీమీద కేసుపెట్టవచ్చు. మీరే కొట్టారని సాక్ష్యంకూడా వుట్టించవచ్చు” అన్నాడాయన. కొద్దిసేపు ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు- “ఈ నమాజంలో ధర్మాధర్మవిచక్షణ క్రమంగా అంతరించిపోతోందండీ. ఒకవేళ ఇది ధర్మం ఇది అధర్మం అని తెలిసినా ధర్మంవక్షాన, అధర్మానికి వ్యతిరేకంగా నిలబడేదైర్యం ఎవరికీ లేదండీ? ఇక ఆ జ్ఞానం వుండిమాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటి? ఆచరణలోకి రాని జ్ఞానం అజ్ఞానంతో నమానమే”

కాఫీపాడి అమ్ముకుంటూ అల్పజీవినని చెప్పుకునే అతనినుంచి ఆ మాటలు రావడం నాకు ఆశ్చర్యం గలిపింది.

నా కళ్లలో ఆశ్చర్యం గమనించినట్లున్నాడు. తనే వివరించాడు- “క్షమించండి... నేను కాలేజిమొహం ఎరగనుకాని మా నాన్నగారు నాచేత రామాయణమహాభారతాలు చదివించారు. నాకు స్వామి వివేకానందుని రచనలు కూడా

ఇష్టమండీ. అవి చాలావరకు చదివానండీ. తరుచు మననం చేసుకుంటానండీ. నాకు కాస్త తీరిక దొరికినప్పుడు ఇతర పుస్తకాలు కూడా చదువుతానండీ”

ఈ నుబ్రహ్మణ్యం గురించి నా అభిప్రాయం పూర్తిగా మారిపోయింది. వటువంతయైనట్లు మొదట్లో బక్కప్రాణిలా తోచినవాడు నాదృష్టిలో అంతకంతకు ఉన్నతంగా ఎదిగిపోసాగాడు. అతనే మళ్ళీ అన్నాడు:

“క్షమించండి- నా సొంత విషయం చెప్పవచ్చా?”

“చెప్పండి” అన్నాను నేను.

“మా నాన్నగారు ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచరండీ. ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్లు. మా అన్నయ్యకి ముందు పెళ్లి అయింది. వేరే ఊరులో ప్లీడరు గుమాస్తాగా బతుకు సాగిస్తున్నాడు. మా నాన్నగారు పేదవారుకాబట్టి ఆడపిల్లల పెళ్లి సమస్య అయికూర్చుంది. మా న్యగ్రామంలో ఒక పాతవూరిల్లు, చిన్నభూమి చెక్కా అమ్మివేసి ఆ డబ్బులో నగంపెట్టి మా అక్క పెళ్లిచేశారు. మిగిలిన నగం మా చెల్లెలి పెళ్లికోసం వుంచారు. వెంటనే అవనరం లేదుకాబట్టి మా దగ్గరబంధువు మాటనమ్మి అతను నెలనెలా మంచి వడ్డీ ఇస్తాడన్న ఆశతో ఆ డబ్బు అతనిదగ్గర దాచారండీ. ఆ బంధువు మొదట్లో నెలనెలా వడ్డీ టంచనుగా ఇచ్చేవాడు- దానితో మానాన్నగారు చాలా నంతోషించేవారు, కాని క్రమంగా ఆ మనిషి వడ్డీ ఎగగొట్టడం మొదలుపెట్టాడు. చివరికి అనలుకే ఎనరుపెట్టాడు. మా నాన్నగారు నానా ప్రయత్నాలు చేశారు. వాళ్లనీ వీళ్లనీ ఆశ్రయించారు. కాని లాభం లేకపోయింది. మా నాన్నగారు మనిషిమీద నమ్మకం ముఖ్యమనుకుని రాతకోతలు సరిగా చూసుకోలేదు. అందువల్ల తన ప్రాణాధారమైన ఆ సొమ్ముతిరిగిరాదని తెలిపోయింది. దానితో మా నాన్నగారు బెంగపెట్టుకుపోయి చిక్కిశల్యమైపోయారు. ఇంతలో రిటైర్మంట్ కూడా వచ్చింది. ఆ సందర్భంగా వచ్చిన పెన్షనుబకాయా, గ్రాట్యుటీ ఖర్చుచేసి మా చెల్లెలి పెళ్లికూడా ఎలాగో జరిపించి తన కర్తవ్యం నెరవేర్చారు. మా నాన్నగారివల్ల సానుభూతి చూపినవారే అరుదైనప్పుడు సాయంచేసేవారెవరుంటారు? పైగా అలాటివాడిని ఎవరు నమ్ముమన్నారు అని మా



నాన్నగారినే నిందించారండీ చాలామంది. ఆవ తలివాడినీ తప్పుపట్టినవారెవరూ లేకపోయారు. పైగా ఎలాగో అలా నాలుగు డబ్బులు చేసుకొని వర్తాగా జీవితంగడుపుతున్నాడు కాబట్టి అతనిని పెద్దమనిషిగానే భావించి అలాగే వ్యవహరించసాగారు. అవిధంగా వాడికి వచ్చిన నష్టమేమీలేదు, మేమే నష్టపోయాం. మా నాన్నగారు ఇదంతా మనసులోపెట్టుకొని మా చెల్లెలి పెళ్ళిచేసిన కొద్దికాలానికే కాలంచేశారు. పరీతంగా నా చదువు పవితరగతపరకు మాత్రమే సాగిందండీ. ఉద్యోగం లభించే ఆశలేక చివరికి ఈ వృత్తి అవలంబించాను. నేను నాదగ్గర కాఫీపోడి, అప్పడాలువగైరా కొని నాకు సాయం చేయమని ఎవరినీ అర్థించను. నా నరుకు బాగుంటేనే కొంటారు. అందువల్లనే నేను ఎవరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడటంలేదండీ. ఒకవేళ ఇక్కడ గడవదనుకోండి-మరో ఊరు పోతాను. ఈ వృత్తిలో గడవకపోతే మరో వృత్తి చేబడతాను. అవసరమైతే రిక్వాతోక్కుడానికి నేను సిద్ధమేనండీ" అన్నాడతను.

అతని మాటలు వింటూంటే నాకంత కంతకు ఆశ్చర్యం ఎక్కువైపోసాగింది. ఏమీ మాట్లాడాలో నాకు తెలియలేదు.

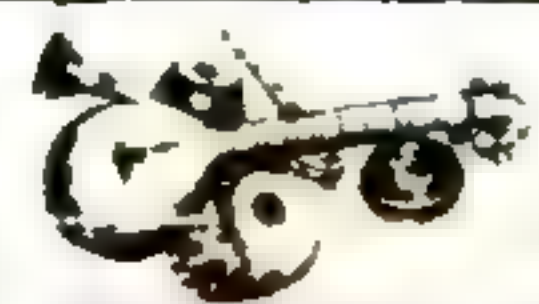
అతనే ఇంకా అన్నాడు- "మా నాన్నగారు లోకం దృష్టిలో ఓడిపోయిన మనిషండీ. కాని నాదృష్టిలో ఆయన అరాధ్యదైవమండీ. ఆయన ఎన్నడూ ఎవరి సొమ్ము పైసా తినలేదు. మాటతప్పడం ఆయన ఎరుగదు. శక్తిమేరకు ఇతరులకు సాయపడ్డానికే ప్రయత్నించేవారు తప్ప స్వార్థమే చూసుకొని ఇతరులను మరచిపోయేవారు కాదు. ఎవరికైనా ఒక మంచిమాట చెప్పడానికే సిద్ధంగా ఉండేవారు. అంతేకాకుండా జీవితంలో ఉన్నత విషయాలను గురించికూడా ఆలోచించాలని చూకెప్పుడూ చెబుతూఉండేవారు. అలాగే నేను రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథాలు వివేకనందుని రచనలు వగైరా చదవడం జరిగింది. మానాన్నగారికి కలిగిన కటువైన అనుభవాల తరువాతకూడా 'బాబూ, మనమలందరూ ఒకటికాదు, అనేకులు దుర్మార్గులు, మోసగాళ్ళూ ఉండవచ్చు.. వాళ్ళేఎక్కువ సంఖ్యలో ఉండవచ్చునుకూడా అయినా మానవతవల్ల విశ్వాసం పోగొట్టుకోకు. నమాజం ఎంతదారుణంగా తీచినా మొత్తం నమాజాన్ని ద్వేషించకు. ఆ

సమాజంలోనే మనలాంటివాళ్ళు కూడా ఉంటారు కాబట్టి ఎవరెలా ఉన్నా ఏమిచేసినా, సిమెంట్లు నువ్వు నీ బతుకు బతుకుతూనే కతరుల గురించి ఆలోచిస్తూనేఉండు. చేతనైన సాయం చేస్తూనే ఉండు. ఎప్పుడూ ధర్మంపక్షానే ఉండు. అధర్మానికి తలవంచకు' అని నాకు బోధించారండీ. ఆ ఆదర్శమే నేను నాముందుపెట్టుకుంటాను. అది అందుకోలేక పోతూ ఉండవచ్చు. అప్పుడప్పుడు వైఫల్యాలు కూడా ఎదురవచ్చు. కానీ ఆ ఆదర్శంకోసమే ప్రయత్నిస్తూ ఉంటానండీ. అందుకే అటువంటి ఆదర్శం మూర్తీభవించిన మీరు నాకు దొరికారు. ప్రాణంలేచివచ్చినట్లైంది. నన్ను కూడా మీ అనుచరుల్లో ఒకరిగా ఎంచండి".

నుబ్రహ్మణ్యం నన్నేదో ఆదర్శమూర్తినని భావించడం నాకు సిగ్గువేసింది. నిజంగా ఆదర్శవ్యక్తి అతనే. అందుకే అతనికి స్పష్టంగా తెలియజేశాను. "నుబ్రహ్మణ్యంగారూ, నేనిన్నాళ్ళు ఒంటరివాడననుకుంటూవచ్చాను. ఇప్పుడు మీరునాకు లభించారు. ఇంతకుముందు నేను మీకన్నా ఒకమెట్టుపైన ఉన్నానేమో అన్నాను. నిజానికి మీరే ఒకమెట్టుపైన ఉన్నానాలి. మీనాన్నగారిని చూసేభాగ్యం నాకులేదు. కాని ఇకముందు ఆయన నాకుకూడా ప్రేరణ ఇచ్చే మహావ్యక్తే. నుబ్రహ్మణ్యంగారూ, ఇకముందు మనమిద్దరం స్నేహితులం నమానమైనవాళ్ళం. నాకిప్పుడు ఒంటిబాధ పోయినట్లైందండీమళ్ళీ ఉత్సాహం వుంజుకుందండీ" అన్నాను నేను.

అంతలో మాశ్రీమతి వచ్చి ఎవరోవచ్చారండీ మీకేసం అని చెప్పింది. ఆమె వెనక్కివెళ్ళి పిలుచుకువచ్చేలోపునే ఆ వ్యక్తి లోపలికి వచ్చేయనే వచ్చేశాడు. నేనొకక్షణం తెల్లబోయాను. తరువాత గుర్తువచ్చింది శ్యామలతండ్రీ అని. "దయచేయండి" అని నేనులేవబోయాను. అంతలో నుబ్రహ్మణ్యంగారు "మీరుండండి, మాస్టారు లేవకండి" అని తను కూర్చున్న కుర్చీలోనుంచి లేచినిలబడి "అయ్యా దయచేయండి" అని ఆ కుర్చీ చూపించాడు.

ఆయన "నేను కూర్చోడానికి రాలేదు" అని



అలాగే నిలబడి- “అయ్యా మూసారూ, మీరు మా అమ్మాయికి జరిగిన అన్యాయాన్ని సరిదిద్దడానికే పోలీసు కంట్రాబ్ ఇవ్వడానికవ్వారట. ఇంకా ఏవేవో చేద్దామనుకుంటున్నారట అబాగ్యురాలు మా అమ్మాయి జీవితం అర్థాంతరంగానే ముగిసింది. అది మారర్క అనుకుంటాను. పోయినది ఎలాగైనా తిరిగిరాదు. కనీసం దాని అత్తనైనా శాంతంగా ఉండే వ్వండి. మీరుచేసే ప్రయత్నాలవల్ల చచ్చిపోయిన తరువాతకూడా దానిమీద అపవాదులు ఏర్పడుతున్నాయి పడుడంటి. ఇక మాలమ్మాయి పేరు ఎత్తకండి. ఇదే మీరు మారుచేయగల మహిమకారం. నా ప్రార్థనమిన్నించండి. ఇవి చేతులుకావు కాళ్ళనుకోండి” అని నాచేతులొక్కసారి స్పృశించి “మరిసెలవు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడాయన.

కొంతసేపు దిగ్భ్రమలో వడిపోయానునేను. తేరుకొని చూసేటప్పటికి నేను కొండఎత్తునగాక గోలి అల్పదుగున ఉన్నట్లు గమనించాను. ను బ్రహ్మాణ్యంకేసి చూశాను. అయిన అన్నాడు- “అమెకి జరిగిన అన్యాయాన్ని మరచిపోతేనే ఆ దుర్మార్గుల్ని స్వేచ్ఛగా ఎదుర్కొనే ఆమె ఆత్మకు శాంతి లభిస్తుందా? ఎంత విడ్డూరం! అయినా మూసారూ రక్కతలదై అలా అంటున్నప్పుడు మనం ఇక ఆ అమ్మాయి పేరుఎత్తుకోలేమోనండి”

“అవును...అలాగే తోస్తోంద” న్నాను నేను

అంతలో లక్ష్మీవతి లోవలికివచ్చాడు! నేను చోద్యంగా చూశాను

“మీపక్కంటి యజమానితోపని ఉండివచ్చాను. ఇలా వచ్చానుకదా ఒకసారి చూసిపోదామనుకున్నాను.ఇప్పుడెలా ఉంది? కొంచెంనయమైందా? నేను చెప్పినదాని గురించి ఆలోచించారా” అని ఆగి “అన్నట్లు ఆ అమ్మాయి తండ్రి ఇటువచ్చినట్లున్నాడు. మీదగ్గరికేమైనా వచ్చాడా?” అని అడిగాడు.

“అవునండీ, ఆయనే ఇక్కడికి వచ్చారు ఇకముందువాళ్ళ అమ్మాయి మాట ఎత్తవద్దని చెప్పి వెళ్ళాడు” అని చెప్పాను నేను.

“అలాగా” అని ఊరుకున్నాడు లక్ష్మీవతి ఆయనకేదో తెలిసినట్లుంది.

“ఆయన వనికట్టుకొని ఇలాచెప్పి చెప్పివెళ్ళడమేమిటి?” అని అడిగాను నేను.

లక్ష్మీవతి నోరువిప్పాడు- “ఆ పరశ్రసాదరావు ఈయనను పిలిపించి కడ అంతా సొంతం వీని. ఎంతో సానుభూతి చూపి కూతురుపోయినందుకు నష్టపరిహారంగా, సహాయంగా మూడువేల రూపాయలు ఇవాడట. పేదవాడి కంటసాము చూస్తే ప్రాణం లేచింది అయినకు మళ్ళీమళ్ళీ సమస్యారాలు పెట్టి ‘కాతల్లి చనిపోయిన తరువాత కూడా మమ్మల్ని అడుకుంటోంది’ అని కళ్ళనీళ్ళు ఎల్లాడట” అని చెప్పిన తరువాత మీకుబాగా నియంగాఉందికదా? అని అడిగి, కాచెత అవుననిపించుకొని “పక్కం” చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ను బ్రహ్మాణ్యం పెవరు. ఏమిటి అని కూడా అడగలేదు.

అయిన వెళ్ళిపోయిన తరువాత ను బ్రహ్మాణ్యం అన్నాడు“డబ్బు, స్వయంము అత్తశాంతి కూడా కలిగిచెప్పించుకుంటామండీ!”

“ను బ్రహ్మాణ్యంగానూ, ఇకనుండి మనలో ఎవరమూ శ్యామల పేరుఎత్తవద్దు. అయినా అమె నాకళ్ళముందు ఉంటారేఉంటుంది. అన్యాయానికీ అధర్మానికీ వ్యతిరేకంగా పోరాడం మానవద్దని చెప్తున్నానే ఉంటుంది. అటు మీ కాన్నగారూ పైనుండి మనకి ఆదర్శం బోధచేస్తూనే ఉంటారు. మనం కలిసే ఉద్యమిద్దాం” అన్నాను నేను.

“తప్పక మూసారూ” అన్నాడాయన.

★ ★ ★

మరి రెండురోజులకే సమాజం మా సేవకోసం ఆగలేదనీ, తన ఏర్పాట్లు ఏవో తనే చేసుకుందనీ తెలిసింది. ఏమంటే మా పేటలో కొందరు పెద్దలు ఆ సురేశ్ కాళ్ళు పట్టుకొని, కొంత డబ్బు కూడా ఇచ్చి, మా పేట వాళ్ళనే వదిలెయ్యమని ప్రార్థించారట — పురవాసులు బకానురిడితో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నట్లు. సురేశ్ ‘అలాగే ఇక మీకేం భయంలేద’ని వాళ్ళకి ధైర్యమిచ్చాడట. ‘మా పేటవాసులు స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చుకోసాగారన్నమాట. కానీ ఈ విధమైన ఏర్పాటువల్ల పెద్దపులి మారలేదనీ, దాని స్వైరవిహారాలు యథేచ్ఛగా సాగుతూనే ఉన్నాయనీ. ఎటువచ్చి ఇప్పుడు మరొక పేటవాసులు దాని దాడులకు గురి అవుతున్నారనీ అర్థమన్నమాట, ‘ఇదేం ఏర్పాటుయ్యా’



అంటే, 'వాళ్ళు చాగు వాళ్ళు చూసుకుంటారు. మనకెందుకు? మనం అపాయం నుంచి బయటపడ్డాంకదా, అంతేచాలు మనకి' అని సంతోషిస్తున్నారు మావాళ్ళు.

నాకూ, సుబ్రహ్మణ్యానికి ఈ వ్యవహారం చూసి నవ్వాలి, ఏడవాలి అర్థంకాలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం అన్నాడు — "చూశారా మాష్టారు, ఒకవైపు రైల్వే, విమానాలూ, రేడియో, టెలివిజన్ వగైరాల ద్వారా ప్రపంచం ఒకటైపో త్తూంటే, మరొకవైపు ప్రజలు ఎంత సంకుచితమైపోతున్నారో! ఈ పరిస్థితుల్లో మనం మాత్రం చేయగలిగిందేముంది? కానీ సరభక్తకులకు నీతినియమాలు ఉంటాయా? వారు ఇచ్చేమాటకి ఎంత విలువ ఉంటుందో వారు అమెన్ నుభావం ఎందుకు మరిచిపోతారు? మళ్ళీ ఇంకోవిధంగా దెబ్బ తీయకమానరు. అటువంటి దెబ్బ చక్రవర్తితోనహ అన్నట్లుంటుంది. అప్పుడేమి ఏర్పాటు చేస్తారో చూద్దాం".

బయట లోకం మాట ఎలా ఉన్నా నాకు అత్యయమైన మిత్రుడు దొరికాడు. అదర్బా, భావాలలో ఏకత్యమే కాకుండా ఇద్దరికీ పుస్తకపఠనంలో ఆసక్తికూడా ముఖ్యమైన బంధ

మైంది. ఊరికే పుస్తకాలు చదివి పారెయ్యడంకాదు, ఆ చదివిన వానిని గురించి ఆలోచించడం, వానిని జీవితానికి సమన్వయం చేసుకోవడం ముఖ్యం. ఈ దిశలో మేము ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరికి తెలియపరచుకుంటూ చర్చించుకుంటూ ఉంటాం. మా చర్చల్లో వేడికి తావులేదు. అందుకే మా స్నేహం దినదిన ప్రవర్థమానం కాసాగింది. కానీ చిత్రంగా మా స్నేహం ఇతరులకు విడ్డూరంగా తోచింది. మాతోటి మాష్టారు — "అదేమిఒంటి మీరు బి.ఎ.బి.ఇడి, హైస్కూలు టీచరు. అతను పదే తరగతి వరకు మాత్రమే చదివినవాడు. పైగా ఇంటింటికీ తిరిగి రావీపాడి, అప్పడాల్సా అమ్మకునేవాడు. అతనితో స్నేహమేమిటి? హూడా, స్టాయీ చూసుకోవద్దా" అని ఆక్షేపించారు. కొందరైతే — "ఈయన చెర్రి మరీ ముచిరిపోతోంది. మాష్టార్ల మర్యాద మంట గలిపేస్తున్నాడు" అని ఛీత్కరించడం కూడా నాకు తెలియవచ్చింది.

కానీ వారి విమర్శలను నేను పట్టించుకోలేదు. అంతేగాక మా శ్రీమతనీ, పిల్లలనీ ఆయన శ్రీమత, పిల్లలకి పరిచయం చేశాను.

<p>నువ్వు మా కంపెనీలో డిప్యూటీ సెలెక్షన్ అయ్యావ్! పోస్టింగ్ ఏవారికి కావాలో చెప్పు!</p> 	<p>సార్! అవసరానికి ఆదకుని అప్పజ్జేనోళ్లు...</p> 	<p>మంచి వైద్యులు...</p> 
<p>ఎటుతెగకుండా వచ్చే మంచి నోళ్లు...</p> 	<p>ఇతర్లతో నాడవ పెట్టుకోకుండా మూడే మంచి నోళ్లు...</p> 	<p>ముఖ్యంగా నోడల్స్ సిమెంట్ తో కట్టిన ఇళ్లు - వున్న చోటాకి నన్ను వెళ్ళండి సార్!</p> 

ఎస్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ కామన్వెల్త్ బిల్డింగ్, టూల్ ఆన్ రోడ్, హైదరాబాద్ 500 001 ☎ 233637

నాకు నంతోషం కలిగించిన విషయమేమంటే మా శ్రీమతి, సుబ్రహ్మణ్యం శ్రీమతి ఇట్టే అక్కచెల్లెళ్ళు కలిసిపోయారు.

ఈ పరిణామం ఊహించనివిధంగా చాలా మంచిదీ, అవసరమైనదే అయింది. ఎందుకంటే ఊళ్ళో ఒక అనుకోని సంఘటన (కానీ ఈరోజుల్లో సామాన్యమైనదే) జరిగింది. పోలీసులు దొంగతనం చేశాడన్న ఆశుమానం మీది రామగోపాల్ అనే వ్యక్తిని అరెస్టు చేసి లాకప్ లో పెట్టారు. లాకప్ లో దారుణంగా కొట్టి ఉంటారు. చిత్రహింసలు పెట్టి ఉంటారు. ఆ ముఠా రాళ్ళు పెట్టి హింసించారు. చివరకు చిరగిరిపడి పోలీసులు రమ్మెత్తి అరెస్టు చేర్చి, అక్కడే చచ్చిపోయాడనిపించి, పోస్టుమార్టమ్ తతంగం కూడా పూర్తిచేసి రామగోపాల్ కి దహనశాసనం కూడా జరిపించేశారు.

రామగోపాల్ అల్లవిండ్లులకి, ఇతర చిరువులకీ, స్నేహితులకీ రామగోపాల్ తప్పనిసరిగా వచ్చేసమయానికి తిరిగి రాకపోతే వెళ్ళి పోలీస్ స్టేషనులో ఫిర్యాదు చేశారు. అక్కడ పోలీసులు మొదట చూపిన తత్తరపాటు చూసి, వాళ్ళరసమానం తలమొత్తి — “మీ రామయ్య ఎమయ్యాడ”ని గట్టిగా నిలదీశారు.

పోలీసులు మాకేమీ తెలియదని బుచ్చాయించారు.

వాళ్ళ బుకాయింపే వీళ్ళ ఆశుమానాన్ని మరింత పెంచింది. దానితో వెనక్కిపోయి తమ పేటవాళ్ళని రెండుమూడు వందల మందిని తీసుకువచ్చి పోలీసుస్టేషన్ ని చుట్టుముట్టారు. అప్పటికీ పోలీసులు మీ రామగోపాల్ ఎవడో మాకు తెలియదన్నారు.

ఎవరో అందించిన సమాచారం ఆధారంగా — “ఈవేళ పోలీసు లాకప్ లో చచ్చిపోయిన మనిషి ఎవరు?” అని అడిగారు వాళ్ళు.

“పోలీసుస్టేషనులోకాదు, అనువత్రలోనే చచ్చిపోయాడ”న్నారు పోలీసులు.

“అదే...ఆ మనిషిని ఏంచేశారు?” అని జనం గద్దించారు.

“అతనివాళ్ళు ఎవరి ఆద్రసా తెలియక

పోస్టుమార్టమ్ తరువాత శవాన్ని దహనం చేసివేశామ”న్నారు పోలీసులు.

“ఆ వ్యక్తి ఫోటో చూపించమ”ని గద్దించారు జనం.

పోలీసులు వెంటనే మాట్లాడలేదు.

వాళ్ళ మానం, చిత్తరమాపులూ, జనం అనుమానాన్ని దృఢపరిచాయి. దానితో వారు రెచ్చిపోయారు.

చివరికి పోలీసులకి ఫోటో చూపక తప్పలేదు. అది చాలా అన్నపంగా వుంది. అయినా అందులో రామగోపాల్ పోలీసుల దృష్టిలోకి రాలేకపోయింది. మరింత జనం చేరి వాళ్ళవాన మరింత ఉధృతమై ఒక నబ్ ఇన్ స్పెక్టరు, ఒక హెడ్ కానిస్టేబులూ, నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళూ గాయపడ్డారు. దానితో కాల్పులు జరిగాయి. కాల్పుల్లో ఒక వ్యక్తి అక్కడికక్కడే చచ్చిపోయాడు. పదిమంది గాయపడ్డారు. వారిలో ముగ్గురు తీవ్రంగా.

ఇంకేముంది, ఊరే అంటుకుంది. బన్నులు ద్వంసం చేయటం, ట్యూబ్ లైట్లు వగలగట్టడం, ప్రభుత్వకార్యాలయాలమీద దాడి, అన్నీ జరిగాయి. ప్రతివక్షాలవారు నడుంబిగించి ముందుకు దూకారు. సంఘవ్యతిరేకశక్తులు అంతకుముందే దిగారు రంగంలోకి. లూటీలూ, గృహదహనాలూ ప్రారంభమయ్యాయి. పౌరజీవనం స్తంభించిపోయి, అస్తవ్యస్తమైపోయింది. ముందర 144 సెక్షను ప్రకటించి, పరిస్థితి అంతకన్నా మించిపోయిందని తెలిసి సగరంలో చాలాభాగంలో కిర్యావిధించారు. అయినా లూటీ, హింసాకాండా జరుగుతూనే ఉంది. ఆ సందర్భంలో వదులకొద్దీ మనుమల్ని నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నారు. వారిలో నేనొకణ్ణి.

★ ★ ★

నేను అరెస్టుకావడం పేడుగుపాటులాగే అయిందినాకు. నాకూ, ఈ సంఘటనకీ ఏమి సంబంధం? ఏ విధంగా చూసినా నన్ను అరెస్ట్ చేయడానికి కారణం ఊహించలేకపో



యాను. పోలీసుల దృష్టిలో నేనంత అపాయకర వ్యక్తినయిపోయానా? పైగా నన్ను ఆరెస్టుచేసిన పద్ధతి కూడా చిచ్చితంగా ఉంది. మధ్యాహ్నం రీసెస్ లో స్కూలునుంచి ఇంటికివచ్చి టిఫిను తీసుకొని కొద్దిసేపు విశ్రమించి తిరిగి బడికి వెళ్తుంటే దారిలో ఎవరోవచ్చి నన్నుతమ అయ్యగారు రమ్మంటున్నారని పిలుచుకువెళ్లారు. తీరాచూస్తే పోలీస్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు కానిస్టేబుళ్ళు ఉన్నారు. “మీతో కొంచెంవనుంది. మాతో పోలీస్ స్టేషన్ కురండి” అని నన్ను జీపులో ఎక్కించుకొని పోలీస్ స్టేషనుకు తీసుకుపోయారు.

అక్కడ ఎవరూ నన్ను పట్టించుకున్నవాళ్ళే లేకపోయారు. అక్కడ కానిస్టేబుల్స్ ని అడిగినా వాళ్ళు ఏమీచెప్పలేదు. ఆ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు మళ్ళీ కనిపించలేదు. చివరికి బదుగంటలకి ఒక హెడ్ కానిస్టేబులు నడిగితే- “మీరు ఆరెస్టుయినట్లే” అని చెప్పాడు.

“ఈవిషయం ముందే చెప్పవచ్చుకదా. మాయింట్లో వాళ్లకి చెప్పివద్దును. వాళ్ళు నాకోసం చాలా ఆందోళన వడతారు” అన్నాను నేను.

హెడ్ కానిస్టేబులు మారువలకలేదు. సాయంత్రం ఆ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చాడు. అప్పుడు నాకు వారంటుఇచ్చారు. అందులో- “ప్రజల్ని హింసాకాండకు పురికొల్పుతున్నందుకు ఆరెస్ట్ చేసినట్టు” ఉంది.

“ఈవారంటు నాకు ముందే ఇవ్వవచ్చుకదా. నేను ప్రజల సలహా తీసుకొనే అవకాశం ఉండాలికదా. మీరు అవలంబించిన పద్ధతి సరియైనదేనా?” అని నేనడిగాను.

“మీ ప్లీడరు ఎవరూ?” అని అడిగాడు ఎస్.ఐ.

నేనెవరని చెప్పను? నాకింతవరకు ఏ ప్లీడరుతో పరిచయంలేదు. “నాకింకా ఎవరితో పరిచయంకాలేదు. కాని మీరు వారంటు చేసినప్పుడు నేను ఎవరినైనా ప్లీడరుని సంప్రదించి నన్నునేను సమర్థించుకుందుకు నాకు హక్కు ఉందికదా?” అన్నానునేను.

“అయితే రేపాలోచిద్దురుగానిలెండి” అని ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

మరికొంతసేపటికి నన్ను తీసుకొని వెళ్ళి ఒక జైలుగుడిలో పెట్టారు. నాపేరు

ముందుగా నమోదుకాలేదుకాబట్టి నాకాపూట ఆహారం తీసుకునే అవకాశం కూడా లేకపోయింది. కొంచెం నీళ్ళు తాగి సంతృప్తిపడవలసి వచ్చింది.

ఆ గదిలో మరో ఐదుగురు ఉన్నారు. వాళ్ళు ఆవారాగాళ్ళూ, పోలీసుల దృష్టిలో సంఘవ్యతిరేకశక్తుల్లా తోచేవాళ్ళూ అంటే క్లీనర్లు, వీధిలో అమ్మకాలు సాగించే వాళ్ళూ, సినిమా టికెట్టు బ్లాకులో ఆమ్మేవాళ్ళూ వగైరా. వాళ్ళు నన్ను చూసి నేనెవరో తెలుసుకొని నన్ను గౌరవంగానే చూడటం మొదలుపెట్టారు. అది నాకు కొంత సంతోషమే కలిగించింది. దానితో నేను వాళ్లని ఒక్కొక్కళ్లని పరిచయంచేసుకొని వాళ్ళని చూట్లాడించి వాళ్లకథలు వింటూ కూర్చున్నాను. వాళ్ళు మనిషిని నమ్మితే నిజంచెప్పేస్తారు. వాళ్లలా ఎందుకు తయారైందీ, వాళ్ళు ఏయే నేరాలు, తప్పులూ చేస్తున్నదీ దాచకుండా చెప్పివేశారు. వాళ్లకథలు వింటూంటే నాకు మంచి కాలక్షేపమేఅయి, నా ఆందోళన కొంత తగ్గినట్లయింది.

మాజైలుగది ఆరుగంటలకు బయట నుంచి తాళంవేశారు. మర్నాడు ఉదయం 6 గంటల వరకూ తిరిగి తెరవమని చెప్పారు నాగది అనుచరులు. వాళ్లలో కొందరికి ఇదంతా పాత అనుభవమే. లోపల లఘుశంక తీర్చుకోవలసినా, గురుశంక తీర్చుకోవలసినా ఒక కుండే దారి. మాలో ఒకడికి విరేచనాలు కూడా వట్టుకున్నాయి. దానితో మరీ ఇబ్బంది అయింది. ఆ కుండ జోలికిపోలేకపోయాను. కాని చాలాసేపు ఆపుకున్నా చివరికి ఉబ్బుకువచ్చి మరోదారిలేక ముక్కుమూసుకొని లఘుశంక తీర్చుకొని పడుకున్నాను.

మర్నాడు మాగది తాళాలు తెరిచారు. నిత్య కృత్యాలు తీర్చుకునేందుకన్నమాట. నాదగ్గర మరో బట్టల జత, తున్యాలు కూడలేవు. అక్కడ స్నానాలగదుల చాలా అధ్యాన్నంగా ఉన్నాయి. ఇంక మరుగుదొడ్ల పరిస్థితి చెప్పనక్కరలేదు. పాతికగజాలదూరంనుంచే దుర్వాసన కొడుతున్నాయి. నేను స్నానం చేయక నీళ్ళతో ఊరికే కడుగుకొని తుడుచుకున్నాను. ఎనిమిదింటికి అన్నంవచ్చింది. ఆ దృశ్యం







తలచుకుంటే ఇప్పటికీ నాకు కడుపులో దెప్ప
తుంది. అందువల్ల వివరాల్లోకిపోను. ఓపిక
ఉండాలికాబట్టి ఎలాగో నాలుగు మేతుకులు
కతికాను. వదింటికి మమ్మల్ని వాహనాల్లో
ఎక్కించి మేజిస్ట్రేటు కోర్టుకు తీసుకుపోయా
రు. ఆయన వదలకుండు గంటలకు కాని కోర్టుహా
లులోకిరాలేదు. కొంతసేపు ఏదో ఇతర కారణా
లు, వ్యవహారాలు చూసి తరువాత మా కేసుకు
వచ్చాడు. వల్లిక ప్రాసిక్యూటర్ రాబోలు ఏదో
చెప్పాడు. మేజిస్ట్రేట్ తలదాచి ఏదో కాగ

తంపై సంతకంపెట్టాడు. ఏమీ జరుగుతున్నదో
మారు తెలియరాలేదు. మమ్మల్ని తిరిగి
బయట వాన్ దగ్గరకి నడపడన్నారు అప్పుడు
చూశాను దూరంగా జనంలో ఉన్న వ్యవహా
రార్థి అతను నాదైపుచూస్తూ చెయిచాచుతూ
భరవాలేదు మేం చూస్తూ అన్నట్టు సైగ
చేశాడు. నేను తలదాచి అప్పటికే పోలీసులు
తొందరచెస్తూ ఉండటంవలన ముందురు
పదిల దాసులోకి ఎక్కిపోయామన్నాను.

సాయంత్రం నాలుగింటికి నన్ను మళ్ళీ పిలుచుకువెళ్లారు. మళ్ళీ మేజిస్ట్రేటు ముందు హాజరుపరిచారు. సుబ్రహ్మణ్యం ఒక ప్లీడరుగారి వక్కన నిలబడ్డాడు. ఆ ప్లీడరుగారు మేజిస్ట్రేటుతో ఏదో చెప్పారు. తరువాత నాచేత కాగితాలమీద సంతకాలు పెట్టించారు. నన్ను బెయిలుమీద విడిచిపెట్టున్నట్లు చెప్పారు.

సుబ్రహ్మణ్యం, నేనూ ఆటోటీసుకొని మాయింటికి బయలుదేరాం. “నన్నెందుకు అరెస్టేచేశారు? నాకింతవరకు బోధపడటంలేదండీ. ఇప్పుడు బెయిల్మీద విడుదలకి మీ కృషి కారణమనుకుంటాను. ఆ ప్లీడరుగారిని మీరే పెట్టారా? చాలా ఖర్చయిఉంటుందీకదూ?” అన్నాను నేను.

“అదంతానేను తరువాత తీరికగా చెప్పతాను. ముందు మీ శ్రమతిగారినీ, పిల్లల్నీ కలుసుకోవడానికి సిద్ధపడండి” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

మరి రెండునిమిషాల్లోనే ఆటో మాయింటికి చేరింది. సుబ్రహ్మణ్యం నాచేతిలో చేయివేసి కూడా నడుస్తుండగా మా శ్రీమతీ, పిల్లలు, సుబ్రహ్మణ్యం శ్రీమతీ పిల్లలు ఆటో చప్పుడికి గుమ్మంలోకి వచ్చి నిలబడ్డారు. సుబ్రహ్మణ్యం అన్నాడు- “చూశారా అక్కగారూ, మాస్టారు కులాసాగానే ఉన్నారు. దగ్గరఉండి తీసుకువచ్చాను”

నేను గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టేవరకూ కృష్ణ వేణీ ఎలాగో ఊరుకుంది. లోపలికి అడుగుపెట్టగానే నన్ను చుట్టేసి బోరున ఏడ్చేసింది. ఆమె శాంతించిన తరువాత సుబ్రహ్మణ్యం అన్నాడు “మాస్టారు నిన్నటి నుంచి నరిగితిండి తినిఉండరు. ముందు ఆయనకు కడుపునిండా భోజనం పెట్టండి”

నాకు నిజంగానే చాలా ఆకలిగాఉంది. నేను బెయిలుమీద విడుదల అయి వస్తానని ముందే అనుకున్నట్లుంది. వంట తయారు చేసి మైసూర్పాక్కూడా చేసింది. మైసూర్పాక్ అందరికీ పంచిపెట్టగా నేను తృప్తిగా భోజనంచేశాను.

అప్పుడు చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం జరిగినది. “మీరు ఇదిగో వస్తారు, ఇదుగో వస్తారు అనుకుంటూ కృష్ణవేణక్కగారు చీకటివడేవరకూ ఎదురుచూశారండీ. అప్పటికీ రాకపోయే నరికి కంగారుపుట్టి మాకు కబురుచేశారు. స్కూలు మాస్టర్లను విచారిస్తే మీరు మధ్యాహ్నం బడికి రానేలేదని తెలిసింది. ఇంక ఎవరిని అడిగినా ఏమీతెలియరాలేదు. మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గరకాకుండా బడిదగ్గర కాకుండా అరెస్టుచేయడంవల్ల మాకు బేజారెత్తింది. ఆ రోడీలు ఏ ఆఘాయిత్యమైనా చేశారేమోనని హడలిపోయాం. మా ఆవిడనీ, పిల్లలనీ మీ యింట్లోనే ఉండిపోమ్మన్నాను. కాని అక్కగారిని ఊరడించడం ఎవరివల్లా కాకపోయింది. ఆ రోడీలు చేయవలసిన దారుణం ఇదివరకే చేశారు. కొత్తగా మీరు వాళ్లకి కోపంతెచ్చేపని ఏమీ చేయలేదు. అందువల్ల మీకేమీ అపాయముండదని నేను నచ్చజెప్పబోయానుకాని నన్నే కొంత సందేహం పీకసాగింది. ఊళ్లో స్వేచ్ఛగా తిరిగే అవకాశంలేదు, అందులోనూ అంతరాత్రివేళ మరీనూ. అందువల్ల నిన్నరాత్రి కాళరాత్రిలాగే నడచిందంటే నమ్మండి. ఈవేళ పొద్దున్న నాకు తెలిసిన ఒక పెద్ద లాయరుగారిని వట్టుకొని ఆయన ద్వారా విచారిస్తే మీరు అరెస్టయినవారిలో ఉన్నట్లు తెలిసింది. మా ప్రాణం కొంత లేచివచ్చింది. మన ప్రాంతంలో కర్యూలేదుకాబట్టి నాకు తెలిసిన అనేక మందిని కలుసుకొని లాయరుగారికి మరి కొందరిచేతకూడా చెప్పించి మీ బెయిల్కోసం భగీరథ వ్రయత్నంచేయవలసివచ్చిందండీ. అన్నీ సిద్ధమనుకున్న తరువాత వ్యక్తిగతమైన హామీయివ్వడానికి ఇద్దరు పెద్దమనుషులు మాకు దొరకలేదండీ. లక్ష్మీవతిగారితోనహా మీ ఉపాధ్యాయులెవరూకానీ మీ ఇరుగుపొరుగులు ఎవరూకాని అలాంటి హామీపత్రాలపై సంతకంపెట్టడానికి సిద్ధంకాలేదు. చివరికి నేనే ఎలాగో ఇద్దరు పెద్ద మనుషుల్ని అందుకు ఒప్పించాను. ఇందాక కోర్టులో వారిద్దరూ ఉన్నారు. వనిఉండి త్వరగా వెళ్లిపోయారు. మిమ్మల్ని తీసుకొనివెళ్లి వారికి పరిచయంచేస్తాను. మన కృతజ్ఞతలు తెలియజేద్దాం”

“సుబ్రహ్మణ్యంగారూ, నేను అంతకంతకి మీకు ఎక్కువగా రుణపడి ఉంటున్నాను. మీ రులేకపోతే నా పరిస్థితి, నాకుటుంబ పరిస్థితి



ఏమయ్యేదో. కాని మీరు ఇంత ఎలా చేయగలిగారు?" అని నేనడిగాను.

నేను చిన్నవాణ్ణి అని చెప్పానుకదా, మాష్టారు. నేను చిన్నవాణ్ణి కావడంవల్లేనేమో చాలమంది అభిమానం సంపాదించాననిపిస్తుంది. నేను కేవలం అమ్మకమే సాగించనండీ. వెళ్లిన ప్రతియింటివారిని అప్పుడప్పుడు పలకరిస్తూ, యోగక్షేమాలు కనుక్కుంటూ ఉంటానండీ. ఒకరిద్దరు మరీ అహంభావులు - దనవంతులుతప్ప తక్కినవారు మంచి ప్రతిస్పందన చూపిస్తూఉంటారండీ. కొందరు తమ సొంత విషయాలు కూడా సాతో చర్చిస్తారండీ చెప్పి మరీ అమ్మకంగా పోరి తినిపించి మంచిమాటలు చెప్పుతానండీ. అప్పుడప్పుడు పిల్లలకు చాకలెట్ల బిస్కెట్ల పెడుతూ ఉంటానండీ. వీనివల్ల అటు నా వ్యాపారం నశించకంగా, బాగాసాగుతూఉంటుంది. ఇటు ఎందురో నాకు బంధువులయ్యారు. ఈ స్నేహ ప్రపంచమే నాకు అక్కరకివచ్చింది" అని సుబ్రహ్మణ్యం చెప్పాడు.

సుబ్రహ్మణ్యానికి అచ్చిన ఈ లక్షణాలు ఏ చదువు చెప్పుతుంది. ఏ ఉద్యోగం ప్రసాదిస్తుంది.

సుబ్రహ్మణ్యమే ఇంకా అన్నాడు "మీరు చాలా ఖర్చు అయి ఉంటుందేమో అన్నారు. ఏమీకాలేదండీ. ఆ ప్లేడరుగారికి ఫీజు ఇవ్వాలంటే మనలాంటివాళ్లం వందమందికలిసినా చాలదు. ఆయనతో నేనెప్పుడు మాట్లాడలేదు కూడా. కాని దృష్టిపరిచయం మాత్రం ఉంది. ఆయన భార్య అన్నపూర్ణమ్మగారి ద్వారాను, ఆయన తండ్రి గోవిందరావుగారి ద్వారాను చెప్పించానండీ. మరికొందరు చేత కూడా చెప్పించానని ముందే అన్నానుకదా. ఆయన కదలనే కదలరుకాని, కదిలితే ఆయనకు తిరుగులేదు. పోలీసులకు కూడా ఆయనంటే హడలు. ఏమయితేనేం మన వని అయిందికదా. నరే... ఈవేళకి పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోండి. ఇక మా శ్రీమతిని, పిల్లలని తీసుకువెళ్తానండీ, కృష్ణవేణక్కగారూ" అని చెప్పి ఆయన భార్య పిల్లలతో వెళ్లిపోయాడు.

మా శ్రీమతి చెప్పింది సుబ్రహ్మణ్యం భార్య పిల్లలు తనకెంత ఆనరాగా ఉన్నారో. మర్నాడు బడికివెళ్లాను. మాపేట కర్నూ ప్రాంతాల్లో లేదుకాబట్టి మా బడి నడుస్తూనేఉంది. నన్ను

చూసి మాతోటి ఉపాధ్యాయులందరూ అభినందించారు. "ఎలా అంత శీఘ్రంగా విడుదల అయ్యారనీ" అశ్చర్యపోయారు. నేనే చెప్పాను. సుబ్రహ్మణ్యం కారణంగా విడుదలయ్యానని. వాళ్లెవరూ మాట్లాడలేదు.

ఈజ్జో గొడవ సాగుతూనేవుంది. ఆగిఆగి భగ్గుమంటూ ఉంటుంది. అంతలో రెండురోజులు ఏమీ ఉండదు. ఆర్డరువచ్చి చూడే... దహనకాండ. విదూసకాండ జరుగుతున్నాయి. మరో మూడు తుపాకీ కాల్పులు జరిగాయి. మరో నలుగురు చచ్చిపోయారు. వాళ్ల విషయాలు తెలియడంతో మరో గొడవలు ఉపసాహించాయి. మరొక రోజు ముప్పాళ్లకి ఆదేశించింది అయినా గొడవలు శాంతించలేదు. కాని మొదటి ఉత్తేజంలేక మెల్లగా రుతరుతలాడుతూ చివరికి వట్లారిపోయింది.

మరునాడు సుబ్రహ్మణ్యం నన్ను తీసుకువెళ్లి నా తరపున హామీ వత్రాలు రాసిన వారి పరిచయం చేశాడు. తరువాత రెండురోజులు అతను నాకు కనిపించలేదు. మరో ఊరైనా వెళ్లాడా అని అడిగితే "లేదండీ. ఊళ్లోనే ఉన్నాడు. ఏదో చివ్విపి తరుగుతున్నారని అయిన తరువాత చచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానని చెప్పుకున్నారండీ" అన్నారు ఇంట్లోవాళ్లు.

మర్నాడు సాయంత్రం సుబ్రహ్మణ్యం మాయంటికి వచ్చాడు. "ఏమిటి సుబ్రహ్మణ్యంగా రూ. ఏమిటి ఆర్డరులు పనిమీద ఉన్నట్లున్నారు. చెప్పడానికి వీలైతేనే చెప్పండి" అన్నాను నేను.

"మీకు చెప్పగూడనిదేమీ ఉండదండీ. నేను పరిశోధన చేస్తున్నానండీ. అంటే నేను డిప్యూటీగా పనిచేస్తున్నానన్న మాట" అని నవ్వాడతను.

"పరిశోధన ఫలించిందా? ఏమిటి ఫలితం?"

"అ... ఫలించిందనే చెప్పాలి. కాని ఫలితం ఒక దారుణ సత్యమండీ!"

నేను అశ్చర్యంతో, ఆనర్జిత చూశాను.

"ఇటీవల జరిగిన అల్లర్లతో ఏ



నంబంధంలేని మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయడమే మిటా అన్నది నాకు సమస్య అయి కూర్చోని పొడవసాగింది. దానితో ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలు పెట్టాను. నేననుకున్న అనుమానం ధృవపడిందంటే" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"ఏమిటది?" అనడిగాను కుతూహలం ఆవుకోలేక.

"ఈ గొడవ అంతటి వెనక ఉన్నది మన పాతమిత్రులు-ఆ దుష్ట చతుష్టయమే. అందుకు మీ పేరు పోలీసుల జాబితాలోకి ఎక్కింది."

"చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. వివరంగా తెలియజేయండి" అన్నాను నేను.

"నేను ఆ రామగోపాల్ ఇంటివాళ్లనే కలుసుకున్నానంటే, వాళ్ల యింటి మీద పోలీసుల నిఘా ఉంటుంది. అందువల్ల నేను రహస్యంగా కలుసుకోవలసి వచ్చింది. అటు వాళ్లు నన్ను నమ్మవద్దూ, అందువల్ల వాళ్ల నెరిగున్న సైకిలు రిక్షా అతను ఒకడు నాకూ పరిచితుడే. అతనిని తీసుకొని వెళ్లి, అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకొని మాట్లాడాను. ఆప్పుడు అనలు విషయం బయటపడింది. అదీ ఇది-

"ఈ దుష్టచతుష్టయం మనవాళ్లు చూపిన లంచానికి సంతృప్తపడి మరొక పేటకి తమ వేట క్షేత్రం మార్చారని మనం ముందే తెలుసుకున్నాం కదా- అప్పుడు ఆ పేట వాళ్లు వీళ్ల ఆగడాలకు హైరానపడిపోతున్నామని ఒకసారి రామగోపాల్ చెల్లెలు-ఒకత్తే పోలీసు-ఇంటర్మీడియట్ రెండవ సంవత్సరం చదువుతోంది. నిప్పురవ్వల అజీబ్ స్నేహితురాండ్రతో వస్తూ వీళ్ల నెదుర్కొనవల్లసి వచ్చింది. దుష్ట చతుష్టయం ఈలలు వేస్తూ, బూతుల వ్యాఖ్యలు చేస్తూంటే ఈ అమ్మాయి-ఆమె పేరు కనకదుర్గ-అని స్నేహితురాళ్ల తరపున ఆ రౌడీలని ఎదిరించి నాలుగు దులిపిందట. దానితో నాగేంద్రంగారు-మన కథానాయకుడు కాదు నాలుగో వాడు-ఎదరమ్మమాకి ఆ అమ్మాయి వోణీ గయిక్కున లాగి గాలిలోకి వదిలేసి "ఇప్పుడేం చేస్తావో చెనుకో" అని వెళ్లి తనవాళ్లతో కలిశాడట. వాళ్లంతా నవ్వుకుంటూ అక్కడినుంచి కదిలిపోయారట.

దుర్గ వోణీ కొంతదూరం ఎగిరిపోతే ఆమె స్నేహితురాడైవర్ వరుగెత్తి తెచ్చారట. ఆ పల్లచాలా అవమానం పాలై, అయినా బెలల విడవక, సిగ్గెహించుకొని ఇంటికిపోయి అన్నగారికి అదే ఈ రామగోపాల్ కు చెప్పిందట. ముగ్గురన్నగార్లకు ముద్దుల చెల్లెలు ఆమె తల్లిదండ్రులకు రింజీపావవంటిది. అటువంటి ఆమెకు అలా బహిరంగంగా అవమానం జరిగిందంటే వాళ్లదెలా ఉంటుందో చెప్పాలా? రామగోపాల్ ఏమైతే అంతటి దుష్టవస్తాడుగా చెబుచుంటున్నాడు. ఇప్పుడు కొత్త పేటలో పోస్ట్ మార్కెట్ సెడుబ్బరలమ్మా ఎంతో పిచ్చిమనస్సుగా పురుతెచ్చుకున్నాడు. కానీ పొరుగుం రిల మనస్సు చెల్లెలిని అవమానం జరిగితే ఉండబట్టలేకపోయాడు. వెళ్లి ఆ నాగేంద్రాన్ని మడబట్టుకులాగుని పిచ్చి బహిరంగంగా చిత్రీకరిస్తే పాడు ముఠా తుష్టమని వాదనలూ ఎదుర్కొంటుంది కానీ వెళ్లి అమర్త తన పాల పనికి చెబుతుంది. వాళ్లు రామగోపాల్ కు వంగతనం చేసుకునే కేసు మోపి పోలీసునుంచి తీసుకుపోయి చార్జ్ వుల్లో పెట్టి చిత్రహలంపెట్టారు. అంత వస్తామీ అంటున్నాడు. పోలీసువారేవాడంటే ఎంత దారుణంగా కొట్టి అరిచారో తెలియించి ఇంట్లో ఉండి ఉంటుంది. ముగ్గుర వాల ముగ్గుర అతని పేరు రామగోపాల్ అని రామిర నగరాజు అని రాసి తండ్రిపేరు రూతా వెయిగా రాశారట. అతన్నే అరెస్టు చేస్తూ ఉండగా ఎవరూ స్పృహగా చూసినవారు లేరు కాబట్టి నిమాయానికి అతనికి సాయిం అందలేదు. తరువాత రిల అంతా తెలిసిందే కదా. పోక్టూరమేమంటే ఈ వారుణానికి. గొడవలకీ మూలకారకులు తప్పించుకున్నారు. ఇవ్వమమంతా పోలీసుల అత్యాచారాల మీదికిపోయింది. రామగోపాల్ చావుకి పోలీసులే కారణం కాదనరు. కానీ పోలీసులు ఎవరికొసం అలా చేశారు? వాళ్లని బయటికి లాగవద్దా? ప్రజల ఆందోళన అల్లరి పచ్చివారిని ఎట్టి పవరికి సెట్టలమైపోయింది" అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

రిలేర నిజం బయటపడి కేసు కొంతమధ్య నిర్విణ్ణుడినైపోయాను.

సుబ్రహ్మణ్యమే మళ్లీ అన్నాడు... "మాష్టారు, ఈ అన్యాయాన్ని ఎక్కడో అక్కడ అడ్డుకోక తప్పదంటే, ప్రాణప్రయమైన తన చెల్లెలికి

జరిగిన అవమానానికి ప్రతి క్రియ చూపినందుకు-అతను హత్య చేయలేదు, దారుణంగా కొట్టలేదు కూడా ఒక నిండు ప్రాణం బలికావడం? వృద్ధాప్యంలో ఉన్న తల్లిదండ్రులకు తీరనిశోకం ఏర్పడదా? అతని మీద ఆధారపడ్డ భార్య బిడ్డల జీవితాలు ముక్కచెక్కలు కావడం నన్ను కలచివేస్తోందండీ. ఇంతటి అన్యాయానికి నృందించలేకపోతే మన సంస్కారమెందుకండీ?”

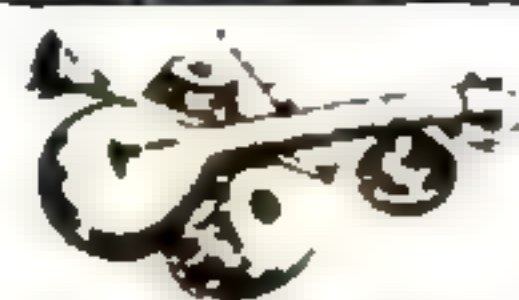
“మీలాగే నేనూ బాధపడేవాడినే నుబ్రహ్మణ్యంగారూ. కాని మనం చేయగలిగిందే ముంది. ప్రజల ప్రతిక్రియ చూశారు కదా. మరో ఐదుగురు ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం, మరెందరో గాయపడటం, లక్షల అస్తి ధ్వంసం కావడం, పౌర జీవితం అన్యవ్యస్తం కావడం, ఇది రోగానికన్నా దారుణమైన చికిత్స అని పించదా? మనమేమి చేసినా మళ్ళీ ఇదంతా జరిగితే ఈమారు అందుకు బాధ్యులం మనమే అవుతామేమో? పోనీ ప్రజల అండదండలు లేకుండా చేదామంటే మనిద్దరం ఏమిచేయగలం? నా అశక్తతకి నాపై నాకే కోపం వస్తోందండీ కాని కఠిన యధార్థాన్ని కాదనలేంకదా” అన్నాను నేను నా కార్యోత్సాహం చాలా వరకూ చల్లారిపోయి.

“ప్రజల అండదండలు ఉంటాయండీ. కాని అందరూ ప్రజలేకదా. ఈ రోడీలూ, ఇతర దుష్టశక్తులూ కూడా ప్రజలకిందికే వస్తారు. కాబట్టి మనం ప్రజలందరితోద్బాటుకోసం ఆశించవద్దు. మనఆశయాలను నమ్మి మన వద్దతులకనుగుణంగా నడిచేవారితోనే కదులుదాం. వారు కొద్దిమందైనా ఫరవాలేదు. దారుణాలను వ్యతిరేకిస్తామంటూ మనమే దారుణాలకు కారణంకాకూడదు. మనమెన్నడూ న్యాయం, ధర్మంవల్లనే ఉందాం. ఒకముక్కలో చెప్పాలంటే మనం తిరిగి గాంధీమార్గం అనుసరిద్దాం. గాంధీగారు అవతరివాడిని నాశనం చేయాలనికాక నత్యం జయించాలని మాత్రమే చూసేవాడు. అనత్యానికి అనుగుణంగా మనం నిజాయితీతో క్రమశిక్షణతో, సంయమనంతో మెలగాలన్న దానిపైనే ఎక్కువ ఒత్తిచెప్పేవాడు. మనం కూడా ఆ లక్ష్యాలకోసమే ప్రయత్నిద్దాం. ఎప్పుడైనానరే మనప్రయత్నం తప్పుదారివట్టినట్లయితే గాంధీగారు తనశాసనోల్లంఘనోద్యమం మంచి

ఉపాధిమార్గాన్ని నమయంలో చౌరీచౌరీలో ఒకదురాగతం జరిగిందని తన బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమాన్ని నిలిపివేసినట్లు మనంకూడా మన తప్పు ఒప్పుకొని, దానిని నవరించడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి”

నాఅశ్చర్యం అంతకంతకు ఎక్కువకాసాగింది. దాంతో కొంతనందేహం కూడా లేవసాగింది. ఈయన మరీ నత్యకాలపు మనిషిలా ఉన్నాడు. వాస్తవాలను మరచి ఆదర్శాలలోకంలోకి ఎగిరిపోతున్నట్లున్నాడనిపించింది. “అయితే ఏంచేద్దాంముందు? సత్యాగ్రహమా? నిరశనప్రతమా?” అని అడిగాను నేను.

అతనిలో కొద్దిగా అనంత్యప్రి తేచింది. “సన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనివ్వండి. నేను ఏది చేసినా మిమ్మల్ని సంప్రదించకుండా చేయను కదా. ఈనాడు సత్యాగ్రహం అన్నది ఎంతహీన స్థితికి వచ్చిందోచూస్తున్నారకదా సత్యమంటే ఏమిటో తెలియనివారూ, అది ఎంతమాత్రంవదని వారూ దానిని ఉపయోగించడం మొదలు పెడుతున్నారు. ఇన నిరశనప్రతాలు కూడా వట్టి బోగనండీ. గాంధీగారి తరువాత పొట్టి శ్రీరాములుగారూ, ఎవరో సిక్కునాయకుడూ తప్ప త్రికరణ శుద్ధిగా చేసినవారు కనిపించరు. ఇక రిలేనిరాహారదీక్షల్ని నీచంగా రిలేభోజనదీక్షలనడం బాగుంటుంది. అలాంటివాటి జోలికి మనంపోవద్దు. మనం ప్రజానాయకుల మని చెప్పుకోవద్దు. ఎందుకంటే ప్రజలకోసం మని చెప్పి ప్రజలనే నానాఅవస్థలపాలు చేసే ప్రజానాయకులే ఎక్కువగా తయారయ్యారు. ప్రజాసేవకులన్న వదం కూడా ప్రజానాయకులనబడేవారే అతివినయంతో తమని తాము వల్లించుకునే నామాంతరంగా చలామణీ అవుతోంది. మనది- ఒకవిషయాన్ని ప్రజల దృష్టికి తేవడం, సత్యాసత్యాలు మనకు తెలిసినంతవరకు తెలియజెప్పడం, ప్రజలేతమంతట తాము ఆలోచించుకొని నిర్ణయించుకునేటట్లు చేయడం వరకే. గుర్రాన్ని నీటివరకూ తీసుకెళ్ళగలంకానీ దానిచేత తాగించలేంకదా! ప్రజలకు అన్యాయాన్ని ఎత్తిచూపగలం కాని ప్రజలు అన్యాయాన్ని వట్టింతుకోకపోతే మనమేమి చేయగలం? కాని మనమనుకున్నట్లు నిజాయి



తీతే, శాంతియుతంగా అన్యాయాన్ని ప్రజల ముందు ఎత్తిచూపితే వారిలో అంతరాత్మమే లోకుండా ఉండదని నాఅశా, నమ్మకమూ నండి. అందుకే ఈ ప్రయత్నమంతా. క్షమించండి మాస్టారు... మనం ముందుకుదా టిపోయాం. నేనొక విషయం చెబుదామనుకున్నాను, మరచిపోయాను. నేను రామగోపాల్ ఇంటికి రెండు మూడు సార్లు వెళ్లాను. వాళ్ళవి శ్యాసాన్ని చూరగొన్నాను కూడా ఆ ఆమ్మాయి దుర్గ తనకోసం తన ఆన్నయ్య ప్రాణం పోగొట్టు కున్నాడని ఎంతో విలవిలలాడిపోతోంది. రామ గోపాల్ తమ్ముడు రెండోవాడు. సింగరేణికాల రీస్లో వనిచేస్తూ ఉంటాడు. అతను ఆన్నగారి చావు వార్త విని వచ్చి ఇక్కడే ఉండిపోయాడు. వెళ్ళి ఆ నాగేంద్రాన్ని చంపివచ్చేస్తానంటూ నిప్పులుకక్కుతున్నాడు. నువ్వుకూడా పోతే మా గతేంకానురా అని తల్లిదండ్రులు అతనిని వారించారు. నేనుకూడా అతనికి తొందరపడవ ద్దని నచ్చజెప్పానండి. అప్పుడే శ్యామల కథ వాళ్ళకి చెప్పానండి. అదివిని ఆ దుర్గ ఆమె తల్లిదండ్రులు, రెండో ఆన్నగారూ కూడా బాధ పడ్డారండి. వాళ్ళుమళ్ళీ తీవ్రభావాలు వ్యక్తబ రచకుండా నేనుతలపెట్టినదేదో వారికి టూకీగా వివరించాను. దానితో వాళ్ళు నావెనుకే ఉంటా మనీ, నేను ఏమిచేయమంటే అది చేస్తామనీ మాట ఇచ్చారండి. కొందరు రిక్తలాక్కొని పొట్ట పోసుకునేవాళ్ళూ, కార్మికులూ కూడా నాకు మిత్రులని మీకోకమారు చెప్పాననుకుంటాను. వాళ్ళకీకూడా నేనీవిషయం చెప్పాను. వాళ్ళు కూడా నావక్కన నిలబడతామన్నారు. ఇక మన బాధ్యత ఒకటి ఉందండీ” అన్నాడు నుబ్రహ్మ ణ్యం.

“ఏమిటదీ” అడిగాను నేను.

“ఆ శ్యామల జీవితాన్ని నాశనంచేసిన ఆ శుభలేఖ వ్రతి ఒకటి సంపాదించాలండీ” అన్నాడతను.

“అది ఎందుకు?”

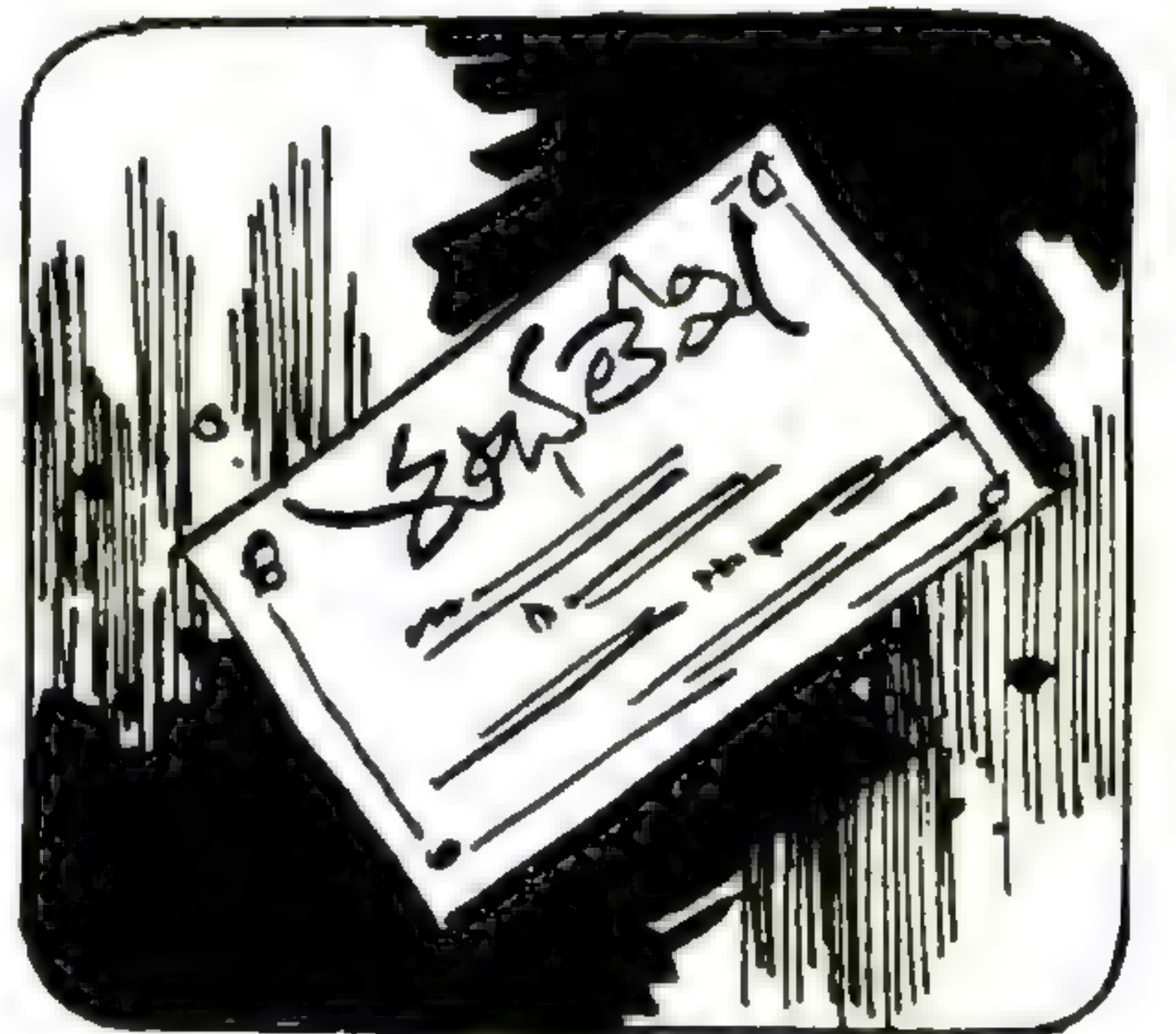
“ఆ దుష్టచతుష్టయాన్ని బయటపెట్ట లంటే అదొక కీలకమైన సాధనం”

“మనం ఇకమీదట ఆ శ్యామలపేరు వాడ వద్దనుకున్నాంకదా”

“అవును... ఆమె తండ్రి ఆలా మాట్లాడేసరికి నిస్సహిత ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాం. కాని ఆమె తండ్రి చేసిన పనికి ఆయనకి తృప్తి కలిగితే కలగవచ్చునుకాని ఆమె ఆత్మకి శాంతి లభి స్తుందా... చెప్పండి! శ్యామల ఉదంతం ముగి సిందని వాళ్ళ దుష్కృత్యాలు తగ్గాయో? మరొక మంచివాని ప్రాణం తీశాయి. కాబట్టి అన్యాయాన్ని ఎదిరించవలసిందే, బయటపె ట్టవలసిందే. మనం తప్పేమీ చేయడంలేదే. మనం చేయదలచుకున్నదానికి ఈ ‘శుభలేఖ’ కీలకమైన సాధనమే. ఇంతవరకూ నా పరిశో ధన అయింది. ఇకముందు మీరు డిటెక్టివ్ పాత్ర వహించాలన్నమాట. ఎలాగో అలాగ కనీసం ఆ దొంగ శుభలేఖ వ్రతి ఒకటి అయినా సంపాదించి పెట్టండి. ఏమంటా రు?” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు నుబ్రహ్మ ణ్యం.

“తమ్ముడినుంచి న్యాయమైన కోరిక వ్యక్తమ యినప్పుడు ఏ అన్నా కాదనలేడుకదా. నా శక్తులు ప్రయోగించి ఆ శుభలేఖ వ్రతి సంపా దిస్తా” అని అతనికి హామీ ఇచ్చాను.

నుబ్రహ్మణ్యం “మరి వస్తాన”ని చెప్పి మా ఆవిడ దగ్గరకూడా సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపో యాడు.



నుబ్రహ్మణ్యం ముందు తేలికగా తల ఊపా ను. కాని ఆ దొంగ ‘శుభలేఖ’ వ్రతి సంపా దించడం చాలాకష్టమని తెలిసివచ్చింది. శ్యా మల ఇంటివాళ్ళనడగలేను. ఇంక ఎవరికి శుభ లేఖలు అందాయో ఎలా తెలుస్తుంది? ‘మీ కందిందా’ ‘మీకందిందా’ అని అడుక్కుంటూ పోలేను కదా. చివరికి లక్ష్మీవ్రతినే ఆశ్రయించక తప్పదనిపించింది. కాని ఇటీవల అతని వ్యవ హారం చూసిన తరువాత నాకు అతని దగ్గరకు



పోబుద్ధివేయడంలేదు. కాని ఎంత ఆలోచించినా అతని సాయం తప్ప మరే దారిలేదనిపించింది. ఒకవేళ అతని దగ్గరకూడా ఆ శుభలేఖ లేకపోతే కథ మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది. అప్పుడు నాకు నేను వ్యవహారజ్ఞానం లేకుండా ఎలా వ్యవహరించానో బోధపడింది. శ్యామల విషయంలో ఏదో చేయాలనుకున్నవాడిని దొంగ శుభలేఖ కీలకపాత్ర వహించిందని తెలిసినప్పుడు తరువాత ఉపయోగించినా లేకపోయినా దాని ప్రతి ఒకటి సేకరించి ఉంచుకోవలసింది. ఆలోచనకెప్పుడూ ఆధారాలు చూసుకోవాలి, అది పన్నురూపంలో ఉన్నప్పుడు వాటి తక్షణ ప్రయోజనం కనిపించినా కనిపించకపోయినా, ఏదైనా అర్కుడ జాగ్రత్తపెట్టి ఉంచాలి అంటే ఆలోచన కొంతవరకు అవాస్తవంగా అనిపిస్తున్నా సాగుతోందన్నమాట. కానీ ఇప్పుడు గడిచిపోయినదానికి ఎంత చగచితే మాత్రం ఏంలాభం? ఇక ముందైనా పూర్తి మెలకువతో వ్యవహరించాలనుకున్నాను. నాకు దొంగ శుభలేఖ సంపాదించడానికి మరే మార్గం తెలియకపోతే ఇంటివైపునే అడుగులు వేశాను. తీరా అర్కుడికి వెళ్ళిన తరువాత ఆయనపట్ల విముఖత మరి పెక్కువై అప్పుడే అతని దగ్గరికిపోతే, ఇంకేమైనా ఉపాయం తోస్తుందా అని మరికొంచెం ఆలోచించిన మీదట ఆ దారి తప్పదనుకుంటే అటుపోవచ్చునో తోచి నేను ఆయన గుమ్మం ముందునుంచి ఎదురకు సాగాను. కానీ లక్ష్మీవతి దృష్టినిపై న పడ్డట్టే ఉంది. గజగబా గుమ్మం దగ్గరికి వచ్చి “ఏమండోయి... శేఖరం మాస్థారు” అని కేకెసి చప్పట్లు కొట్టాడు. నేను రాయిపెట్టి కొట్టక్కర్లేలేకుండా పండు అదంతట అదే ఒళ్లోపడ్డట్టనిపించింది. అయినా పైకి నేను ఆశ్చర్యపోతున్నట్లుగా వెనక్కి తిరిగి చూసి ఆయనవైపు అడుగులువేశాను.

“ఏమిటి మాస్థారు... మా గుమ్మం ముందు నుంచి వెళ్ళూ కూడా లోపలికి వచ్చి పలకరించకుండా వెళ్లిపోతున్నారేమిటి?” అని అడిగాడాయన.

“ఇప్పుడు పనేముందండి. ఆనవసరంగా మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయడమెందుకనుకున్నాను- అంతే” అన్నాను నేను.

“అయ్యో... వీధిలోనే నిలబడ్డారేమిటి? ఒక్క

నడుమ లోపలికి వచ్చి వెళ్ళండి. ఒకవేళ మరి అర్థంమిదనమీద వెళ్ళడంలేదుకదా” అన్నాడు లక్ష్మీవతి.

“లేదండీ” అని ఆయనతో లోపలికి నడిచాను.

వాళ్ళగుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళగానే లక్ష్మీవతి “అటు చూడండి మాస్థారు” అన్నాడు.

అటు చూశాను. నరికొత్త బజాజ్ చేతక్ స్కూటర్ మెరిసిపోతోంది.

“మొన్ననై కోటలో వచ్చిందండీ. దానితో పాతది అమ్మివేశాను” అని ఎంతో ఆత్మసంతృప్తితో- “కొత్త స్కూటరు వచ్చిన రోజున స్పెషల్ పండ్లపిట్టమనుకొంటుంది. అయ్యో మీరు రాలేదే అని నేను ఎంతో అనుకున్నాను- ఇప్పుటికైనా వచ్చారు, అదే సంతోషం” అని అమ్మాయి- మాస్థారికి రెండు స్పెషల్ పిట్టకురా అని కేకేశాడు.

కాసేపటికి లక్ష్మీవతిగారి రెండో అమ్మాయి ఒక మైసూర్ పాక్, ఒక కేక్, మిక్శర్ కూర్చుంటే పిట్టకువచ్చి నాకిచ్చింది. మంచినీళ్లు కూడా అందించి వెళ్ళింది.

లక్ష్మీవతి అన్నాడు “మాస్థారు... ఇటీవల ఆల్లకల్లోలం చూశారుకదా. ‘కంచేచేసుమేన్సి’ అన్నట్లు ప్రజల్ని రక్షించవలసిన పోలీసులే ప్రజల్ని అంతమొందిస్తే ఇక చేయగలిగిందేముంది చెప్పండి. ఆ చచ్చినవాడు దొంగ అని ఇంకా సీరూపణ కాలేదుకదా- పోనీ దొంగ అనుకుందాం కానీ నేలాసికి తగ్గకే ఉండాలి కదా. దొంగతనానికి చచ్చి న్యాయమైన శిక్ష కలుగుతుంది. అది అలాఉంచి ఏమీ సంబంధంలేని మిమ్మల్ని కూడా జైలులో పెట్టారుకదా. అందుకే మాస్థారు... ఈ సమాజాన్ని ఎవడూ ఉద్ధరించలేదన్నది. సీతి నియమాలు ఎప్పుడో పోయాయి. నమాజం ఎటుపోతోందో ఏది ఎందుకు జరుగుతోందో ఎవరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నాం. అందుకే భవంతుడిమీదే భారం వేసి మనదారినమనం పోవడమే మనం చేయగలిగింది.”

అంత ఆవేశం చివరికి అకర్మణ్యతలోకి దిగిపోతుందని నాకు ముందే తెలుసు.

అయిన మెట్టవేదాంతంవిని లోలోపలే నవ్వు
కని ఏమీ మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నాను.

"నేను చెప్పినదానిని గురించి మీరు ఆలో
చించారా? ఒక హితైషిగానే అలా చెప్పాను
నుమా. కాని ఇటీవల మాస్టారు అనవనరమైన
బయటి వ్యవహారాలజోలికి పోకుండా ఉంటు
న్నట్లున్నారు" అన్నాడు తన ఉపదేశ ప్రభా
వంవల్లే నాలో ఆ మార్పు వచ్చిందేమోనని
తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంతో చూస్తూ.

ఇప్పుడే అదను, జాగ్రత్తగా పాచిక వెయ్యా

లనుకున్నాను. పైకి అన్నాను- "నేనెప్పుడూ
అనవనర విషయాలలో జోక్యంచేసుకోనండి. ఆ
శ్యామల నాకు నన్నిహితమైంది కాబట్టి ఆమె
వల్ల జరిగిన అన్యాయానికి న్నందించాను-
అంతే. ఇంతకీ నాకు ఒక సందేహం కలుగు
తోందండి. ఆ రోదీలు నిజంగానే శుభలేఖ
లాంటిది అచ్చువేసి వంచిపెట్టారా లేక కే
వలం వదంతి కారణంగా అలా జరిగిందా?"

"ఇందులో సందేహానికి తావులేదండి





వాళ్లు బధలభ అబ్బువాలు, ఎంబపెట్టాయి కూడా. మామూలువాళ్లయితే అంతసాహసం చేయలేరు. వాళ్లకి అన్నీ పున్నాయి కాబట్టి, వెనకాల దన్ను ఉండబట్టి వాళ్లు ఇంత పని చేయగలిగారు. నాదగ్గర ఒకటి ఉండాలి... వట్టుకువస్తాను ఉండండి" అని లోపలికి వెళ్లాడాయన.

కాసేవటికి ఆ 'శుభలేఖ' వట్టుకువచ్చి నాచేతిలో పెట్టాడు. తీరా చూస్తే రెండు ఉన్నాయి. "రెండు కనిపించాయిలెండి. కావలిస్తే ఒకటి మీ దగ్గర అట్టేపెట్టుకోండి" అన్నాడు ఆయన ఉదారంగా.

నేను ఆ శుభలేఖకేసి చూసి ఒకసారి ఆ మూలనుంచి ఈ మూలకి చదివే "చాలా చిత్రంగాఉందే" అని విచారపు నవ్వు నవ్వి ఒక వ్రతి నాదగ్గరే ఉంచుకొని రెండోది ఆయనకి తిరిగి యిచ్చేశాను. నేను లేచాను. లక్ష్మీవతి మళ్ళీ అన్నాడు- "మాస్టారూ... ఒక నలహా. మీరు ఆ అమ్మాయిని గురించి లోపల బాధపడుతున్నారుకాబట్టి ఈ వ్యవహారం బతికిఉన్న వ్యక్తులెవరివైపు వేలెత్తి చూపకుండా, ఒక కథ రాసి ఏ వత్రికకో వంపండి. మీరు రచయితగా మారతారు, మీ హృదయంలోని భారమూ కొంతతీరుతుంది. దీనిని మీరు సీరియల్ గా మారిస్తే మరీ మంచిది. పేరుకు పేరు వస్తుంది, డబ్బుకు డబ్బు వస్తుంది. ఏ సినిమా నిర్మాతదో దృష్టిపడితే"-

అప్పుడే "అంత ఎత్తు అకాశసౌధాలు నిర్మించవద్దులెండి. అలాలేదు చాలాలేదు కొడుకుపేరు సామలింగం అన్నట్లు అనలు నేను కథరాస్తే కదా. నాకు కథరాయాలని తలపూలేదు, సామర్థ్యమూలేదు" అనిచెప్పి సెలవుతీసుకొని వచ్చేశాను.

సాయంత్రం సుబ్రహ్మణ్యం వచ్చాడు. శుభలేఖ చూపించాను.

"మాస్టారు సాధిస్తారని నాకు తెలుసు" అని ఆ శుభలేఖ ఒకసారి చదివాడు. "ఇది చాలా ఉవయోగిస్తుందండీ. ఇక నా వధకమేదో మీకు వివరిస్తానండీ" అని అలాచేయసాగాడు.

"మాస్టారూ ఖడ్గతిక్కనకథ మన అందరికీ తెలిసినదేకదా. కాని నాకెందుకో అది ఉత్తేజం

కలిగించక విచారమే కలిగిస్తుందండీ. ఖడ్గతిక్కన తండ్రీ, తల్లీ, భార్య అతని చావునే ఎక్కువగా కోరారా అనిపిస్తుంది. ఒకనాటి పోరాటంలో వెనుకంజ వేసినంతలో అంతాపోయిన ట్లెనా? మరొకమారి పోరాడి విజయం సాధించే అవకాశమేలేదా? ఒక అడుగు వెనక్కివేయడమే తప్పా? దూరంగెంతడానికి వెనక్కిపోకతప్పదే. తొందరపడి ముందుకడుగువేస్తే పదడుగులు వెనక్కిపోవలసిరావచ్చు. మహమ్మద్ గోరీ వదేవదే పరాజయం చవిచూసినా ఢిల్లీసింహాననం హస్తగతం చేసుకునేతీరాడు. జిత్తులూ, ఎత్తుగడలూ యుద్ధంలో భాగమేనండీ. ధర్మ యుద్ధంలోకూడా ఎటువచ్చి ఆ జిత్తులూ, ఎత్తుగడలూ సేచస్తాయిఏకాకూడదు. మనవారి దృష్టి వ్యక్తిగత పరాక్రమం మీదా. వీరమరణాలమీదపోయింది. అందుకే మనవీరులు సాటిలేని శౌర్యంచూపారు. వీరస్వర్గమలంకరించారు. కాని యుద్ధాల్లో అంతిమ విజయాలు జిత్తులమారి విదేశీయులవే అయ్యాయి. అందుకే మనమహోన్నత భారతదేశం పరాధీనమైపోయిందికూడా. మహాభారతంలో శ్రీకృష్ణుడు ఎన్ని ఎత్తుగడలువేశాడో, ఎన్ని ఉపాయాలవలంబించాడో చూడండి. మనం కూడా ఇకతెలివిగా వ్యవహరించాలండీ. శత్రువుకు మించిన ఎత్తుగడలు వేయాలి. ఇదంతా ఎందుకు చెపుతున్నానంటే ఇకముందు, మాస్టారూ, మీరు రంగంమీద కనబడకూడదు. తెరవెనుకే ఉండి కథ అంతా నడిపిస్తూ ఉండాలి. నేనే రంగంమీద నిలబడలేను. ఇలా అంటున్నానంటే నాకీపేరు ప్రభ్యాతులు కావాలని కాదు సుమండీ. యథార్థాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని నేనిలా చెపుతున్నాను. మీరు ఒకనిలకడ అయిన ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. అందువల్ల మీరు కొన్ని పరిధులు దాటలేరు. శత్రువుకి అవకాశం ఇస్తే మిమ్మల్ని ఏదిక్కుమాలిన ప్రదేశానికో బదిలీచేయవచ్చు. ఉద్యోగం నుంచి కూడా తొలగించవచ్చు. పోతేపోయింది వెధవ ఉద్యోగం, రిక్షాతెక్కుకునైనా బతకగలను అని ఆవేశంతో అనుకుంటే అనుకోవచ్చుగాని అది ఆచరణాత్మక దృక్పథం కాదండీ. మీరు చేస్తున్నది ఒక మంచి ఉద్యోగం. అది సులభంగా పోగొట్టుకోకూడదు. అంతేకాకుండా మీది మామూలు ఉద్యోగంకూడాకాదు. భావిపౌరుల్ని తీర్చిదిద్దే ఉద్యోగం. ముందు మీరు ఎంతైనా చేయవచ్చు. ఇక నావిషయమంటారా. నేనిదివ



రకే చెప్పానుకదా నాది ఒకరిమీద ఆధారపడిన ఉద్యోగంకాదని ఇక్కడకాకపోతే మరొకచోట ఈ వృత్తిచేసుకొని బతుకుతాను. ఈ వృత్తికాకపోతే మరొకటి చేవట్టగలను. పైగా ఒకవేళ నేను ఏకారణంచేతైనా వనిచేయలేకపోయినా మాయింట్లో వాళ్ళందరూ వనిచేస్తూ గడుపుకురాగలరు. అందువల్ల మీ ఉద్యోగానికి హానిజరిగి మీజీవితం ఒడిదుడుకుల్లో పడకుండా ఉండేటట్లు పైకిమీరు ఏమీనంబంధం లేనట్లేకనిపిస్తారు. నాకు వచ్చే పెద్దనష్టం ఏమీ లేదుకాబట్టి నేను బయటపడివనిచేస్తాను. కాని వెనక ఉండి మీరు శాంతంగా ఆలోచించి గుట్టుగా చేయవలసింది చేస్తూ ఉండాలి. అంటే మీరు శ్రీకృష్ణుడూ, నేను అర్జునుడినీ అనుకోండి" అని సవ్యతూ అన్నాడతను.

"అంతపెద్దపోలికలు వద్దులెండి. కాని మీ రన్నట్టు నేను మెలకువతో, జాగరూకతతోనే వ్యవహరిస్తాను. కాని నన్ను ఆలోచించమంటున్నారు. నిజానికి ఆలోచన మీదే ఆవుతుంది. మీరేపథకాలూ, ఎత్తుగడలూ రూపొందిస్తున్నారు. వాటిని నావరిధిలోపల అమలుపరచడమే నావంతువుతోంది. ఏమయినా ఎవరు ప్రధానం అన్నది వట్టింతుకోవద్దులెండి. మనఇద్దరం ఒకటే అనుకుందాం. ముందేమి చేద్దామో చెప్పండి" అన్నాను నేను.

"మాస్టారు... ఇప్పుడు మీరు రచయితకావాలి. శ్యామల, రామగోపాల్ ల విషాదగాథలు రెండూ ప్రజలముందుపెట్టాలి. స్త్రీలను పూజించవలసిన దేశంలో స్త్రీలను వేధించేవారి ఆగడాలు వివరిస్తూ ఈ రెండు ఉదంతాలూ తెలియజేయండి. మనం ఎవరినీ దూషించవద్దు. ఆవేశంతో ఆక్రోశించవద్దు. వినయంతో, విచారంతో హృదయానికి విజ్ఞప్తిచేద్దాం. మనవిజ్ఞప్తి ప్రభావం మీరు ఆ ఇద్దరు దురదృష్టవంతుల కథలు ఎంతహృదయాన్ని కదిలించేవిధంగా చెబుతారో అన్నదానిపై ఆధారపడుతుంది. అందుకే నేను మిమ్మల్ని రచయితగా కమ్మని చెప్పింది. మనం అన్యాయాన్ని ప్రజల దృష్టికి ప్రభావంతంగా తీసుకువెళ్లాం. అన్యాయం ఇలాసాగవలసిందేనా అన్న ప్రశ్నవారి ముందుపెడదాం. ఆపైన ఆలోచించవలసిందీ, నృందించవలసిందీ ప్రజలే. ఆ నృందన తగురీతిలో ఉండేటట్లు తోడ్పడగలం- అంతవరకే మనపాత్ర" అన్నాడు ను

బ్రహ్మణ్యం.

"అయితే ముందునేను చేయవలసినవని ఈ విజ్ఞప్తి తయారుచేయడం- తరువాత?"

"తరువాత అచ్యువేద్దామండీ. నాకొక చిన్న ప్రెస్సు యజమాని తెలుసు. అతనిచేత అచ్యువేయిస్తాను. ముందు రెండువేలు ప్రతులు అచ్యువేయించడం మంచిదనుకుంటున్నాను."

"అముద్రణ ఖర్చు నాది" అన్నాను నేను.

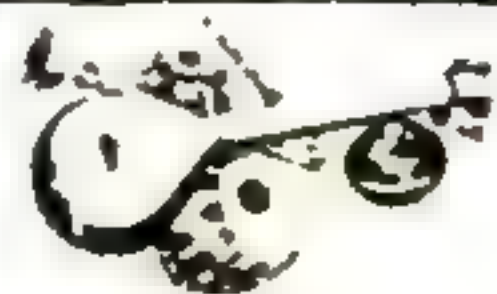
"నాకు కూడా కొంచెం వాటా యివ్వండి దయచేసి" అన్నాడతను దీనంగా అర్థిస్తున్నట్లుగా.

"అయితే రెండువంతులు నాది, ఒకవంతు మీది" అన్నాను నేను.

"చాలా సంతోషం" అని వెళ్లిపోయాడతను.

★ ★ ★

నేనంతకుముందే లక్ష్మీవతి దగ్గర నాకు రచయిత కావాలన్న తలంపూలేదు, సామర్థ్యమూ లేదన్నాను. ఇప్పుడదే వనిచేయవలసివస్తోంది. ఒక విజ్ఞప్తి తయారుచేసినంతలో నేను రచయితనైపోను. కాని ఈ నామొదటి చిన్న రచనతో అది చదివినవారిని కదిలించాలి. ఆలోచింపజేయాలి. అందువల్ల రచయిత లక్షణాలు కొంతవరకైనా సంపాదించాలి. రాత్రిభోజనం అయిన తరువాత కొంతసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి 'నేను ఏదోరానుకోవాలి, అప్పుడేపడుకోను, కాస్త టీపెట్టు' అని మా శ్రీమతికి చెప్పాను. కృష్ణ ఆశ్చర్యంగా చూసినా వెంటనే టీపెట్టి ఇచ్చింది. అది వుచ్చుకొని వీధిగదిలోకి వచ్చి లైటువేసి తెల్లకాగితాలు దగ్గరపెట్టుకొని రచనకు ఉపక్రమించాను. ముందు నేను చెప్పదలచుకున్న విషయాలు 'పాయింట్స్'గా రాసుకున్నాను. ఇక అసలు రచనకు పూనుకున్నాను. ఎలా మొదలు పెట్టాలో, ఎలా మొదలు పెడితే పాఠకుల ఆసక్తిరేకత్తుతుందో అన్నది నమస్యఅయి కూర్చుంది. చాలాసేపు మొదటి మెట్టుదగ్గరే ఉండిపోయాను. అప్పుడర్థమయింది నాకు ఒక చిన్న రచయిత కూడా నాకన్నగవ్వవాడేనని. అక్షేత్రంలోనే అనుకోండి, అక్కడే ఆగిపోతేమంచిదికాదు. ఏదోఒకటి రాస్తూ ముందుకుపోతే తరువాత నవరించుకో



వచ్చు అని ప్రయత్నం చేశాను. నాలుగైదు వాక్యాలు రాసినా అనంత్యప్రతి వాటిని కొట్టి వేసి మళ్ళీ మొదటికేరాసాగాను. అంతలో ఒక ఉపాయం తట్టింది. ముందు శ్యామలకథ రాద్ధామనుకున్నాను- రాశాను. బాగానేవచ్చింది. తరువాత గోపాల్ వృత్తాంతం రాశాను. అదీ బాగానే వచ్చింది. ఆ రెండింటిమీదుగా రోదీల అగడాలకు వచ్చాను. అప్పుడు చివరి భాగం విజ్ఞప్తి భాగం రాశాను. “శ్యామల దుర్గ, రామగోపాల్ ఎవరో అనుకోకండి. వాళ్ళు మీ సొంత సోదరో, కూతురో, సొంతసోదరుడో, కుమారుడో అయితే ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకోండి అని, సుబ్రహ్మణ్యం నూచించి నట్లు క్రోధంతోకాక బాధతో, విచారంతో విజ్ఞప్తి చేశాను. అన్యాయంజలాసాగవలసిందేనా అని ప్రశ్నించాను. ‘మీహృదయాల లోతుల్లోకి చూసిజవాబివ్వండి’ అని అర్థించాను. అప్పుడు మొదటికి వచ్చాను. ఈసారి కలం త్వరగా నడిచింది. మొత్తంమీద ఒకరూపం తయారైంది. దానిని వడేవడే చదివి నవరణలు చేస్తూ మరీ టూకీగా కాకుండా సాధ్యమైనంత సంక్షిప్తంగా అయినా ప్రభావితంచేసేలా ఉండేటట్లు మారుస్తూ సంతృప్తికరమైన రూపం తయారుచేసేటప్పుటికి రాత్రి వన్నెండయింది. తెల్లవారగట్ట అయిదు గంటలకు లేచాను. అప్పుడు రాసినది మళ్ళీ చదువుకున్నాను. మొత్తం మీద సంతృప్తికరంగానే తోచింది. ఒకటి రెండు నవరణలు మాత్రం చేసి సాపుప్రతి తయారుచేశాను.

కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, స్నానం చేసి, కాఫీ తాగిన తరువాత నేనే సుబ్రహ్మణ్యం ఇంటికి వెళ్లాను. అతను ఎగిరి గంతేశాడు- “అప్పుడే తయారుచేశారా! ఇంకా కొంత సమయం వదులుతుందనుకున్నాను- లేకపోతే నేనేవద్దునే” అని నేను రాసినది చదివి “చాలాబాగుందండీ, నరిగా నేనాశించినట్లే ఉంది. మనప్రయత్నం నఫలమయితేరుతుందని నాకిప్పుడు సమ్మకమే ర్పడుతోంది. నేను ఇప్పుడే మామిత్రుడికి ఇచ్చి వస్తాను. ముద్రణ అవగానే మీదగ్గరికివస్తాను. అన్నట్లు ఈ కరవత్రం మనలక్ష్యం, సాధనం చెప్పేవిధంగా ‘సత్యాహింసాసమితి’ పేరున ప్రచురిద్దామనుకుంటున్నాను- మీరేమంటారు?”

అని అడిగాడు నన్ను తను.

“బాగుంది... ముందు అడ్వాన్సు ఎంత ఇమ్మంటారు?” అని అడిగాను.

“అడ్వాన్సు ఇవ్వసక్కరలేదండీ. కాగితం బయటకొనక్కరలేదు. అతని దగ్గరే ఉంటుంది. అందువల్ల ముద్రణ అయిన తరువాతే మనం డబ్బుచెల్లించవచ్చు. అతనికి నావట్ల ఆమాత్రం విశ్వాసముంది లెండి” అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

మొదటిసారి నేను తలపెట్టిన ఒక పని చక్కగా చేయగలిగానన్న సంతృప్తితో ఇంటికి మళ్లాను.

ఆరాత్రే వచ్చాడు సుబ్రహ్మణ్యం మాయింటికి. కరవత్రాలు అప్పుడే అచ్చయ్యాయి “నా అభ్యర్థనమేరకు వెంటనే ఈ పని చేయించాడండీ, అయిన వీటి ముద్రణకి బయట అయితే 60 రూపాయలపైన అవుతుంది. మనల్ని 45 రూపాయలే ఇమ్మన్నాడు” అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

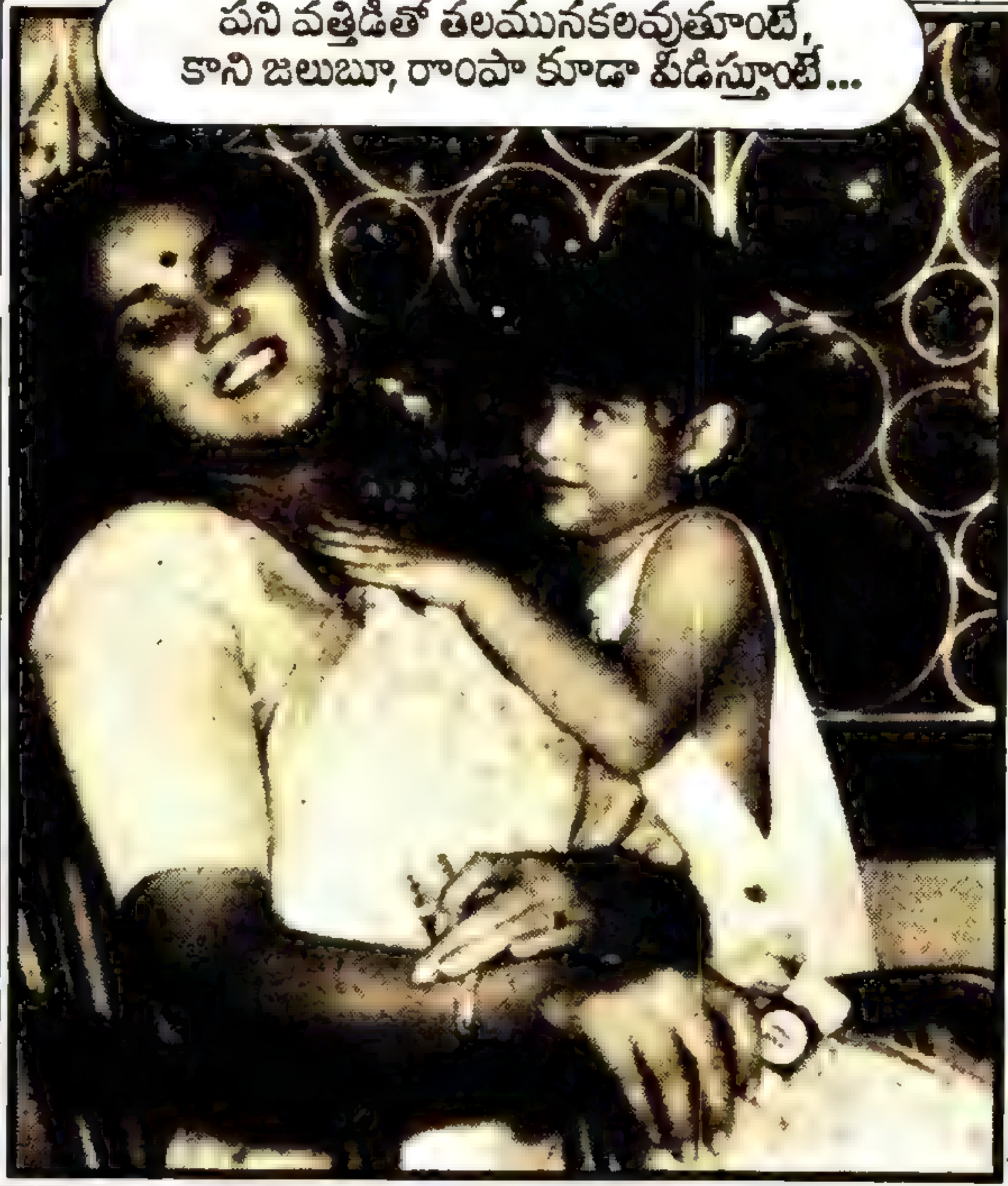
వెంటనే నావంతువాటా 30 రూపాయలు అతనికి అందజేశాను.

అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యం భవిష్యత్ కార్యక్రమం నాకు వివరించి చెప్పాడు:

“మాస్టారు... ముందే చెప్పానుకదా మీ పేరు ఎక్కడా బయటపడకూడదనీ, మీ మీదకి అనుమానం రాకూడదనీ. ముందు ఈ కరవత్రాలలో నుమారు 300 నాకు తెలిసినవారికి వంచుతాను. ఒక వంద రామగోపాల్ తమ్ముడికి, చల్లెలికి అందజేసి వారికి తెలిసినవారికి వంచమని చెప్తుతాను. తరువాత ఒక మంచిరోజున మన కార్యక్రమం ప్రారంభిద్దాం. ఈ కాలంలో తిథి, వార నక్షత్రాలు చూడడమంటే అక్షేపిస్తారుకానీ, వేల ఎళ్లనుంచి వస్తున్న ఆచారాన్ని పాటించడంలో నాకు ఒక విధమైన తృప్తి, ఆనందమూ కలుగుతుందండీ. అందుకే మరీ చాదస్తానికి పోక, సుముహూర్తం చూసి ఏదైనా మొదలుపెడతాను నేను. నాకు వచ్చే అదివారం సాయంత్రం మంచిదిగా తోచింది. సాయంత్రం ఐదు గంటల నుంచి రాత్రి ఏడు గంటలవరకు నగర మధ్య ప్రాంతంలో ఒక ఖాళీస్థలంలో కూర్చొని ఆసక్తి చూపినవారికి కరవత్రాలు అందజేయడం, అడిగినవారికి వివరంగా చెప్పడం చేస్తూ ఉంటాను. నేనొక్క



పని వత్తిడితో తలమునకలవుతూంటే,
కాని జలుబూ, రాంపా కూడా పడిస్తూంటే...



జండు బామ్ జలుబు, తలనొప్పి, బాధల్ని క్షణంలో పోగొట్టేది.

పార్కులో నుంచి సాయంత్రం వరకు పని వత్తిడి... దానికి తోడు జలుబు-రాంపా కూడా వట్టుకు పీడిస్తూంటే, ఆ యాతన భరించలేం. అందుకే జండు బామ్.
జలుబు-రాంపా మాత్రమే కాదు, తలనొప్పి, వీపు నొప్పి, నడుం నొప్పి, వంటి నొప్పి, బెణుకుల నుంచి కూడా ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

ఇటువంటి ఇంకే ఇతర బామ్ కన్నా కూడా ఎంతో ఎక్కువ ప్రభావం గలది. రంగు లేనిది కావడం వల్ల మరకలు పెడతాయేమోననే భయం లేదు. జిడ్డు లేనిది కావడం వల్ల మీరు ఇంట్లోనైనా, బయటనైనా మాలిష్ చేసుకోవచ్చు. పైగా ఇది సువాసన గలది కూడా. తక్కువ మోతాదులో వాడితే చాలు. అంతేత ఇది పొదుపైనది. కోమల చర్మాన్ని కూడా దాల్చిస్తుంది. అందుకే తల్లులంతా తమ కుటుంబం కోసం జండు బామ్ కోరుకుంటారు.

కొనేటప్పుడు, నీసా మీద ఎర్ర నీల్ని చూసి మరీ కొనండి.

5, 10, 30 గ్రాముల్లో కొరుకుతుంది.



జండు బామ్ నొప్పి హరించే బామ్

దీనే కాదు ఆ దుర్గా, ఆమె స్నేహితురాండ్రూ, రామగోపాల్ స్నేహితులూ, నాకు తెలిసిన మరి కొందరూ మొత్తం ఒక ఏభైమంది అక్కడ కూర్చుంటాం. ఎన్నుకున్న స్థలం ప్రభుత్వానిది కాదు. ఒక దేవాలయానికి సంబంధించినది. ఖాళీగా ఉంటుంది. ఏదైనా ఉత్సవం రోజున అక్కడ చిల్లర దుకాణాల వారు వ్యాపారం చేస్తుంటారు. అది రాకపోకలకుకూడా అడ్డురాదు. మనం ఎవరికీ ఇబ్బంది కలిగించబోవడంలేదు. ఏ చట్టమూ అతిక్రమించబోవడంలేదు. అందువల్ల మన కార్యక్రమం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించవచ్చు. పైగా ఎప్పుడూ ఒకేచోట ఉండిపోకుండా నగరంలో బాగా జనం రద్దీ ఉండే ప్రాంతాల్లో అనువైన స్థలాలు మరో మూడింటిని కూడా ఎంచాను. ఈవిధంగా మన ప్రచారం విస్తృతమవుతుంది. ఇటు మన కార్యక్రమంలో పాల్గొనేవారికీ ఏ అసౌకర్యమూ ఉండదు. వారు రోజూ రెండు గంటలు మాత్రమే పాల్గొనాలి. అటు ప్రజలకీ ఏ అసౌకర్యం కలగదు. కొన్నాళ్లు ఇలా ప్రచారం చేసిన తరువాత ఒక ఊరేగింపుగా వెళ్లి ముఖ్యమైన అధికార్లకూ, నాయకులకూ మన విజ్ఞాపనలందజేస్తాం. అంతటితో మన ప్రస్తుత కార్యక్రమం ముగుస్తుంది. రాస్తారోకోలూ, బంద్లూ, బస్సులు తగులబెట్టడంవంటి వాటి జోలికీ మనం పోవద్దు. మనవారెవరినీ పోనివ్వవద్దు. ప్రజల దృష్టికీ అన్యాయాన్ని తేవడమూ, వారిచేత ఆలోచింపజేయడమే మన ఇప్పటి లక్ష్యం అనుకున్నాం కదా. వారిలో ఏమీ సృందన లేకపోతే, ఆలోచన లేకపోతే మనం ఓటమి అంగీకరించి వెనక్కి తగ్గకతప్పదు. కాని మన ప్రయత్నం తప్పక ప్రభావం చూపుతుందనే ఇప్పటికీ నా నమ్మకమండీ. ప్రజల్లో నిజమైన చలనం వస్తే అప్పుడు మన కార్యక్రమం రెండవ ఘట్టం రూపొందిద్దాం. ఇదే నేను రూపొందిన కార్య ప్రణాళిక. దీనికి మీ ఆమోదం ఉంటుందనే ధీమాతో ఉన్నాను. నేనేమైనా పొరబాట్లు చేస్తున్నానా? ఇంకా మంచిఫలితాలకు నూచనలు చేస్తారా?" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"మీరేమీ పొరబాట్లు చేయడంలేదు. వరి

మిత లక్ష్యం నిర్ణయించి అనుగుణమైన సాధనాలే ఎన్నుకున్నారు. నేను చేయగల అదనపు నూచనలు ఏమీలేవు" అన్నాను నేను.

"మాష్టారూ, మరి సెలవు. మనం కొన్నాళ్లు కలుసుకోకుండా ఉందాం. మీరు దూరంగా ఉండే అంతా కనిపెట్టి ఉండండి. నేను నమ్మినవారిని కొందరిని మీదగ్గరికి వంపుతాను. వారి ద్వారా మీకు అన్నీ తెలుపుతూ ఉంటాను. మీనుంచి నలహాలూ, నూచనలూ గ్రహిస్తాను. నా ఇంత ప్రయత్నానికీ మీరే ప్రేరేపణ ఇచ్చారని మరచిపోకండి- వస్తాను" అని సుబ్రహ్మణ్యం వెళ్లిపోయాడు.



సుబ్రహ్మణ్యం పెట్టుకున్న సుముహూర్తానికే గాంధీ సెంటర్కి దగ్గరలో ఖాళీస్థలంలో ఉద్యమం ప్రారంభమయింది. నేను దూరం నుంచే గమనిస్తూ ఉండిపోయాను. సుబ్రహ్మణ్యం ఏభైమంది అనుకున్నాడు గాని డెబ్బయ్యే ఐదు మందిదాకా మనుషులు చేరారు. గుడారంగానీ, పామియానావంటివిగానీ ఏవీ పెట్టలేదు. క్రింద చావలు మాత్రం వరచి కూర్చున్నారు. రెండువైపులా మహాత్మాగాంధీ, స్వామి వివేకానంద చిత్రాలు పెట్టారు. రెండు స్తంభాలను కలుపుతూ కాగితపు జండాలుతో ఒక తోరణం కట్టారు. ఆ తోరణంమధ్యలోనే 'నత్యా హింసా నమితి' అని చేతితో రాసిన అట్టతగిలించారు. ఎదర 'నత్యమేవ జయతే', 'అహింసావరమోధర్యః', 'మానవసేవే మాధవ సేవ', 'స్త్రీని గౌరవించనిజాతి తుచ్ఛజాతి' అన్న నినాదాలు ఉన్న నాలుగు అట్టలు తగిలించి కర్రలు పాతి నిలబెట్టారు. అంతే ఏర్పాటు. రోడ్డువక్కన ఇద్దరు గట్టిగా మాట్లాడుకున్నా ఎవడో ఏదో పెట్టి తెరచి నాలుగు వస్తువులు చావమీద వరిచినా గుమిగూడేవాళ్ళు



ఎప్పుడూ ఉంటారు. అందువల్ల ఇంతమంది సాదాయైన, ప్రభావవంతమైన ఏర్పాటుతో కూర్చోని ఉంటే ఇక ఎంతమంది గుమిగూడు తారోచెప్పనక్కర్లేదుకదా. అందులోకూడా ఒక విచిత్రమైన లక్షణం ఉంది. మామూలుకన్నా కొంచెం ఎక్కువమంది జనం కనిపిస్తే కేవలం కుతూహలం అవుకోలేక ఇంకా ఎందరో పోగుబడతారు. అందువల్ల సుబ్రహ్మణ్యం బృందం చుట్టూ జనం భారీగానే చేరారు. అతని బృందం నభ్యులు వచ్చినవారికి తమ ఉద్దేశ మేమిటో వివరిస్తూ, దుర్వినియోగం చేయం. జాగ్రత్తగా చదువుతాం అన్నవారికి కరపత్రాలు వంచిపెట్టసాగారట. కొంతసేపటికి అందరూ తలోమూలా వివరిస్తూ ఉంటే అది కొంచెం అల్లకల్లోలంగా ఉండేటట్లు ఉందని తేచి సుబ్రహ్మణ్యం తనే లేచి నేను తయారుచేసిన విజ్ఞప్తి ఆధారంగానే ప్రసంగించడం మొదలు పెట్టాడట. పోనుపోనూ అతని వాగ్దాటి బలం పుంజుకుందట. మధ్యలో దుర్గచేత, ఆమె రెండవ అన్నగారిచేత కొన్ని మాటలు చెప్పించినాడట. సుబ్రహ్మణ్యం ఉద్యమం మొదటిరోజునే బ్రహ్మాండమైన ప్రభావం చూపిందని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

రాత్రి కొద్ది పొద్దుపోయిన తరువాత ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళు నావగ్గరికి వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యం రాసిన చీటీ అందించారు. అందులో “మాష్టారూ, మనమాశించినదానికంటే విజయవంతంగా ప్రారంభమయింది మన ఉద్యమం. మనం ఫలితం సాధించగలమనే ధైర్యం కలుగుతోంది. ఇల్లలుకగానే వండుగైనట్లుకాదని నేను మరచిపోలేదు. కాని ఆశ పెట్టుకోవడంలో తప్పులేదుకదా. కాని నాకు ప్రేరణ ఇచ్చినదీ, ప్రోత్సాహమిస్తున్నదీ మీరేనని నేనెన్నడూ మరచిపోనండీ. అన్నట్లు కరపత్రాలు ఇంచుమించు అయిపోయాయి. బహుశా ఏ రెండు వందలో ఉంటాయేమో. ఈమారు ఐదువేలు అచ్చువేయమని కబురుచేశాను. ఈలోగా మీరేమైనా నవరణలుకానీ, చేర్పులుకానీ చేస్తారా? ఇట్లు, మీ సుబ్రహ్మణ్యం” అని ఉంది.

అచీటిలో ప్రతిఫలించిన ఆశ, ఉత్సాహం నాలోకూడా పొంగిపొరలసాగాయి. వచ్చిన యువకులనుంచే ఘటనాస్థలంలో వాస్తవంగా ఏమి జరిగినదీ వివరంగా తెలుసుకున్నాను. చివర అంతకుముందు తయారుచేసిన విజ్ఞ

ప్తిలోనే రెండుమూడుచోట్ల చిన్ననవరణలు చేసి, చదివిన ప్రతిసారీ ఏదో మెరుగుదల తోస్తూనే ఉంటుందికదా, ఆ విజ్ఞప్తి కాగితం వాళ్ళకి అందజేశాను.

రెండవరోజు అక్కడ పెద్ద తిరునాళ్ళు అయినట్టేఉంది. పోలీసులు వచ్చారు. “ఎవరిని అడిగి ఇలా చేస్తున్నారు?” అని అడిగారు. సుబ్రహ్మణ్యం దగ్గర ఒక ప్లీడరుగారుకూడా ఉన్నారు. ఆయన సుబ్రహ్మణ్యం చేస్తున్నదేదో వివరించి, అది వివిధంగానూ చట్ట వ్యతిరేకంకాదని వివరించారు. దానితో పోలీసులు చేయగలిగిందేమీ లేకపోయింది. పైపెచ్చు వారిలో కొందరు రాకపోకలకు అవరోధం ఏర్పడకుండా ఉండేందుకు జనాన్ని నర్డుబాటుచేసే పనివట్టింది. రెండవరోజున వందమందికి పైగా కూర్చున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యం భార్య రామగోపాల్ తల్లిదండ్రులూ కూడా కూర్చున్నారు.

మూడవరోజున మా శ్రీమతి కూడా వెళ్లి అక్కడ కూర్చుంటానని చెప్పింది. నేనడ్డుచెప్పలేదు. మూడవరోజున వత్రికల విలేకరులందరూ వచ్చారు. సుబ్రహ్మణ్యం వారికి అంతా వివరించాడు. శ్యామల విషయంలో జరిగిన అన్యాయానికి నిదర్శనంగా ఆ దొంగ ‘శుభలేక’ చూపించాడు. రామగోపాల్ విషయంలో అతని చెల్లెలూ, తల్లిదండ్రుల చేతా చెప్పించాడు.

“మేజిస్ట్రేటు దర్యాప్తు జరగనుందికదా. అక్కడ మీరు ఈ సంగతులన్నీ చెప్పవచ్చుకదా” అన్నాడొక విలేకరి.

“అవును... మేజిస్ట్రేట్ గారి ముందు జరిగిన వాస్తవం చెబుతాం. కాని ప్రజలకి నగరంలో పరిస్థితి, దుష్టశక్తుల కార్యకలాపాలూ తెలియజేయాలికదా. ఎవరినో శిక్షించడంతో ఈ సమస్య తీరిపోదు. దుష్టశక్తులనరికట్టే శత్రుత చర్యలు తీసుకోవాలికదా. అందుకు ప్రజల్ని నదా జాగరూకులై ఉండేటట్లు చూడాలికదా” అన్నాడు.

విలేఖరులు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి రోడీలు వచ్చారట. వాళ్ళు ఏదో గలభా చేయబోయారట. కాని రామగోపాల్ తాలూకు మనుమలూ,



సుబ్రహ్మణ్యంకి తెలిసిన రికా కార్మికులూ, ఇతర కార్మికులూ ముందుకు వచ్చేసరికి చల్లగా జారుకున్నారు. సుబ్రహ్మణ్యం బృందంలోవాళ్లు ఎప్పుడూ విడిగా కాకుండా వదిమందైనా కలిసి ఉండేటట్టు చూసుకొని మరీ ఎక్కడికైనా కదులుతున్నారు.

మర్నాడు వత్రికల్లో వివరాలన్నీ వచ్చేటప్పటికి ఊళ్లో పెద్ద సంచలనమే కలిగింది. నాలుగోరోజున సుబ్రహ్మణ్యంవాళ్ళూ ఆ స్థలానికి చేరకముందే కొన్నివందలమంది జనం

అక్కడ వేచి చూస్తున్నారు. ఎవరో వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యం మెడలో హారంకూడా వేశాడట. “క్షమించండి. నేను నాయకుణ్ణికాను, మీతోటి వాడిని, మీ తోడ్పాటు కోరేవాడిని మాత్రమే” అని హారం తీసేశాడట. ఆ రోజు రెండువందలకుపైగా అక్కడ కూర్చున్నారు.

నాలుగు రోజుల తరువాత సుబ్రహ్మణ్యం తన కార్యరంగం తను ముందే ఎంచుకున్న మరోస్థలానికి మార్చాడు. అది మార్కెటుకి





దగ్గరలో ఉంది. సుబ్రహ్మణ్యం చేపట్టిన ఉద్యమం బ్రహ్మాండంగా సాగిపోతోంది.

★ ★ ★

అప్పుడే నాకు కబురు వచ్చింది-

దుష్టచతుష్టయంలో దుర్యోధనుడు, సురేశ్ తండ్రి, రౌడీలకు దేవుడు, నకల శక్తిమంతుడూ అయిన వరప్రసాదరావు నుంచే వచ్చింది.

నాతో ఒకసారి మాట్లాడాలని ఉందట. సాయంత్రం ఐదు గంటలకు వచ్చి తమ యింటివద్ద కలుసుకోమని కబురు. తెలిసి సింహం గుహలోకి ప్రవేశించడమా? నా భయం మాట ఎలా ఉన్నా నేను వస్తానని ఎందుకనుకున్నాడో అశ్చర్యం వేసింది. “నాకు ఆయనతో పరిచయం లేదు. ఆయనకు నాతో పని ఏముందో కూడా నాకు అర్థంకాకుండా ఉంది. అందువల్ల రాలేకపోతున్నాను. క్షమించమనవలసింది” అని జవాబిచ్చి కబురు మోసుకువచ్చిన మనిషిని వెనక్కి పంపివేశాను. కాని సాయంత్రం ఐదింటికి మా గుమ్మంలో కారు వచ్చి ఆగింది. అందులోనుంచి అంతకుముందు కబురు మోసుకువచ్చినవాడే కాకుండా ఎవరో పెద్దమనిషి కూడా దిగాడు. ఆయన నాదగ్గరికి వచ్చి, “మీరేం భయపడకండి. మిమ్మల్ని మళ్ళీ జాగ్రత్తగా ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టే బాధ్యత మాది” అని ఆయనే మా ఆవిడవైపు తిరిగి- “మీవారిని వరప్రసాదరావు గాగని పేరుమోసిన కంట్రాక్టరుగారు పిలువనంపారండి. ఎవరైనా మాష్టారు ఎక్కడికి వెళ్లారంటే ఇలా వెళ్ళారని చెప్పండి. ఒక గంటలో మీవారు తిరిగి వచ్చేస్తారండి” అన్నాడు. నేను మరీ భయపడినట్లు కనిపిస్తే అవతలివాళ్ళకి లోకువ అవుతుందని తలచి నాకేం భయం లేదన్నట్లుగా “పదండి వస్తాను” అని లేచి, వాళ్ళతో కారులో కూర్చున్నాను.

కారు ఒక బ్రహ్మాండమైన భవంతి ముందు ఆగింది. గేటులోపల భవనం ముందు ఇటు అటు చక్కని తోట. ఆ తోట చూస్తే ఇంతచక్కని ఆభిరుచి ఉన్నవాడు అంత దుర్మార్గుడెలా కాగలడు అని నాకు సందేహం కలిగింది. అంతలో తోటలూ, పూలూ, సుగంధాలూ అస్యాదించగలిగినంతలో మనిషి హృదయం సరస

మై ఉంటుందనుకోలేమని గుర్తుకు వచ్చింది. చాలా అందమైన ఉద్యానవనాలు ఏర్పరిచిన వారూ, సుందరమైన కట్టడాలు కట్టించినవారూ ఢిల్లీ చక్రవర్తులు చాలామంది ప్రజల విషయంలో మాత్రం పరమ కర్కోటకులుగా వ్యవహరించిన సంగతి చరిత్రబద్ధమే. అది అలా ఉంచి డబ్బు ఉంటే కళాభిరుచి కూడా కొనుక్కోవచ్చేమో అనికూడా అనిపించింది. దానితోనాలో తలెత్తిన కొద్దిపాటి సుముఖభావం ఇట్టే హరించిపోయింది. అందుకే ఆ భవనంలో ప్రవేశించినా, విశాలమైన హాళ్ళూ, గదులూ, అలంకారాలూ, గోడలకు చిత్రపటాలూ, సోఫాలూ, తివాచీలూ, ఖరీదైన విద్యుద్దీపాలూ చూసినా నాలో చేద్యమే కలిగిందితప్ప ఆనందం కలగలేదు.

సినిమాల్లో చూసే మెట్ల వరసలూ, బాల్కనీ మీదుగా యజమాని ఉన్న గదిలోకి నన్ను తీసుకువెళ్లారు. ఆయన ఖరీదైన మెత్తటి కుర్చీలో జోగుతున్నట్లున్నాడు. నన్నుకూడా తెచ్చిన పెద్దమనిషి కొద్దిదూరంలోనే నిలబడి మెల్లగా అన్నాడు: “మాష్టారుని తీసుకువచ్చామండీ”. ఆయన మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. నాకేసి తేరిపార చూశాడు. నేను సహజ మర్యాద పాటించి “నమస్కారమండీ” అని చేతులు జోడించాను.

ఆయన పక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చోమన్నట్లు చేతితో సైగ చేశాడు. నాతోవచ్చినవాళ్ళు కూడా కుర్చీచూపించి కూర్చోమని సైగచేయగా నేను అందులో కూర్చున్నాను. ఆయన చేయి ఊపగా వాళ్ళిద్దరూ బయటికి వెళ్ళిపోయారు. మేమిద్దరమే హాలులో ఉన్నాం. కాని ఆయన ఏమీ మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ జోగుతున్నాడా అని నాకనుమానం వేసింది. “నన్నెందుకో రమ్మన్నారట” అని నేనే సంభాషణ ప్రారంభించనా అనుకుంటుండగా ఆయన స్పృహలోకి వచ్చినట్లున్నాడు. కుర్చీపక్క ఉన్న బల్లమీద ఉన్నసీలాలలోంచి ఎర్రటి ద్రవమేదో - ఏదో ఏమిటి మద్యమని తెలుస్తూనే ఉందికదా - సన్నకాడ ఉన్న గ్లాసులో పోసుకొని తాగాడు. అంతలో జ్ఞాపకంవచ్చినట్లుంది. “పంతులూ... నీకేమైనా అలవాటు ఉందా?” అన్నాడు.

“క్షమించండి... నాకు లేదు” అన్నాను.

ఆయన గ్లాసు పక్కనపెట్టి కొంత సర్దుకుని “పంతులూ... ఇక్కడికి రావడానికే భయపడిన



ట్లున్నారు. మేమంత మనిషి కనిపిస్తే చాలు నమిలి. మింగేసేరాక్షసులంగా తేవామా?" అన్నాడు.

ఆయన మాట ఇదివరకు నేను విన్నట్లుగానే గొణుగుతున్నట్లుంటే మెల్లగా ఉంది. వక్కన వివరించి చెప్పేవారు లేరని గుర్తించాడు కాబోలు కొంతలో కొంత స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

నేనన్నాను- "భయపడికాదండీ. అపాయమే ఉన్నట్లయితే భయపడి దాగుకున్నా తప్పిపోతుందా? అదీగాక, ఒకసారి అతిభయంకరమైన అనుభవం అయిన తరువాత భయం అదే తలగిపోతుందండీ"

ఆయన మొహం కొంచెం ఒకవైపుగా పైకెత్తి "ఏంటి అనుభవం?" అన్నాడు.

"మీ అబ్బాయి చెప్పలేదా?" అని నేనడిగాను.

"అవును... ఆళ్ళు నిన్ను కొంచెం నతాయించారంట- విన్నాను"

"కొంచెం నతాయించడంకాదు. మీ అబ్బాయి అతని స్నేహితులూ నాతో ఎలా వ్యవహరించినదీ మీకు పూర్తిగా చెప్పనేలేదా?" అని అడిగాను.

ఆయన మాట్లాడలేదు.

"జరిగినదేదో పోలీసులకి నేను రిపోర్టు చేయలేదు. మిత్రులకి మాత్రం చెప్పాను. మీకు కూడా చెబుతాను" అని జరిగిందంతా నవివరంగా చెప్పాను.

ఆయన మాట్లాడకుండా విన్నాడు. అంతలోనే నాకు ఆయన నిజంగా విన్నాడా లేక మైకంలోపడి జోగాడా అని అనుమానం వేసింది.

కాని నా సందేహం తీరుస్తూ "నువ్వీది పోలీసులకు రిపోర్టు చేయనేలేదా?" అని అడిగాడు.

లేదని చెప్పాను.

"ఎందుచేత చేయలేదు?" అని అడిగాడా యన.

"రిపోర్టుచేసినా ప్రయోజనముండదని అంతకుముందొకసారి తేలిందికాబట్టి"

ఆయన నాకేసి మళ్ళీ తేరిపారచూశాడు. తరువాత అన్నాడు- "వంతులూ... నీలా నిజంమాటాడేవోడిని మరెవడినీ చూడలేదు.

ఏమైనా పోలీసులకు రిపోర్టు చేయాలనుకోకపోవడం విశేషమే. అటువంటప్పుడు నీవు వచ్చి చెప్పొచ్చుగా కుర్రకుంకల్ని మందలించేవోడిని"

"వాళ్ళు ఇంకా కుర్రకుంకలేనంటారా? మందలిస్తే సరిపోతుందంటారా?" అని నేనడిగాను.

ఆయన మాట్లాడలేదు.

అప్పుడు నేను అన్నాను- "ఇంతకీ మీరు నన్నెందుకు పిలిపించినట్లు?"

"ఆయనెవడో నుబ్రమణ్యంటగదా ఉన్నట్టుండి లోకాన్ని ఉద్ధరించిపారెయ్యాలని బుద్ధి పుట్టుకొచ్చిందంటగా ఆతగోడికి. అడు నీ స్నేహితుడంటకదా" అన్నాడాయన.

"అతను నాస్నేహితుడే" అని అంగీకరించాను నేను "కాని ఆ ప్రసక్తి ఎందుకు వచ్చింది ఇప్పుడు?" అని అడిగాను నేను.

"గొర్రెపొట్టెలెళ్ళి కొండను ఢీకొన్నట్లు, చిట్టెలుకొచ్చి సింహాన్ని నవాలుచేసినట్లు మామీద యుద్ధంమొదలెట్టాడంట. మేము దుష్టశక్తులంట, మమ్మల్ని తుడిచిపెడతాడంటకదూ?"

అయినా ఇందులో నాకు సంబంధమేమిటో ఆయన ఎత్తిచూపలేదు. నేను మానంగా ఉండి పోయాను.

"అడు ఇంటింటికి పోయి కాఫీపొడి చారు పొడి అప్పుడాలూ అమ్ముకుంటూ ఉంటాడంటగా. ఆడొచ్చి మామీద మీసల దువ్వుతాడా? అడు మమ్మల్ని దెయ్యాలూ భూతాలుగా వర్ణించి చెప్పడమూ తలచుకుంటే మేము నిమిషాల్లో ఆడినీ ఆడి జనాన్నీ లెక్కాట్టించేద్దము. తలచుకుంటే ఈ ఊరినుంచి తరమగొట్టగలం. నీ స్నేహితుడు కాబట్టి ఆడిని వెంటనే ఈ గడవలేవో కట్టిపెట్టేసి, తన కాఫీ పొడి యాపారమేదో చూసుకోమని చెప్పతావని పిలిపించాను. పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి బుద్ధిగా మనులుకోడం ఆడికి మంచిదే... నీకూ మంచిదే- ఏమంటావు?" అన్నాడు తన ఎరుపెక్కిన మిడిగుడ్లతో నాకేసి గురిపెట్టి చూస్తూ.

నేను బెదరదలచుకోలేదు. "ఇంతకీ



నన్నేంచెయ్యమని మీ ఉద్దేశం?" అని అడిగాను.

ఆయనకు కోపం వచ్చినట్లుంది. ఒక్కసారి పిడికిలి, వళ్ళు బిగించి నాకేసి తీవ్రంగా చూసి, తరువాత వక్కకు తిరిగి మధ్యం మరో చిన్నగుక్క పుచ్చుకొని ఆ గ్రాను బల్లమీద కొట్టినట్లు పెట్టాడు.

అప్పుడన్నాడు- "ఇదిగో వంతులూ... మాకు కోపం తెప్పించమాకు. ఒకసారి చెప్తే అర్థంకాదా- మేం చెప్పింది నీ ఆ స్నేహితుణ్ణి, ఆ నుబ్రహ్మణ్యంగాడిని, వెంటనే బిచాణా ఎత్తేసి గడవలేం చేయకుండా ఇంట్లోనే కూర్చునేటట్లు చేస్తావని. అట్లా చేస్తావా, చెయ్యవా?"

"ఆయన నా నౌకరు కాదు, నా శిష్యుడూ కాదు, చిన్నపిల్లవాడూ కాదు - అజ్ఞాపించడానికి. నా మాట అతను ఎందుకు వినాలి? అతనా స్థితి దాటిపోయాడు. ఆయన తను తలచుకున్నదేదో చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు ఎవరిమాటా వినడు, ఎవరికీ బెదరడు. పోనీ మీరే చెప్పి చూడండి" అన్నాను ఆయనను కవ్వీస్తూ, ఆయన బుకాయింపులకేమాత్రం జడవకూడదన్న వట్టుదల నాలో పెరుగుతోంది.

"అడికి కబురు చేసినాం వచ్చి కనిపించి పొమ్మని, రాను పొమ్మన్నాడంట. ఎంత పొగరు! అందుకే నీకు కబురుపెట్టాం, నువ్వాడికి స్నేహితుడివని"

"మాకిద్దరికీ వున్నకాలంటే ఎంతో ఇష్టం- అందులోనూ స్వామి వివేకానందుడి రచనలూ, ఉత్తమ సాహిత్య గ్రంథాలూ చదివి చర్చించుకుంటాం. అదే మా స్నేహానికి కారణం. అంతకుమించి ఆయన మీద నాకూ అధికారంలేదు, నామీద ఆయనకీలేదు. ఇద్దరం నమానమే. ఆయన ఇంత దూరం వచ్చిన తరువాత నేను చెప్పగలిగిందేమీ ఉండదు. ఇంగ్లీషులో ఒక సామెత ఉంది. కొండ మహమ్మదు ప్రవక్త దగ్గరికి రాకపోతే ప్రవక్త కొండ దగ్గరికి వెళ్ళకతప్పదని. ఆయన రాకపోతే మీరే అక్కడికి వెళ్ళిమాట్లాడండి- తప్పేంఉంది? వందలకొద్దీ జనం ఆయన దగ్గరికి వచ్చిపోతున్నారు. పత్రికలవాళ్ళూ, ప్లీడర్లూ, మాన్యుయల్స్, విద్యార్థులూ, కార్మికులూ- ఒకరేమిటి అందరూ వెళ్ళి ఆయన

చెప్పినది వింటున్నారు. మీరువెళ్ళి ఆయన చెప్పినది విని, అపైన మీరు చెప్పేది చెప్పవచ్చుగదా. ఆయన ఎంతో మర్యాదస్తుడు. ఎవరేమి చెప్పినా వింటాడు. కాని నిర్ణయం మాత్రం తనదే" అన్నాను నేను.

ఆయనలో ఉక్రోశం పెరిగిపోతోంది. సినిమాలో విలన్ చేసినట్టే "ఏయ్" అని ఒక్కసారి బల్లమీద కొట్టి 'మేం, మేం ఎవడో కోన్కిస్సాగా డి దగ్గరికి పోయి నిలబడాలా! తలచుకుంటే అడిని మూడు నిమిషాల్లో మసి చేసేయ్యగలం" అన్నాడు.

"చేసి చూడండి" అన్నాను నేను.

ఒక్కసారి అదిరివడి నాకేసి చూశాడు- "అడికింతకండ కావరమెట్లా వచ్చిందట?" అన్నాడు.

"ఆయనంత న్యతంత్రజీవి మరొకడు లేడండీ. తనకాళ్ళు మీద తను నిలబడుతున్నాడు. తనచేతులకష్టం మీద బతుకుసాగిస్తున్నాడు. న్యాయంగా బతుకుతున్నాడు. నలుగురితో మంచిగా ఉంటున్నాడు. చేతనైనంతవరకూ నలుగురికీ సాయపడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. మహాత్మాగాంధీ, స్వామి వివేకానందల రచనలు చదివి తన జీవితం ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుకుంటున్నాడు.

ఆయనెవరికి భయపడాలి? ఆయనేం తప్పుచేస్తున్నాడు? ఏదైనా తప్పు చేస్తున్నట్టు నిజంగా చూపిస్తే ఆయన వెంటనే తప్పు ఒప్పుకొని నరిదిద్దుకుంటాడు. కాని ఆయన నదనద్ వివేకంకలవాడు. తను నరియైన మార్గాన్నే నడుస్తున్నానని ఆయనకి తెలుసు. ఏ చట్టమూ అతిక్రమించడంలేదు, ఏ నీతినూ త్రాన్నీ ధర్మాన్నీ ఉల్లంఘించడంలేదు. వదిమంది ఫిరికిరొడీలు ఒంటరివాడిని చేసి కొట్టి చంపవచ్చేమోగాని భారతవ్రభుత్వం కూడా ఆయననేమీ చేయలేదండీ. ఇంతకీ ఆయన చేస్తున్న తప్పేమిటో మీరు చెప్పారు కారు" అన్నాను నేను.

"అయితే వంతులూ... నువ్వాడిని వెనకేసు కొస్తున్నావన్నమాట!"

"వెనకేసుకురావడం కాదండీ- ఆయన చేస్తున్న తప్పేమిటో నాకర్థం కావడంలేదనే చెప్పుకున్నాను"

ఇదుగో వంతులూ- నువ్వు చేసే ఉద్యోగం



గుర్తుందా? మేమెవరమో తెలుసునా? మేం తలచుకున్నామంటే నిన్ను రేపే ట్రాన్స్ఫర్ చేయించగలం”

“నిండామునిగినవాడికి చలేమిటండీ. నేను ట్రాన్స్ఫర్ కి సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ఏ అడవిలో కైనా ఏ ఎడారిలోనైనానరే. ఒకవేళ ఉద్యోగం నుంచి తీసేసినా అందుకూ సిద్ధంగానే ఉన్నాను. అప్పుడు నేనూ నిజంగా ఆ సుబ్రహ్మణ్యంగారిలా న్యతంత్రజీవనపుతాను. నా మెదడులో ఆలోచన, ఒంట్లో శక్తి ఉన్నంతవరకు ఎక్కడో అక్కడ బతకగలను. అఖిరికి రిక్తాలాగి పొట్టపోసుకుందుకు కూడా సిద్ధమే” అన్నాను నేను.

ఆయన నాకేసి తెల్లబోయి చూశాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

నాకు దొరికిన అవకాశాన్ని వదులుకోదలచలేదు- “ఇంతకీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఏమి తప్పుచేశాడన్న నా ప్రశ్నకి మీరు సమాధానమివ్వలేదు. ఆయనవల్ల ఎవరికి బాధ కలుగుతోంది? ఏ విధమైన బాధ కలుగుతోంది” అని అడిగాను.

ఆయన నావైపు చాలా అసహనంతో చూశాడుగాని మాట్లాడకుండానే ఉండిపోయాడు.

“సుబ్రహ్మణ్యంగారి మాట అటుంచండి. పోనీ నామాట చెప్పండి. మీ అబ్బాయి, అతని స్నేహితులూ నన్నెలా దారుణంగా కొట్టారో మొదట్లో చెప్పాను. నేనేం తప్పుచేశానని అంత హింసకు గురికావలసి వచ్చింది?” అని ప్రశ్నించాను నేను.

ఆయన మొహం చిరాకుగా పెట్టి “అది వాళ్ళనే అడగకపోయావా?” అన్నాడు.

“అడిగాను... వాళ్లదారికడ్డువచ్చానని కొట్టారట. నిజానికి నేను వెళ్లి వారి దారికడ్డంగా నిలబడనేలేదే, వాళ్లే ఇతరుల జీవితాల్లోకి చొచ్చుకువచ్చి నానాఅల్లరి చేయసాగారు, నానా బాధలూ పెట్టసాగారు. అది తప్పుకాదా అన్నందుకు నన్ను కొట్టారు. వాళ్లు అల్లరిచేయడం తప్పుకాదుగానీ నేను అల్లరిచేయకండి అనడం తప్పు? ఇందాక సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఏమి తప్పుచేశాడో నాకర్థం కావడంలేదన్నందుకు నేనాయనని వెనకేసుకువచ్చానన్నాను. ఇప్పుడు మీరు మీ అబ్బాయిని, అతని స్నేహితుల్ని వెనకేసుకువస్తున్నారని

నేననవచ్చా? మీతో చెప్పిఉంటే మందలించేవాడినన్నారు. మీవాడూ, తోటివాళ్ళూ చేస్తున్న వనులు మందలించదగ్గవా, మెచ్చుకోదగ్గవా?” అని నేను తిరిగి ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాను.

అప్పటికీ ఆయన మాట్లాడలేదు. మళ్ళీమధ్యం ఒక గుక్క వుచ్చుకున్నాడు మిడిగుడ్డు పెట్టి నాకేసి చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

నేనే అన్నాను- “చూడండి వరప్రసాదరావు గారూ... మీకు హాని జరగాలనీ, మీ అబ్బాయికి హాని జరగాలనీ నేను కోరడంలేదు. అలాగే మీవల్లా ఇతరులకు హాని జరగకూడదనే మేము కోరేది. ఆ అమ్మాయి శ్యామల చాలా తెలివైనదీ, చలాకీయైనదీ, చాలా మంచిదీ. ఆమె ఏం తప్పుచేసింది? ఒక బీదగుమాస్తా కూతురు, తల్లిలేని పిల్ల. అయినా కొంచెం పైకి చదవాలనుకుంది. జీవితంలో పైకి రావాలని ఆశించింది. మీవాడి స్నేహితుడు నరసింహులు ఆమెను ప్రేమించానన్నాడు. ఆమె తనని ప్రేమిస్తుందో లేదో అనైనా చూడకుండా ఆమెను సతాయించసాగాడు. ఆమె తండ్రి ఎలాగో కాళ్లావేళ్లావడి ఒక సంబంధంవారిని ఒప్పించి ఆమెకు పెళ్లిచేయబోతే మీవాడి సాయంతో ఈ దుష్టుడు దొంగశుభలేఖ వుట్టించి ఆ వివాహం చెడగొట్టాడు. పోనీ తనని చేసుకోమంటే తండ్రికి భయపడి వెనక్కి పారిపోయాడు. ఆ అమ్మాయి జీవితం ఏం కావాలి? అన్నివైపులా అంధకారం అలముకున్నట్లే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆమె ఏమి తప్పుచేసిందని మళ్ళీ అడుగుతున్నాను. ఆమెకు మాత్రం జీవించే హక్కులేదా? ఇదే ప్రశ్న ఆమె చనిపోబోతూ నన్నడిగింది. ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేకపోయాను. మీరు చెప్పగలరా? మీ అమ్మాయి జీవితంతోనే ఒక దుష్టుడు చెలగాటమాడితే, ఆమెకీ ఇలాంటి అనుభవం ఎదురైతే మీకు ఎలా ఉంటుందో ఒక్కమారు ఊహించండి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఈమె విషయమే కాకుండా రామ్ గోపాల్ విషాదగాథ కూడా తీసుకున్నాడు. ఆ రామ్ గోపాల్ చేసిన తప్పేమిటి? మీ అమ్మాయి పమిటకొంగు ఎవడో పదిమంది మధ్యలాగితే మీకెలా ఉంటుంది? తన చెల్లె



లిని అవమానించిన వాడికి బుద్ధిచెప్పబోతే అతని ప్రాణం తీసేశారు. అతని మునలి తల్లిదండ్రుల అవస్థ ఆలోచించారా? అతని సొంత కుటుంబ వరిస్థితి ఆలోచించారా? మీకిక్కడ స్థానబలిమి ఉంది కాబట్టి మీరూహించలేరు- కాని మీ అబ్బాయ్ మరో ఊరుపోతే, అక్కడ ఏదో అన్నాడని అక్కడి గూండాలు వదిమంది మీవాడిని ఒక్కడిని చేసి కొట్టి దారుణం చేస్తే మీకెలా ఉంటుంది? మీ అబ్బాయివాళ్లు ఏమి చేస్తున్నారో మీరు గమనించవద్దా? ఇలా ఇతరులను బాధించడంలో, వేధించడంలో ఆనందమేమిటో అర్థంకాదు. అడవిలో ఘాతుకమృగాలన్నవి కూడా ఆకలి వేసినప్పుడు తమ ఆహారానికి నరివడా మాత్రమే వేటాడతాయట. అనవనరంగా కనిపించిన జంతువునల్లా కరచిరావట, బతికి ఉన్నందుకు చేతనైతే నలుగురికీ సాయపడాలి. ఉపకారం చేయాలి. వారి మంచితనం సంపాదించాలి- అంతేకాని అందరూ మనని చూసి భయపడేటట్లు, అనప్యాయంకునేటట్లు వ్యవహరించడమా? ప్రతివాడూ ఎప్పుడో అప్పుడు చావకతప్పుడు చచ్చినప్పుడు, ఈ అస్తిపాస్తులూ, అధికారాలూ, వలుకుబడీ ఏవీ వెంటరావు. అందరూ సమానంగా మట్టిలో కలవవలసిందే. బతికి ఉన్నప్పుడైనా మనస్థితి గతుల్లో ఏదైనా తారుమారైనా, మన కన్నోకలోపోయినా చూసేవాడేవడూ ఉండడు. మనం పోయిననాడు 'పీడ విరగడైందిరా' అని నలుగురూ అనందించేటట్లుకాక 'అయ్యో పోయాడా' అని బాధపడేటట్లు, మనమంచిని చాలాకాలం గుర్తుచేసుకునేటట్లు బతకాలిగాని--"

అని నేనింకా చెప్పబోతుంటే ఆయన చాలా తీవ్రంగా చూస్తూ 'వెళ్లిపోండి వెళ్లిపోండి' అన్నట్లు చెయ్యి వినరసాగాడు. ఇక ఆయనతో మాట్లాడి లాభంలేదని నేను లేచి, "వస్తానండి, నమస్కారం, నేను చెప్పినదానిపై ఆలోచించండి- చాలు" అని గుమ్మంవైపు నడిచాను.

గుమ్మం అవతలికి పోబోతుంటే "పంతులూ... ఆగు" అని అరిచాడాయన.

నేను టకీమని ఆగిపోయి వెనక్కితిరిగాను. ఇంతలో ఏమైంది? కోపంవట్టలేక నన్నేమైనా చేస్తాడా అన్న ఆలోచనవచ్చింది. నాలో ఈషణ్ణాత్రం భయపు కంపం బయలుదేరింది.

"కోటయ్యా" అని కేకేశాడు ఆయన, నన్ను మరింతపెరిగింది; భయము పెరిగింది.

ఆ కోటయ్య వచ్చాడు- "ఆ పంతుల్ని తిరిగి కారులో ఎక్కించుకొని అరింటిదగ్గర జాగ్రత్తగా దిగబెట్టేరమ్మను" అన్నాడు వరప్రసాదరావు.

కారుమబ్బు ఒక్కసారి విడిపోయింది. ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం నావంతైంది. ఆయన కేసి చూశాను. మళ్ళీ మధ్యం సీసా అందుకొని ఈమారు కొంచెం పెద్దమోతాదు పోనుకొని తాగి కుర్చీలో వెనక్కి జేరబడ్డాడు.

నేను కారులో ఇంటిదగ్గర దిగి, నవ్వుతూ లోవలికి వెళ్లేనరికి మా శ్రీమతి కళ్లు పెద్దవిచేసి చూసింది- "మీరు తిరిగి వచ్చేవరకూ గుండెలు బిగవట్టుకొని కూర్చున్నాను. ఆయన ఏమీ అనలేదా? ఇంతకీ ఎందుకు పిలిచినట్లట?" అని అడిగింది.

"ఆయన ఏమంటాడు- నుబ్రహ్మణ్యంగారి చేత ఉద్యమం మానిపించమన్నాడు. నేను అది నాకు మించినవనని చెప్పి వచ్చేశాను" అని చెప్పాను.

ఆ సాయంత్రం నేను నుబ్రహ్మణ్యం జరుపుతున్న ఉద్యమ స్థలానికి వెళ్లడం వడనేలేదు. నాకోసం ప్రాణాలు బిగవట్టుకొని చూస్తూ మా శ్రీమతి వెళ్లేదు. కాని ఉద్యమం బ్రహ్మాండంగా సాగిపోతూ ఉంటుందని మాత్రం నాకు నమ్మకముంది. వరప్రసాదరావు నుంచి పిలుపు ఉద్యమప్రభావం వడవలసినచోట్ల వడుతోందని తెలియజేస్తోంది. అంతకన్నా ఏమి కావాలి?

రాత్రి వడుకున్నప్పుడు వరప్రసాదరావుతో ముఖాముఖీ ఒకసారి నమీక్షించుకున్నాను. నాకు సంతృప్తి కలిగింది. నేను ఆయన ముందు భయం వ్రదర్పించలేదు. పైగా నేను చెప్పదలచుకున్నవి చెప్పే వచ్చాను.

కాని నాకు అంతకన్నా సంతృప్తి, ఆనందం కలిగించిన విషయమేమంటే అంత రోడీలకు రోడీ, దుర్యోననవరుడూ, దుర్నితివరుడూ, ధనమదాంధుడూ అనుకున్న ఆయనలోనే



ఎక్కడో మానవత్వం అన్నది ఇంకా కొద్దిగా దాగి ఉంది. దానిని నేను ఒకసారి స్పృశించగలిగాను అన్నదే. లేకపోతే అలా వినేవాడే కాదు. మౌనంగా ఉండేవాడు కాదు. బహుశా వయస్సు పెరిగిన మీదట వచ్చే మార్పు వల్ల కావచ్చు. అదే ఒక ఐదూ, పదేళ్ల కింద అయితే నన్ను అక్కడే నిలుపునా చీరేసి మళ్ళీ ఐపు లేకుండా ఎక్కడో పాతిపెట్టించి ఉండునేమో. ఏమైతేనేం నేను భయపడినట్టు ఆయనతో భేటీ బాధాకరంగా ముగియలేదు. అది అలా ఉంచి ఆయన కొడుకు నురేశ్ కూడా నా ప్రశ్నలకు తెల్లబోయాడు. వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయాడు. కొంచెం ఇరకాటంలోకూడా పడ్డాడు అని జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంటే ఆతనిలో కూడా మానవత్వం ఇంకా పూర్తిగా హరించిపోలేదన్నమాట. ఎటువచ్చి వయస్సు ఇచ్చే సాగను కారణంగా ఆ కవాటం గట్టిగా మూసివేసి అహంకారానికేవళుడై నామీద దారుణం జరిపించాడు.

ఈ సందర్భంలోనే నేను మొదట్లో నరభక్తకుల్ని గురించి చేసిన వ్యాఖ్యలు పూర్తిగా ఉచితమని ఇప్పుడు మళ్ళీ అనిపిస్తోంది. పులులు నరభక్తకులుగా తయారయ్యాయంటే చాలావరకు నరులే కారణమని ఎందరో వేటగాళ్ళూ, జంతుప్రియులూ చెప్పారు. అలాగే ఈ రౌడీలూ, దుర్మార్గులూ తయారయ్యారంటే అందుకు మన సమాజానిదే తగినంత పాత్ర ఉందని నాకనిపించింది. పెంపకంలో లోపం కారణంగానో పరిస్థితుల కారణంగానో కొందరిలో దుష్టశక్తులు ప్రకోపిస్తాయి. అలాంటివారిలో కొందరు తెలివితేటలు ఉపయోగించో, కేవలం కండబలం ఉపయోగించో డబ్బు పలుకుబడికూడా సంపాదిస్తే, ఇక సమాజంలోని స్వార్థపరశక్తులు-వాటిలో రాజకీయ శక్తులు కూడా ఉంటాయని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు - వారి వల్ల ప్రయోజనం పొందడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. ఆ విధంగా వారికి లేని ప్రాముఖ్యతను కలిగించి, వారిని మరింత దుర్మార్గులుగా, రాక్షసులుగా తయారయ్యేటట్టు చేస్తాయి. ఇది ఒకవైపుతే రెండో వైపు ఆత్మవిశ్వాసం, ధైర్య మూలేని అధిక సంఖ్యాకులు తమ భయం ద్వారా, అనైక్యతద్వారా అట్టి దుష్టశక్తులకి తిరుగులేని బలమూ అధికారమూ ప్రసాదిస్తారు. నలుగురూ గట్టిగా ఎదిరిస్తే తోకముడిచే రౌడీ

భయం ద్వారా నాలుగు వందల మంది మీదేమిటి. నాలుగు వేలమందిపై కూడా తన ప్రతాపం చలాయిస్తాడు. సమాజంలో అన్యాయం ఇంతగా సాగుతోందంటే సమాజంలోని అధికారం, ప్రజల్లోనంకుచితస్వార్థం, పిరికితనం ఆలోచించలేకపోవడమే చాలావరకు కారణమని నా అభిప్రాయం దృఢమయింది. ఏమైతేనేం నాకు వరప్రసాదరావు మీద మొదట్లో ఉన్న అసహ్యం, ద్వేషం కొంత తగ్గాయి. ఎన్ని లోపాలున్నా అతను ఇంకా మనిషే అనిపించింది. సమాజం అశక్తతమీదికి ఇప్పుడు నాకోపం మళ్ళింది.

రాత్రి పడుకునే ముందు సమాజంమీదే నాకోపం పెరిగిందని చెప్పాను. పొద్దున్న లేచిన తరువాత నా అభిప్రాయాన్ని విషయాన్ని సవరించుకోవలసి వచ్చింది. సమాజమంతటినీ నిందించగూడదు. సమాజంలో వివిధరంగాల్లో తమ కర్తవ్యం నిజాయితీతో చేస్తూ, సమాజ హితం కోసం కృషిచేస్తున్నవారు కొందరైనా ఉన్నారు. లేకపోతే ఈ సమాజం ఎప్పుడో అంటుకుపోయేది. మనకి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించేది కాదు. దూరంపోనక్కరలేదు- సుబ్రహ్మణ్యమే ఉన్నాడు కదా. భవద్విధేయుడు కూడా శక్తిసామర్థ్యాలతో కాకపోయినా ఆకాంక్షలతో ఆకోవలోకే వస్తాడని విన్నవించుకోవడం అహంకారం కిందరాదని ఆశిస్తున్నాను. కాని మహాత్మాగాంధీ కూడా ప్రజల తోడ్పాటు లేకుండా ఏమిచేయగలిగేవాడు? అంటే ప్రజలు మేల్కొని ఉద్యమించే సందర్భాలు లేకపోలేదు. ఇప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యం ప్రయత్నానికి ప్రజల నుంచి మంచి స్పందనేవస్తోంది కదా.

అవును... సుబ్రహ్మణ్యం ఉద్యమం నగరంలో పెద్ద సంచలనమే తెచ్చింది. వివిధ వర్గాల రాజకీయ నాయకులు వచ్చి కలుసుకున్నారు. వారు తమవేలు పెట్టి దానిని బ్రహ్మరాక్షసిగా చేయకుండా ఉండేందుకు సుబ్రహ్మణ్యం తన ఉద్యమం పరిమితలక్ష్యం స్పష్టంగా వివరించాడట వారికి. దానితో వారు తాము చేయగలిగింది ఏమీలేదని గుర్తించి అతనికి తమతోడ్పాటు మాత్రం ఉంటుందని హామీ ఇచ్చారట. జిల్లా కలెక్టరూ పోలీసు సూప







రింటెండెంటుకూడా వచ్చి వెళ్లారట. కొంత
మంది ఫీడర్లు రామ్ గోపాల్ విషయంలో మేజి
స్ట్రేట్ ముందు వాస్తవాలు వినిపించడానికి,
వాదించడానికి ముందుకు వచ్చారట.

ఒక పరిణామమేమంటే దుష్టచతుష్టయం
చెల్లాచెదరైంది. పరప్రసాదరావు తన కొడుకుని
రెండు మూడు నెలలవరకు రాకు అని చెప్పి
ధిల్లి పంపివేశారు. పూర్ణచంద్రరావు తల్లి
దండ్రులు అతన్ని హైదరాబాదులో తమ
హోటలు ప్రాజెక్టులో పనిచేయమని చెప్పి
ఒక అన్నగారి దగ్గరికి పంపారు. నరసింహులు
తండ్రి అతనికి చెంటనే మేనమామ కూతురిని
చ్చి పెళ్లిచేశాడు. ఇప్పుడు వాడు పెళ్లాం కొంగు
వట్టుకొని తిరుగుతూ వీధిలోకి ఆట్టే రావడం
లేదు. నాగేంద్రాన్ని వాడి తండ్రి వ్యవసాయం
చూడమని సొంత పల్లెటూరు పంపించాడట.
అందువల్ల ఆడవాళ్ల వేధింపు కొంతవరకు
తగ్గిందన్నమాట. ఇంకా మరెందరో అలాంటి
వారు ఉండి ఉంటారు కాని వాళ్లవి సంఘటిత
బృందాలు కావు, బలిష్ఠమైనవి కావు.

దానాదీనా సుబ్రహ్మణ్యం తన ఉద్యమాన్ని ఉపనంహరించడానికి ఈరోజు అతను నగరంలో ఒక పెద్ద నాయకుడైపోయాడు. తక్కిన నాయకుల్లాకాక గాంధీగారి మార్గానికి చెందిన నాయకుడుగా ప్రజల మన్ననపొందాడు.

మేజిస్ట్రేట్ దర్యాప్తు ప్రారంభమయింది. సుబ్రహ్మణ్యం రామ్ గోపాల్ తమ్ముడినీ, చెల్లెలు దుర్గనీ, తల్లిదండ్రుల్ని పీడర్ల సాయంతో మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరుపరచి స్టేట్ మెంట్లు ఇప్పించాడు.

ఆ తరువాత రెండురోజులకే సుబ్రహ్మణ్యం మాయింటికి వచ్చాడు. చాలారోజుల తరువాత మేమిద్దరం కలుసుకోవడం అదే. మా ఇంటిల్లి పాదీ చాలా సంతోషంగా అతనికి స్వాగతం చెప్పాం. “సుబ్రహ్మణ్యంగారూ... మీరు అద్భుత విజయం సాధించారు. సత్యం ఎప్పటికయినా జయించితిరుతుందని మీరు రుజువు చేశారు. అందుకు అహింస ఉత్తమ సాధనం అని కూడా ప్రజలకి ఎత్తిచూపారు. మీకు నా సహస్రాభినందనలు” అన్నానునేను.

“నాకు స్ఫూర్తి ఇచ్చిందీ, ప్రోత్సాహమిచ్చిందీ మీరేనన్నమాట మరచిపోకండి మాష్టారూ. మీరు ఆ ఆభాగినికోసం ఆరాటపడి చేసిన ప్రయత్నాల సందర్భంగా నాకు మీ పరిచయమేర్పడటం, నాలో ఒక చిన్న నిప్పురవ్వ వడటంవల్ల ఇంత జరిగింది. మీ పరిచయం కాకపోయి ఉంటే నేను యధాతథంగా ‘అక్కగారూ, కాఫీపాడి కావాలా?’ అంటూ తిరుగుతూండేవాడిని” అన్నాడతను.

“అది నా అదృష్టమనుకుంటాను. సుబ్రహ్మణ్యంగారూ. ఏమైనా మన లక్ష్యం నెరవేరింది కదా” అన్నాను నేను.

“సరియైనవిధంగా విజ్ఞప్తిచేస్తే ప్రజలు సరియైనవిధంగానే స్పందిస్తారని తేలిందండీ. అది ఆశాజనకమైన విషయం. ఈనాడు చూస్తున్న కొట్లాటలూ, అల్లకల్లోలాలూ పైకి ప్రజలకు నమని చెప్పినా నిజానికి స్వార్థమో, సంకుచిత దృష్టి చేతో ప్రేరేపించబడ్డ నాయకులవల్లే అన్న నా సమ్మకం దృఢమయిందండీ”

“ఏమైతేనేమి మనకి చాలా ఆనందమే కలిగింది. ఏమంటారు?” అన్నాను నేను.

అతనిలో ఏదో ఆనంతృప్తి గోచరించింది. నేను ఆశ్చర్యంగా చూశాను- “కాని మాష్టారూ... మనమనుకున్న లక్ష్యం నెరవేరిందా అని నాకింకా సందేహం కలుగుతోందండీ, ఎందుకంటే చతుష్టయాన్ని శిక్షించేందుకు, చట్టబద్ధంగా చర్యలు తీసుకుందుకు తగిన ఆధారాలు లేవని నాకు మిత్రులైన ఒక పీడరుగారు చెప్పారు. రామ్ గోపాల్ విషయంలో కూడా వాళ్ళని నేరస్తుల్లాగా చేర్చడం ఇంచుమించుగా ఆనంభవమని చెప్పారు. మేజిస్ట్రేట్ దర్యాప్తు నుంచి కూడా మనం పెద్దగా ఆశించకూడదన్నారు. ఎందుకంటే సాధారణంగా ఏదోవిధంగా మూడునెలల్లో దర్యాప్తు పూర్తికాదు. మరో మూడునెలలు పొడిగిస్తారు. అప్పటికి ప్రజలు దానిని గురించి మరచిపోతారు. ఆ దర్యాప్తువల్ల నేరం చేసిన పోలీసులనైనా దండించడం జరుగుతుందనే నమ్మకం లేదన్నారు ఆయన. మహాఆయితే మరొకచోటికి బదిలీ, ఇంక్రిమెంట్లు నిలవడంవంటివి జరగవచ్చునేమో అన్నారు”

నేనాలోచించాను- “మీ పీడరు స్నేహితుడు చెప్పినది నిజమేననిపిస్తోందండీ. కాని ప్రజల్లో ఒక సంచలనం తీసుకువచ్చారుకదా. ఒకసారి కళ్ళు తెరచిచూసి, ఒకసారైనా కొంచెం ఆలోచించేటట్లు చేశారు కదా” అన్నాను నేను.

“అవును... అంతవరకూ మనంకొంత సాధించినట్టే. అందుకు నాకు ఒకవిధంగా సంతోషంగానే ఉంది. మరొక విషయం మాష్టారూ ఈ ఉద్యమం కారణంగా వ్యక్తిగతంగా నాకు కొంత లాభం చేకూరేటట్లుందండీ” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఏమిటి... చెప్పండి” అన్నాను ఎంత ఆసక్తితో.

“నేను ఉద్యమం నడిపినతీరును చాలా సంతోషించి, నేను ఇంతకీ ఇంటింటికి తిరిగి కాఫీపాడి అమ్ముకునేవాడని మాత్రమే అని తెలుసుకొని ఒక బాంకు మేనేజరుగారు నేను నలుగురు పెద్దమనుషుల సహకారం సంపాదిస్తే నాకు ఇప్పటికన్నా ఎక్కువస్థాయిని నా పరిశ్రమ నడుపుకుందుకు రుణ సదుపాయం చేస్తానన్నాడు. సహకరించడానికి పెద్దమనుషులు కూడా ఉన్నారు. సన్ను ఈ అవకాశం వినియోగించుకోమంటారా చెప్పండి. నా స్వార్థం చూసుకున్నట్లువుతుందా? నేను తప్పు చే



సినట్లవుతుందా? మీ నలహా ప్రకారమే నడచు కుంటాను మాష్టారు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“తప్పకుండా వినియోగించుకోండి. సిరి రామోకాలడ్డకూడదంటారు. మీరు దానికోసం ప్రయత్నం చేయలేదు. అవకాశం మిమ్మల్నే వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. నమాజం మంచిక న్నా తనమంచిని ముందుపెట్టడం తప్పుకావ చ్చుకాని నమాజం బాగుతోబాటు తన బాగు చూసుకోవడం తప్పెలా అవుతుంది? మనం సన్యాసులం కామండీ... మనకి బాధ్యతలూ ఉన్నాయి. బందాలూ ఉన్నాయి. వాటిని తోసిపుచ్చకూడదుకదా. ఈ దృష్టితోనేకదా మీరు నన్ను మీ ఉద్యమానికి దూరంగా ఉండమ న్నదీ, ఉద్యోగం పోగట్టుకోవద్దన్నదీ. నావాళ్లు ఏమైపోయినా లోకాన్నే నేను ఉద్ధరిస్తాను అని ఆవేశవడేవాళ్లవట్ల నాకు అంతగౌరవం లేదండీ” అన్నాను నేను.

“మీరు ఆ మాత్రం ప్రోత్సాహమిచ్చారు చాలు. నేను మీ ఆశీర్వాదంతో ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుంటానండీ. కాని క్రమంగా నాలో వృత్తిలో ఈ అభివృద్ధి కారణంగా స్వార్థ బుద్ధి పెరిగిపోతుందేమోనండీ. నేను పెట్టుబ డీదారునైపోతానేమో, నన్ను కనిపెట్టి ఉంటూ నేను తప్పుదారిన పడకుండా హెచ్చరిస్తూ ఉంటారుకదా?” అని అడిగాడు.

“ఓ... తప్పక- అలాగే” అని నవ్వాను నేను.



సుబ్రహ్మణ్యానికి బాంకు రుణం వచ్చింది. యంత్ర సామగ్రి తెచ్చాడు. అతని కింద మరో నలుగురు వనివాళ్లు-ఇద్దరు పురు మలూ, ఇద్దరు స్త్రీలు-వనిచేస్తున్నారు. బజా రులో ఒక షాపుపెట్టాడు. ఆ షాపులో కాఫీపాడీ వగైరాలతపాటు బిస్కట్లూ, టాఫీలూ, నబ్బు లూ, ఇతర టాయ్లెట్ వస్తువులూ, కొన్ని

ఫాన్సీ వస్తువులూ కూడా పెట్టాడు. అటు తన పాత ఖాతాదార్లని అశ్రద్ధ చేయడంలేదు. వారి కి తన వనివారిచేత ఇంటికే కాఫీపాడీ వగైరా లు అందచేయిస్తూనే ఉన్నాడు. అప్పుడప్పు డు స్వయంగా వెళ్లివారిని వలుకరించి వస్తు న్నాడు. ఇప్పుడతని వని నిజంగా చాలా బాగుందని చెప్పాలి. కొన్ని సంఘాలవారు, పాఠశాలలవారు గాంధీగారిమీద, వివేకా నందుని బోధనలమీద అతని చేత ఉపన్యాసా లిప్పిస్తున్నారు కూడా.

ఊళ్లో గొడవలు అంతగాలేవు, నగరం అన్న తరువాత కొన్ని నేరాలు, సంఘటనలూ జరు గుతూనే ఉంటాయి అనుకుంటే మొత్తం మీద ప్రజాజీవితం సాఫీగానే సాగుతోందని చెప్పాలి.

వరప్రసాదరావు కొడుకు సురేష్ నగరానికి తిరిగివస్తూ మామూలుగా రాలేదు. ఒక పెద్ద రాజకీయవక్తపు రాష్ట్ర సంయుక్త కార్యదర్శిగా వచ్చాడు. ఇప్పుడు కనబడ్డ వాళ్లందరికీ చిరు నవ్వుతో నమస్కారాలు పెడుతున్నాడు. ఎవ రైనా తనని అర్థిస్తే అధికార్లతో చెప్పి వారి వనులు త్వరగా జరిగేటట్లు చూస్తున్నాడు. భవిష్యత్తులో అతను శాసనసభ్యుడు కావడం తప్పదంటున్నారు కొందరు. ఇది సంభవమే అని నాకు కూడా తోచింది. ఎందుకంటే ఒక రోజు ఒక నభ వద్ద అతను అందరికీ నమ స్కారం పెడుతూ నాకూ పెట్టాడు. అంతలో నన్ను గుర్తించాడు. ఒక్కక్షణం తొట్రుపాటు చెందినట్లున్నాడు. కాని వెంటనే తేరుకొని నవ్వుతూ- “గతాన్ని మరచిపోండి మాష్టారు... అధ్యాయం ముగిసింది. ఇప్పుడూ, ఇక ముందూ మీ ఆశీర్వాదాలు కావాలి నాకు” అన్నాడు ‘వినయం’ ప్రదర్శిస్తూనే. రాజకీయ నాయకుడి లక్షణాలు అలవరచుకోవడంలో అప్పుడే చాలావరకు కృతకృత్యుడయ్యాడనే నాకు నమ్మకం కలిగింది.

నరసింహులు పెళ్లాం మోజులోపడి సురేష్ దగ్గరికి కూడా అంతగా రావడంలేదని తెలి సింది. పూర్ణచంద్రరావు హైదరాబాద్లోనే ఉండిపోయాడు. నాగేంద్ర వల్లెటూళ్లో వ్యవ సాయం నవ్వుక తిరిగి నగరానికే వచ్చేశాడు. కాని తండ్రి ఇప్పుడతనిని రోజంతానూ కిళ్ళికొ



ట్టుమీదే కూర్చోబెడుతున్నాడు.

అటు మేజిస్ట్రేట్ దర్యావు ఇంకా పూర్తికాలేదు. అనుకున్నట్లుగానే మరో మూడునెలలు పొడిగించారు.

అంతా బాగా నడచిపోతూనే ఉందనుకుంటుండగా నిర్మలాకాశం నుంచి పిడుగురాల్సివద్దట్లయింది.

దుర్గ మూడో అన్నగారు ఊళ్లోకి వచ్చాడు. అతను పెద్దన్నగారి దారుణపు చావు వార్త విని ఎంతో బాధపడిపోయాడట. కాని ఎక్కడో ను దూరాన లడఖ్ ప్రాంతంలో సైనికుడుగా వని చేస్తున్న కారణంగా ఇటీవలవరకూ సెలవు లభించలేదట. రెండో అన్నగారు సింగరేణి తిరిగివెళ్లిపోయాడు. ఊళ్లోకి వచ్చిన తరువాత ఇతను తన పెద్దన్న చావు ఎలా జరిగిందీ, ఏ పరిస్థితుల్లో జరిగిందీ వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు. దానితో అతనిలో అగ్నిపర్యతమే బద్ధ లైనట్లయింది. దానికితోడు నిజమైన నేరస్తుడు నాగేంద్ర ఏ శిక్ష అనుభవించకుండా హాయిగా తిరుగుతున్నాడనీ, తిరిగి ఊళ్లోనే ఉంటున్నాడనీ తెలిసేసరికి అతని అగ్రహానికి అవధులు లేకపోయింది.

నాగేంద్ర గురించి వివరాలన్నీ తెలుసుకొని నేరుగా ఆ కిళ్లీకొట్టుకి నడిచాడు. ఓరోజు నాగేంద్ర కనిపించగానే కోపంతో ఒళ్లుతెలియక వెళ్లి నాగేంద్రాన్ని మెడవట్టుకొని ఇవతలకు లాగుకువచ్చి తన్నడం మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడే అటువచ్చిన నాగేంద్ర తండ్రి కొడుకు రక్షణకి ముందుకు దూకాడు. అతను న్యత హాగా రోడీయేకదా. తండ్రికొడుకులు ఏకమై తిరగబడేసరికి ఎంత సిపాయి అయినా, ఎంత పౌరుషం మందుతున్నా దుర్గ అన్నగారి వనే అపాయంలో వడింది. ఆవేశంలో నాగేంద్రం ఒక సోడాసీసా పెట్టి అతని నెత్తి మీద కొట్టాడు. అతనికి దిమ్మతిరిగిపోయినట్లయింది. కాని వెంటనే తేరుకొని నాగేంద్ర మీదికి ఎగిరి అతని చేతిలోని వగిలిన సోడాబుడ్డి లాగుకొని అతని పొట్టలో పొడిచాడు. దానితో నాగేంద్రం కెవ్వుమని కేకవేసి కూలిపోయాడు. తండ్రి కొడుకుని వట్టుకునే నమయంలో దుర్గ అన్న అక్కడి నుంచి వరుగెత్తి చుట్టువక్కలవా

ళ్లు తరిమినా వాళ్లెవరికీ చిక్కక, నేరుగా పోలీసుస్టేషన్కి వెళ్లి పోలీసులకి జరిగింది చెప్పి లొంగిపోయాడు.

వార్త తెలిసి ఊళ్లో జనం నిజంగా నంతో పించారు. దుమ్మడికి తగిన శిక్షపడిందన్నారు.

యువజన నాయకుడూ, నాగేంద్రం మిత్రుడూ అయినా నురేళ్ మాత్రం శవవంచాయతీ జరిగి పోస్టుమార్టమ్ అయిన తక్షణం పెద్ద శవయాత్ర నడిపించాడు. ఆ యాత్ర పొడుగునా దుకాణాలవాళ్లు తమంతట తాము కొట్లు మూసేశారు.

దహన నమయంలో నురేళ్ ఒక ఉవన్యాన మిచ్చి, తన మిత్రుని హత్యకు, పోలీసు అసమర్థతకి నిరసనగా మర్నాడు నగరంలో బండ్కి పిలుపు ఇచ్చాడు.

మర్నాడు ఊళ్లో బస్సులు తిరగలేదు. ఆటోలు తిరగలేదు. రిక్ష్వాలు కూడా నడవలేదు. కాదని సాహసించిన ఒక ఆటోనీ, రెండు రిక్ష్వాలనీ కొందరు కుర్రాళ్లు తలకిందులు చేసి తగలబెట్టారు. కొన్నిచోట్ల రోడ్లకడ్డంకులు పెట్టారు. ఎవరూ చూడటంలేదని పావు తెరవబోయిన కొందరిని గట్టిగా బెదిరించి మళ్లీ మూయించివేశారు. మొత్తం మీద బండ్ ప్రశాంతంగా జరిగినట్లే లెక్క.

అంత ప్రశాంతంగా, విజయవంతంగా బండ్ నిర్వహించడంలో తోడ్పడిన ప్రజలకు నురేష్ కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు. పెద్దనాయకుల దృష్టిని ఇట్టే ఆకర్షించాడు.

మర్నాటి రాత్రి సుబ్రహ్మణ్యం నా దగ్గరికి వరుగెత్తుకువచ్చాడు. “సూప్టారూ మనంవద్ద శ్రమ అంతా బూడిదలో పోసిన వన్నీరైనట్టే అయిందండీ. మనమే ఓడిపోయాం. ప్రజలు అప్పుడే మనల్ని మరచిపోయారు. మన నూత్రాలు నందేశాలు మరచిపోయారు” అన్నాడు ఎంత నిరాశతో.

“ఎందుకంత నిరాశ చెందుతున్నారు? నురేళ్ మళ్ళీ రంగంమీదికి వచ్చాడనా?” అని అడిగాను.

“నేను దుర్గ మూడో అన్న చర్యను ఏమాత్రం నమర్థించను. తన తొందరపాటుతో అతను అంతా అస్తవ్యస్తం చేసిపారేశాడు. సరే... కాని ఆ నాగేంద్రం ఎవడు, అతను ఎన్నడైనా, ఎవరికైనా, కించెత్తినా ఉవకారం చేసివారు



గునా? అతనికి అందర్లాగే జీవించే హక్కు ఉందని నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని అతను ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా పరోక్షంగానైనా మరొకరి చావుకు కారకుడయ్యాడే. అయినా చేసిన దానికి అతను ఏమైనా శిక్ష అనుభవించాడా? పోనీ పశ్చాత్తాపపడ్డాడా? మరి అటువంటివాడి చావుకు పెద్ద శవయాత్రా, నిన్నబందూనా? ఈ ప్రజల్లో ఏమాత్రమైనా ఆలోచన ఉందంటారా?" అన్నాడతను బాధతో, కోపంతో.


"ప్రజలేం చేయగలరు నుబ్రహ్మణ్యంగా రూ? ఈనాడు నలుగురు రోడీలు తలచుకుంటే బండ్ జరవవచ్చును, అది ప్రజాభిప్రాయం అని చిత్రించబోతారు ఈ ప్రజానాయకులని చెప్పుకునే స్వార్థరాజకీయవాదులు. ఇందులో ప్రజల ప్రమేయం ఏమాత్రంలేదు. ఇది నిజంగా ప్రజల నేరునక్కో అవునన్నట్టు వారి తల ఆడింపజేయడమే" అన్నాను నేను.

"రామగోపాల్చావు తరువాత బండ్లూ, కొట్లాటలూ, కర్యూలవల్ల నగర జీవితం ఎంత అస్తవ్యస్తమయిందో అందరికీ తెలిసిందే. అలా

బండ్లూ, దహనకాండలూ, మారణకాండలూ అక్కర్లేకుండానే ఒక నమస్యని ఎలా అందరి దృష్టికి తీసుకురావచ్చే. మన ఉద్యమంద్వారా మనం చూపించాం. అయినా నిన్న మళ్ళీ బండ్ జరిగిందంటే మన శ్రమ అంతా వ్యర్థమేమో అనిపిస్తోంది మాష్టారూ! అన్నట్లు నిన్నటి బండ్ గురించి పూర్తివివరాలు తెలియరాలేదుకాని కొన్ని విషాద సంఘటనలు నా దృష్టికి వచ్చాయండీ. ఒక యువదంపతులకి ఒకే బిడ్డ. ఆ బిడ్డకి హఠాత్తుగా జబ్బుచేసింది. డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళామంటే ఎక్కడా ఒక్కరికూలేదు. చేసేది వేరేలేక బిడ్డను భుజానవేసుకునే డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళారు. డాక్టరేమో ఊళ్ళో ఎక్కడో చిక్కుబడిపోయాడట. ఇంకా తిరిగిరాలేదు. ఈ దంపతులు రెండు ఫర్లాంగులు నడిచి మరో డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్ళారు. ఆయన బిడ్డని పరీక్షచేసి వెంటనే అనువత్రిలో చేర్పించండి. అత్యవసరంగా ప్రాణవాయువిచ్చి చికిత్స చేయాలి అన్నాడట. ఆ దంపతులు మైలుదూరంలో ఉన్న అనువత్రికి మళ్ళీ నడక వుచ్చుకున్నారు. మధ్యలో కర్యూ ప్రాంతాలు

మాష్టాకొప్పులు పెకహాట
చేత్ర ప్రభయం వస్తుందని అంటారు!
వాళ్ళు ముస్సూ నచ్చతూ
మాట్లాడుతున్నారు. విచిత్రంగా తేడూ!

ఇందులో విచిత్రం ఏముంటో!
ముగ్గురూ సెంటర్ వన్ సిమెంట్
నోగోర్సున్ సిమెంట్ గురించి
మాట్లాడుతున్నారు - ఇక వాళ్ళకి
అభిప్రాయ భేదం ఎందుకంటుంటో!



PHONE 233637, 234548,
ఎన్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్
రామవరత్న బవర్స్, విరాగ్ ఆఫీస్
హైదరాబాద్ - 500 001

MAR/146

ఉన్నాయి. అందువల్ల వీళ్లు చుట్టు తిరిగి వెళ్లవలసివచ్చింది. ఎలాగో అనువృత్తి చేరేసరికి అక్కడి డాక్టర్లు పరిస్థితి మించిపోయింది. ఇప్పుడు చేయగలిగింది ఏమీలేదు. పైగా ఆక్సిజన్ అయిపోయింది. కొత్త సిలిండర్లు రాలేదన్నారు. ఆస్పత్రిలో వనివారు కూడా సరిగాలేరట. ఏమయితేనేం, మరో ఆరగంటకే ఆ బిడ్డ తల్లిదండ్రులకి మరి సమన్యలేకుండా చేసి వెళ్లిపోయాడట. ఆ యువదంపతుల బాధచెప్పాలా, మాష్టారూ? మరొకచోట వృద్ధ దంపతులు ఈ గొడసలు తెలియక రాత్రి బండికి నగరం చేరుకున్నారు. తీరాచూస్తే ఊళ్లో బండ్, కర్ర్యూ, వాళ్లు ఇంకా ఎందరో ప్రయాణీకులతోబాటు స్టేషన్లోనే ఉండిపోవలసివచ్చింది. తర్వాతయినా నానాఅవస్థాపడి ఇంటికి చేరుకుని, ఏకంగా ఓ వారం మంచాన పడ్డారట. ఇద్దరు యువకులు ఏదో పోటీపరీక్షకి రాద్దామని బయల్దేరి ప్రయాణంసాగక ఆ అవకాశం పోగొట్టుకున్నారు. ఇలా నగరమంతటా ఎన్ని బాధాకరమైన సంఘటనలు జరిగి ఉంటాయోనండి” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“మీరొక వనిచేయరాదూ? నగరంలో ఈ బండ్లు, కొట్లాటలు వగైరాల కారణంగా ఎవరెవరు ఏదేమి కష్టాలకూ, నష్టాలకూ గురిఅయ్యారో సమాచారం సేకరించరాదూ? అవి అన్నీ మనమొక కరవత్రంగా వేద్దాం” అన్నాను నేను.

“మీరు చేసిన సూచన మంచిదే మాష్టారూ... కాని కరవత్రం వేసినా ప్రజలు ఆర్థం చేసుకుంటారనీ, పాఠం గ్రహిస్తారనీ నమ్మకంపోయిందండీ. లేకపోతే నిన్నటివరకూ దుష్టచతుష్టయం నాయకుడుగా ఉన్నవాడు ప్రజానాయకుడుగా అవతరించడమేమిటీ?” అన్నాడతను.

“మీరంత త్వరగా నిరుత్సాహపడకండి సుబ్రహ్మణ్యంగారూ! చూడండి- 1857లో స్వాతంత్ర్యంకోసం గట్టి ప్రయత్నం తెలిసారిగా జరిగింది. కాని తొంభైఏళ్లకుగాని లక్ష్యం సిద్ధించలేదు. అది అలా ఉంచి మహాత్మా గాంధీ 1919 నుంచి నిరంతరం ఎన్నో ఉద్యమాలు నడిపినా 1947కికదా మనకి దాస్యపు

చెరవిడిచింది. ఈలోగా ఆయన ఎన్ని అటుపోట్లూ, విజయాలు, అపజయాలు, కష్టాలు, వ్యతిరేకతలూ ఎదుర్కొన్నాడో అలోచించండి. మనం తలుచుకున్నంతలో లక్ష్యం సాధించి వేయగలమనుకోకూడదు. ఆ మార్గం అంతనూ టియైనదీ, సులభమైనదీకాదు. ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలూ, అపజయాలూ, నిర్వేదం కలిగించే సంఘటనలూ ఎదుర్కోవలసిరావచ్చు. అయినా వట్టుదల విడవక ముందుకుసాగితే ఎప్పటికో అప్పటికి లక్ష్యం చేరుకోలేకపోం” అని అతనిని సాంత్యనవరించి ఉద్బోధించాను.

“కర్తవ్యవధం గురించి నా భ్రమలు పోగొట్టి కళ్లు తెరిపించారు మాష్టారూ.

అందుకు మిక్కిలి ధన్యవాదాలు. కాని ఇటు నా వృత్తిలో ఇటీవలి మార్పు నామీద ప్రభావం చూపుతున్నట్లే ఉంది. ఇదివరకులా నాకంత తీరిక ఉండడంలేదు, ఓపికా ఉండడంలేదని సిగ్గుపడుతూ ఒప్పుకుంటున్నానండి. అయినా నా ప్రయత్నం విరమించనని మీకు హామీ ఇస్తున్నాను మాష్టారూ. ముందు ఒక సమన్య ఉంది మాష్టారూ? దుర్గ మూడో అన్న దుడుకు తనం చూపించాడు, నిగ్రహం కోల్పోయాడు... నిజమే, అందుకు అతను శిక్ష అనుభవించవలసిందే. కాని హత్యచేయాలన్న ఉద్దేశంతో అతను వెళ్ళలేదుకదా. పరస్పరం కొట్టుకోవడం, నెత్తిమీద గట్టి దెబ్బతగిలేసరికి ఏమి చేస్తున్నదీ తెలుసుకోకుండా ఆవని చేసేశాడు. అతనిలో దుర్బుద్ధి ఉంటే పోలీసులకు స్వయంగా లొంగిపోయేవాడు కాదుకదా. అతను చేయని దానికి శిక్షవడకుండా అతని రక్షణకు పూనుకోవాలి. అతనికికూడా అన్యాయం జరిగితే ఆ కుటుంబం ఇక నిలబడలేదు మాష్టారూ. దుర్గ వచ్చి నన్ను బతిమాలుతోంది. ఒకరోజు తన ముసలి తల్లిదండ్రుల్ని కూడా మా ఇంటికి తీసుకువచ్చింది. ఆ పేటవాళ్ళు కూడా అండగా ఉంటామంటున్నారు. కాని వాళ్ళందరూ ఇంచుమించుగా పేదవాళ్ళు. ఆ ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. కాని ఎంతవరకు నావల్ల వనిజరుగుతుందో సందేహంగా ఉంది మాష్టారూ. ఇక్కడే మరొక ఇబ్బంది కూడా నన్ను బాధిస్తోందండీ” అని ఒక నిమిషం ఆగాడతను.

“ఏమిటదీ... నాకు చెప్పవచ్చా?” అని అడిగాను నేను.



“మీకు చెప్పవచ్చా అని కాదండీ- మీ సలహాయే కావాలి. నా ముఖ్యమైన ఇబ్బంది అల్లా యువకులెవరూ నాకు తోడురావడం లేదండీ. మనం చేసేది వాళ్లని ఆర్థిస్తే తాత్కాలికావేశంలో వచ్చి చేరుతున్నారు కాని అన్నీ తెలుసుకుందాం, లోతుగా ఆలోచిద్దాం, దీర్ఘప్రణాళిక రూపొందించుకుందాం, అది ఆమలుపరుద్దాం అంటే ఎవరూ సిద్ధపడటంలేదండీ. మంచి ఆలోచన మన మనస్సు నుంచే పూర్తిగా పుట్టుకురాదు, మంచి పుస్తకాలు చదవడం వల్ల ఆలోచన పెరుగుతుంది, విస్తృతమవుతుంది- అని చెప్పి ఆ పుస్తకాలు నూచిస్తే వాటిని ముట్టుకోవడానికే వారి మనసొప్పుదు. చాలామంది చదవనే చదవరు, చదివినా దానిపై ఆలోచించరు, ఆలోచించినా దానిని ఆచరణలో పెట్టరు. ఇదండీ- నిరాశాజనకమైన పరిస్థితి. మన యువకుల్ని రకరకాల రంగురంగుల విద్యుద్దీపాలనవచ్చు. ఆవేశమనే విద్యుత్ వారిలో ప్రసరిస్తే వారు జిగేలుమనిపిస్తారు. ఆ విద్యుత్ అగిపోతే చల్లబడిపోతారు. పైగా ఒక విద్యుద్దీపం మరో విద్యుద్దీపాన్ని వెలిగించదు. అదే ఒక అతిసామాన్యమైన ప్రమిద కానీ, కొవ్వవత్తికానీ ఎన్నో ప్రమిదల్నీ కొవ్వవత్తుల్నీ వెలిగిస్తుంది. అటువంటి చిరుదివ్యెల వంటివారే నాకు కనబడటంలేదండీ” అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“సుబ్రహ్మణ్యంగారూ... ఎవరూ లేరు అనుకొంటున్న సమయంలో నాకు మీరు దొరికారా లేదా? అది ఎంత మంచి వరిణామానికి దారితీసింది! మీరు ఉపన్యాసాలూ, ఇతర కార్యక్రమాలు కొనసాగిస్తూనే ఉండండి. ఎప్పుడో ఎవరో మీరు ఆశించిన లక్షణాలుకల యువకులు మీకు దొరకవచ్చు” అని నేను ధైర్యం చెప్పాను.

“ఆ ఆశతోనే ఉంటాను మాష్టారూ. నావెనక మీరెప్పుడూ ఉంటారు కదా” సుబ్రహ్మణ్యం మరికొద్దిసేపు ఆ విషయాలు ఈ విషయాలూ మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

సుబ్రహ్మణ్యం నేనెప్పుడూ తన వెనక ఉంటాననే ధైర్యంతో ఆనాడు వెళ్లాడు కాని కొద్దిరోజుల్లోనే అతని ధైర్యానికి ఆధారం లేదని తేలింది. ఒకరోజు సాయంత్రం హెడ్ మాష్టారు నన్ను పిలిపించి బదిలీ ఉత్తర్వు ఆందజేశారు. మరీ మారుమూల ఊరుకి కాదుకానీ ఈ

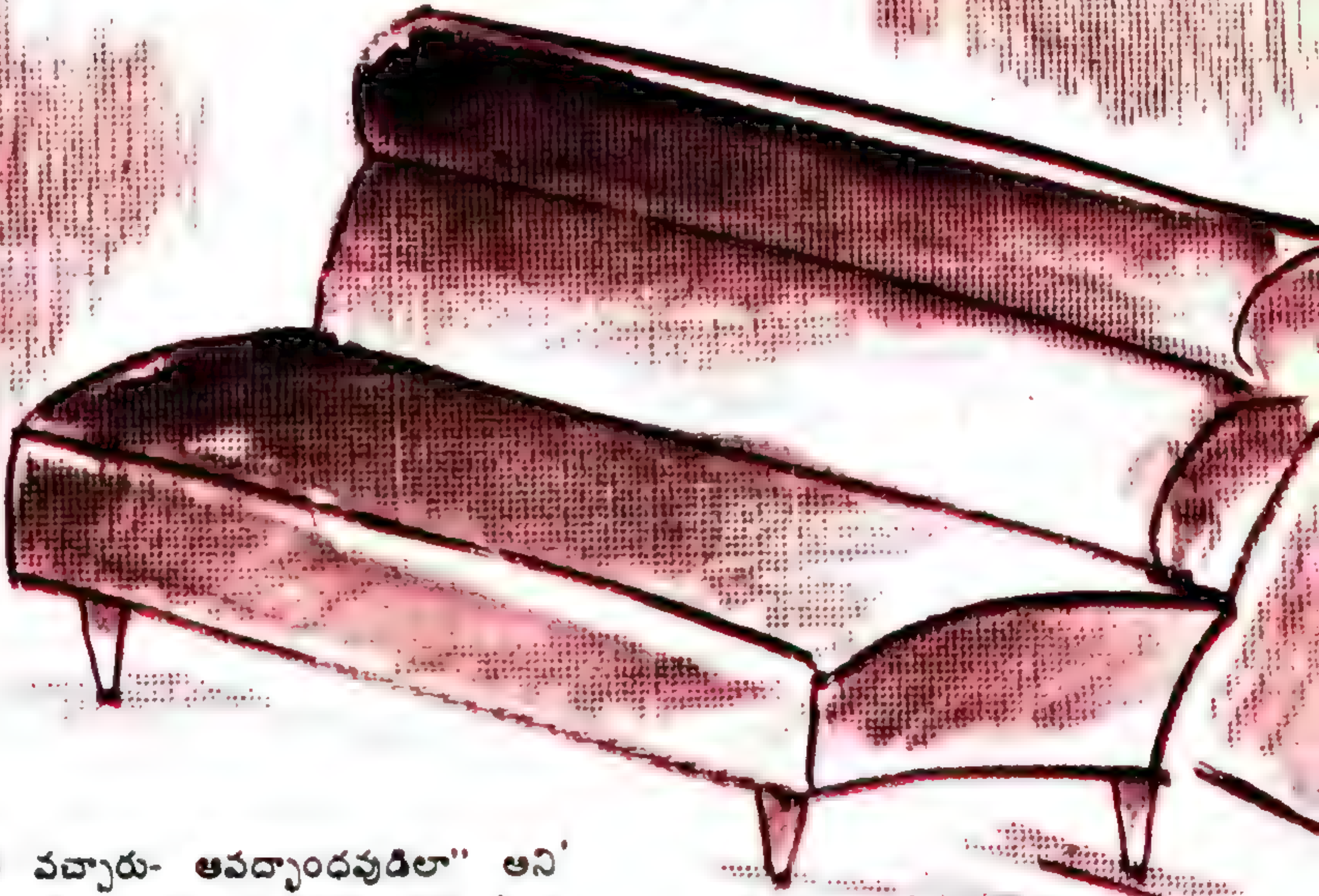
నగరంవన్న చిన్నపట్టణానికి బదిలీ అయింది. మొదట్లో నేను కొంచెం కృంగిపోయాను. దారిలో ఆలోచించుకుంటూ ఇంటికి చేరేసరికి నా దిగులుపోయింది. చిన్న పట్టణం కాబట్టి పరిసరాలు, పరిస్థితులూ ఇక్కడకన్నా మెరుగుగా ఉండవచ్చు. ముఖ్యంగా ప్రకృతికి మరింత సన్నిహితంగా ఉండాలన్న నా కోరిక తీరుతుంది. కొత్త మొహాలన్నో చూడవచ్చు, కొత్త అనుభవాలు చవిచూడవచ్చు, సుబ్రహ్మణ్యంలాంటివాళ్లు అక్కడా దొరకవచ్చు.

అంతలో నేను వెళ్ళిపోతే సుబ్రహ్మణ్యం బాదపడతాడని జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాని చేయగలిగిందేముంది? ఒకవిధంగా చూస్తే అది ముందపరిణామమే అనిపించింది. ఎందుకంటే అతను తరుచు నాకేసి చూస్తున్నాడు. అది ఒక బలహీనతగా ఉండిపోతుంది. నేను లేకపోతే తనే అంతా ఆలోచించుకొని మరింత ఎదగవచ్చు. ఇప్పటికే అతను నాకన్నా బాగా ముందుకుపోయాడు. గాంధీగారి విషయం నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. గాంధీగారి ముందు నాయకులు తిలక్, గోఖలే, సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ వంటివారితో పోలిస్తే వారికున్న పాండిత్యం, ప్రతిభా ఈయనకు లేవు. కాని తనలోని అసాధారణ వ్యక్తిత్వం కారణంగా ఈయన జాతిపిత అయ్యాడు. పోలిక సముచితం కాదుకాని సుబ్రహ్మణ్యం నాకన్న చాలాముందుకు సాగాడన్నదానిలో సందేహం లేదు. అటువంటి వ్యక్తికి ప్రేరణ ఇచ్చినందుకు నాకు గర్వంగా, సంతోషంగా ఉంది. నామనస్సు మరో ఊరికి ప్రయాణానికి సుముఖమైంది.

సుబ్రహ్మణ్యానికి ఈ వార్త ఇంకా తెలియదు కదా. అతను మా యింటికి వచ్చిన తరువాత చెప్పేకంటే నేనే అతని ఇంటికి వెళ్ళి విషయం చెప్పి రావడం ఉదాత్తచర్యగా ఉంటుందని భావించి అతని ఇంటికి వెళ్ళాను. సుబ్రహ్మణ్యం, భార్య ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. పిల్లలు కూడా దగ్గరలోనే కూర్చొని తల్లిదండ్రులకేసి ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. నన్ను చూడగానే సుబ్రహ్మణ్యం ఎంతో సంతోషంతో లేచి... “రండి మాష్టారూ- సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారు. నేనే మీ దగ్గరికి వద్దామనుకుంటున్నాను







మీరే వచ్చారు- ఆవద్దాందవుడిలా" అని నన్ను కొత్తగా కొన్న సోఫాకమే బెడ్ మీద కూర్చోబెట్టాడు. సుబ్రహ్మణ్యం ఇంట్లో అప్పుడే కొద్దిపాటి సంవద చిహ్నాలు దర్శనమివ్వసాగాయి. నాకు సంతోషమే కలిగింది. నేనడిగాను అతనిని "ఎమైనా తీవ్ర సమస్యా?" అని.

"తీవ్రమనుకుంటే తీవ్రమే. కాని అనలు సమస్యా అని"- నాకు అంతా వివరించాడు.

అతని వ్యాపారానికి గట్టిపోటీ బయలుదేరింది. మరింత పెద్దపెట్టుబడితో ప్రారంభించిన కంపెనీవారు ఇంటింటికీ ప్రచారకుల్ని వంపించి, వది గ్రాముల కాఫీపొడి పాకెట్టు ఊరికే వంచిపెట్టించి, ప్రతి అరకిలో కాఫీపొడి పాకెట్టుతో పెద్దసైజు స్టీలు చెంచాఇస్తామనీ, కిలో పాకెటులో ఒక స్టీలుగ్లాసు ఇస్తామనీ కరవత్రాలు వంచుతున్నారట. వారితో పోటీవడితే అది ఎక్కడికీ దారితీస్తుందో తెలియదు. తను కూడా ఎరలు చూపిస్తూ బహుమతులిస్తూ పీకలుత్తరించుకునే పోటీకి నిలబడలేదు. తన అర్థిక పరిస్థితి అందుకనుమతించ

దు. అయినా జాతీయస్థాయి పెద్ద సంస్థలు కూడా ఇంటింటికీ ప్రచారకుల్ని వంపించి, బహుమతుల ఎరచూవడం మొదలుపెడితే సుబ్రహ్మణ్యానికి విషమపరిస్థితే ఎదురవుతుందన్నమాట. చివరివరకూ పోటీకి నిలబడతావాతూలేదు, ఇటు పోటీలో వెనకబడితే తన వ్యాపారమే దెబ్బతిని బ్యాంకు రుణం తీర్చడంలో అవస్థలుపడి అన్నీ అమ్ముకొని రద్దు మీద వడవలసివస్తుంది. అంటే అడకత్తెరలో పోకచుక్క చందమైందన్నమాట సుబ్రహ్మణ్యం పరిస్థితి.

ఇంతకీ ఇది చీకటివక్షమే. అటు ఒక సువర్ణావకాశంలాంటిది అతనిని ఆకర్షిస్తోంది. అదేమంటే కొత్తగా పెద్దపెట్టుబడితో పెట్టిన పోటీ కంపెనీనుంచే అతనికి ఒక ప్రతిపాదన వచ్చింది. ఆ కంపెనీ కాఫీ పొడేగాక, 'రెడ్

మేడ్' మసాలదినుసులూ, 'రెడీమేడ్' ఆహార వదార్థాల వ్యాపారం కూడా చేబట్టుదామని నిర్ణయించింది. ఆ కంపెనీ సుబ్రహ్మణ్యంను తనతో కలిసిపోమ్మని ఆహ్వానించింది. అతని అప్పులూ, బాధ్యతలూ అన్నిటినీ భరించి, అతని సంస్థకు ఉన్న మంచిపేరు (గుడ్విల్)కుగాను వదివేల రూపాయలు చెల్లిస్తాననీ, అతనికి తన సంస్థలో ఉత్పాదన పర్యవేక్షకుడుగా నెలకు రెండువేల అయిదువందల రూపాయల జీతంమీద నియమిస్తాననీ, ఏడాది తరువాత పరిస్థితుల్నిబట్టి- వీలైతే ఈలోగా కూడా పరస్పర సంప్రదింపులమీద జీతభత్యాలు పెంచవచ్చుననీ, ఏడాదిపాటు ఉద్యోగం హామీ ఇస్తామనీ చెప్పింది. ముందు ముందు కంపెనీ పురోగతినిబట్టి, అతని పనితీరునిబట్టి కంపెనీలో ఒక చిన్నవాటా కూడా ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తామని కూడా చెప్పింది.

“ఏ విధంగా చూసినా ప్రతిపాదన ఆకర్షణీయంగా తోస్తోంది. మీకింకా ఏమైనా సందేహాలున్నాయా?” అని అడిగాను నేను.

“ఏమీలేవులేండి. బహుశా సంప్రదింపుల మీద మరికొన్ని సదుపాయాలు కూడా పొందవచ్చు. అటు మా ప్రతిపాదన అంగీకరించకపోతే పోటీ ఏ స్థాయికైనా తీసుకుపోయి నన్ను పూర్తిగా దెబ్బతీస్తామన్న నిగూఢపు బెదిరింపు కూడా ఉంది” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“భారీపెట్టుబడి, వనరులూ ఉన్న సంస్థతో పోటీకి దిగితే ఏమవుతుందో మీరే చెప్పారు. దానిని బెదిరింపుగా ఎందుకు భావించాలి? అది వాస్తవమందాం. అది పక్కకుపెడితే ప్రతిపాదనలో ఆక్షేపణీయమైనదేమీ తోచడంలేదు నాకు” అన్నాను నేను.

“అదే చెప్పండి అన్నగారూ... సిరిరా మోకాల్ డ్రెస్ వాళ్లెవరైనా ఉంటారా? ఇంతకుముందు రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నా నెలకు వెయ్యి రూపాయలు కూడా కళ్లచూడలేకపోయేవాళ్లం. ఇప్పుడైనా బాంకురుణం తీసుకొని వ్యాపారం పెంచిన తరువాత కూడా నెలకు వదిహేను వందలకు మించి మిగలడంలేదు. అటు వంటప్పుడు మనల్ని నాశనం చేయగలవాళ్లు తామే మంచి ప్రతిపాదనచేస్తే ఈ మీనమేషా

లు లెక్కపెట్టడమేమిటండీ” అంది సుబ్రహ్మణ్యం భార్య మధ్యలో కలగజేసుకుంటూ.

“మీ ఆభ్యంతరమేమిటో నాకర్థంగావడంలేదు సుబ్రహ్మణ్యంగారూ” అన్నాను నేను.

“ఒకటి నా స్వాతంత్ర్యం హరించిపోతుందండీ. రెండవది క్రమంగా నేను పూర్తిగా వ్యాపారదృక్పథంలోనే పడిపోతానని పిస్తోందండీ” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“మాకు ఎలాగైనా ఒక చిన్నవాటా ఇవ్వాలన్న తలంపు ఉందన్నారు కదా ఈ వదివేలకు బదులు ఆ వాటాయే మరికొంత పెంచమని కోరవచ్చు. అప్పుడు మీరే ఆ సంస్థలో ఒక భాగస్వామ్యులవుతారు. స్వాతంత్ర్యం పోయిందన్న బాధ ఉండదు. ఇక దృక్పథ మంటారా- మీరు చదువుకున్నవారూ, ఆలోచించగలవారూ, మీ జీవితాన్ని మీరు ఎప్పుడూ తీర్చిదిద్దుకోగలరనే నా నమ్మకం” అన్నాను నేను.

“సంతోషం మాఫ్తారూ- మీనుంచి ఇంత సమర్థన వచ్చిన తరువాత నేను చెనక్కీ చూడ వలసిన పనిలేదు. త్వరలోనే ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటాను” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

తర్వాత నేను ప్రశ్నించగా దుర్గ మూడో అన్న కేసు విషయంలో అన్ని ఏర్పాట్లుచేశామనీ, ఇక అంతా న్యాయస్థానంమీద ఆధారపడి ఉందనీ, ఆయినా నేరస్తుడికి పెద్ద శిక్షవడదన్న ఆశ కలుగుతోందనీ చెప్పాడు.

అప్పుడు నేను వాళ్లకి తెలియజేశాను నా బదిలీవార్త.

అందరూ దిగ్భ్రాంతి చెందినట్లయ్యారు. సుబ్రహ్మణ్యం “ఇది అన్యాయం మాఫ్తారూ... మన ప్రత్యర్థులు మనమీద పగ ఇంకా మానలేదన్నమాట. ఇది మీమీద దెబ్బకాదు- నామీద కూడా దెబ్బ మాఫ్తారూ! మనం దీనిని ప్రతిఘటించాలి గట్టిగా పోరాడదాం. అవసరమైతే నేను ఉద్యమం కూడా నడిపిస్తాను” అన్నాడు.

నేను అతనిని వారించాను. నేనే బదిలీని ఆహ్వానిస్తున్నానని చెప్పి, ఎందుకో విశదీకరించాను. “మనం దూరంలోఉన్నా దూరమైపోయినట్లు కాదుగా, ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపుకుంటూనే ఉందాం. ఏ మూడునెలలకో, ఆరునెలలకో మనం కలుసుకుందాం కూడా. ఒకసారి నేనిక్కడికి రావచ్చు ఒకసారి మీరు ఆ ఊరు



రావచ్చు" అన్నాను.

అతను శాంతించాడు. "అయినా మీరు దగ్గరలేనిలోటు నాకెప్పుడూ ఉంటుంది మాష్టారూ" అన్నాడు.

ఇంతలో గుమ్మంలో ఎవరో జనం కనిపించారు. సుబ్రహ్మణ్యం అది గుర్తించి వాళ్లని లోపలికి పిలిచాడు. ఒక అమ్మాయి, ఐదారుగురు మగవాళ్లూ ఉన్నారు. ఆ అమ్మాయే దుర్గ అయివుంటుందనుకున్నాను. సుబ్రహ్మణ్యం అది రూఢిచేసి ఆమెకు నన్ను పరిచయం చేశాడు. ఆమె ఎంతో వినయంగా నమస్కరించి "సుబ్రహ్మణ్యంగారు మిమ్మల్ని గురించి ఎప్పుడూ చెప్పతూ ఉంటారండీ. మీరే తనకి గురువంటూ ఉంటారండీ. కాని మీపేరు నలుగురితో చెప్పవద్దన్నారండీ. అందువల్లే నేను కూడా ఇంతవరకూ మీ పరిచయం చేసుకోలేక పోయానండీ" అంది.

"నీ తలిపరిచయమే వీడ్కోలు కూడా అవుతేందని చెప్పాలమ్మా. మాష్టారు ఇక్కడనుంచి బదిలీ అయ్యారు. అది చెప్పడానికి వచ్చారు" అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"అయ్యో... అదేమిటి?" అంది దుర్గ. నేనే ఆమెకు బదిలీని ఎందుకు అహ్వానించానో చెప్పాను.

తరువాత సుబ్రహ్మణ్యం వాళ్లంతా ఎందుకు వచ్చిందీ తెలుసుకోగోరాడు.

"వీళ్లని మీరెరుగుదురు, సుబ్రహ్మణ్యంగారూ. మన ఉద్యమంలో మనతోబాటు కూర్చోని మనని కావలాకాసేవారు. వీరికోకపెద్ద సమస్య వచ్చివడింది. అందుకే మీదగ్గరికి తీసుకువచ్చాను" అని చెప్పింది దుర్గ.

సమస్య ఏమిటో చెప్పమనగా ఆ వచ్చినవ్యక్తుల్లో ఒకతను వారి అందరి తరపునా మాట్లాడాడు.

"అయ్యా... మా ప్రాణాలకు ముప్పుచ్చివడిందయ్యా. ఏదో ఒకప్పుట తినీ, ఒకప్పుట తినకా తలదాచుకుందుకైనా కాస్తకొంప ఉంది కదా అని మా పిల్లామేకాతో మా బతుకులేవో గడుపుకుంటున్నాం. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా మమ్మల్ని లేవగట్టి ఊరవతలికెక్కడికో ఇసిరి పారేస్తామంటున్నారు. మేము ఏమైపోవాలి? మా బతుకులేమైపోవాలి? మా పెళ్లం బిడ్డలూ ఏమైపోవాలి?" అని ఉద్యోగులే అన్నాడతను.

సుబ్రహ్మణ్యం అతనిని ఓదార్చి విషయం మెల్లగా చెప్పమన్నాడు. విషయం ఇదని తెలిసింది: ప్రభుత్వామోదంతో మునిసిపాలిటీ వీళ్లు నివసించేచోట కెదురుగా కాలవమీద వంతెనకట్టి ఇవతల ఒక పెద్దరోడ్డును కలుపుతూ వీళ్ల ఇళ్లమధ్య నుంచే రోడ్డు వేయబోతోందట. వీళ్లని ఇళ్లు భాళిచేయమని నోటీసు ఇచ్చిందట. ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన రేటున పరిహారమిస్తామని వాగ్దానం చేసిందట. ఇళ్లు తిరిగి కట్టుకోదలచినవారికి నగరం పొలిమేరల్లో కొంత స్థలం ఇస్తానందట. ఒకటి- పరిహారమూ న్యాయంగా ఉండదు. పూర్తిగా ఎప్పటికీ అందుతుందో, మధ్యలో ఎందరి చేతులు తడవవలసి వస్తుందో తెలియదు. రెండవది- ఊరి బయటికిపోతే వారెన్నో ఇబ్బందులకు గురి అయి వారి జీవితాలే అస్తవ్యస్తమయిపోతాయి. వాళ్ల అనలు ఫిర్యాదు అదేకాదు. నిజానికి వంతెనకూ రోడ్డుకూ మిక్కిలి అనువైన ప్రదేశం తమ పేటలో కాకుండా ఒక నూట ఏబైగజాల దూరంలో ఉందట. అక్కడ వంతెనా, రోడ్డూ నిర్మిస్తే అటుకాలవ అవతలి రోడ్డుకూ దగ్గరగానే ఉంటుంది, ఇటువైపుకూడా రోడ్డు కొద్ది దూరంలోనే ప్రధానమైన రాజవీధిని వీలైనచోట, కలుస్తుంది. ఈ పేదవారి పేటలోనుంచి రోడ్డు వెళ్లేటట్లయితే అది కొంత ఎక్కువ దూరంపోవాలి. కొంత తిరుగుడూ ఉంటుంది. మరి అనువైనస్థలం ఎందుకు కాదన్నారంటే అక్కడ ఒక పెద్దవ్యాపారభవన సముదాయం కట్టప్రతిపాదన ఉందట. అక్కడ రోడ్డు నిర్మిస్తే కోట్లమీది ప్రాజెక్టు దెబ్బతింటుందట. అందువలన ఆ ప్రాజెక్టువారు ఉన్నతస్థాయిలో ప్రయత్నించేసి అదిలో ఉన్న పథకాన్ని మార్పుచేయించారు. అంతా గుట్టుగా జరిగిపోయింది. ఇప్పుడీ పేదలకు ప్రమాదం విరుచుకుపడబోతోందని తెలిసినా ఏమి చేయాలో తెలియక తల్లడిల్లిపోతున్నాను.

సుబ్రహ్మణ్యం అన్నాడు- "ఇందులో కొంత కోర్టు వ్యవహారం, కొంత రాజకీయం ఉన్నాయి. కోర్టు వ్యవహారంలో కూడా అవతలివారు బలనంపన్నులు, వారితో మీరు సరితూగలేరు. అయినా న్యాయానికి ఏమాత్రం విలువ ఉన్నా



మనం బొత్తిగా ఆశవదులుకోసక్కరలేదు. నేను మిమ్మల్ని ఒక రిద్దరు ప్లీడర్లకు పరిచయం చేస్తాను. వారు మంచివారు. చేయగలిగిందంతా చేస్తారు. కాని కేవలం కోర్టులమీద ఆధారపడితేనే నరిపోదు. రాజకీయంగా కూడా గట్టిప్రయత్నం జరగాలి. మీరు కలిసికట్టుగా ఉండి నాయకులమీదా, ప్రభుత్వంలోనూ ఒత్తిడి తేవాలి. మీరు ముందు ప్రభుత్వంలోనూ, మునిసిపాలిటీలోనూ పలుకుబడిగల నాయకుల్ని కలుసుకొని వేడుకోలేకపోయారా?" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"ఆరే ఈ ప్రయత్నం ఎనకాల ఉంటే వారు మాకేం చేస్తారయ్యా? మమ్మల్ని తినాలని చూసే పెద్దవులిని కనికరించమంటే కనికరిస్తుందా అయ్యా?" అన్నాడు వచ్చినవారి ప్రతినిధి.

"అయితే ఇతర నాయకులున్నారుగదా. గట్టి అల్లరిచేసినా ప్రభుత్వం కొంచెం వెనకాడవచ్చు"

"ఇదివరకొకసారి అట్టాచేసి చేతులు కాల్చుకున్నాంకదయ్యా. రామగోపాల్ చనిపోతే ఈరావేళంలో ఆళ్లఎనకబడిపోయాం. ఏమైందో మీరే చూశారుగదా. జరిగిందేదో మీవల్లే జరిగింది. అందువల్ల మీరు తప్పమాకు మరోరులేరు. మీరేమాకు దారిచూపాలి. మా బతుకులు కాపాడాలి. మా పెళ్లాం పిల్లలతో మీకు రుణపడి ఉంటామయ్యా" అని దీనంగావేడారు వాళ్లు.

సుబ్రహ్మణ్యం కొంతసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించి- "నాకొక్క రెండురోజులు పైమివ్వండి. అటుపెద్దపెద్దవాళ్లున్నారనిమీరే అంటున్నారు కదా. అందువల్ల ఎంత జాగ్రతగా వ్యవహరించాలి. నేనాలోచించుకొని చెవుతాను నావల్ల ఏమైనా అవుతుందేమో" అన్నారు.

"అట్టాకాదయ్యగారూ... మీరే మాకుదిక్కు" అంటూ బతిమాలసాగారు వాళ్లు.

"రెండురోజుల్లో చెవుతానన్నానుగదా. ఇప్పుడు వెళ్లండి. నేను నాలుగు చోట్లా విచారించి తెలుసుకొని, మీదగ్గరికే వచ్చి మాట్లాడతాను" అని వాళ్లను ఎలాగో వంపేశాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

తరువాత నావైపు తిరిగి పెద్దగా నిట్టూరు

స్తూ అన్నాడు- "మాస్టారు... ఇప్పుడే మేము తియ్యటికలలు కంటున్నాం. ఇంతలోనే విషమవరీక్ష ఎదురైంది. వీళ్లు పేదవారూ, నిస్సహాయులూ, అమాయకులూ, ఎవరో ఒకరు దారిచూపిస్తేకాని ప్రమాదంలో నుంచి బయటపడలేరు. వీళ్లు నన్ను నమ్మినవాళ్లు. కాని ఈ బాధ్యత ఎత్తుకుంటే అటు రాకరాక వచ్చిన న్యర్తావకాశం చేతులారా విడుచుకోవాలి. నాకేదారీ తెలియడంలేదు మాస్టారు"

అతని భార్య కోవంగా అంది "లోకం గొడ్డుపోయిందా? ఈయనొక్కరే నాయకులా అన్నగారూ? ప్రతిదానికి ఈయనే కావాలా? మేము సుఖంగా బతకాలనుకోవడం కూడా తప్పా? మేము ఇలా సగం దరిద్రంతో ఉండిపోవలసిందేనా?"

సుబ్రహ్మణ్యం భార్యకేసి బాధగా చూశాడు.

నేను ఆమెను శాంతింపజేశాను- "మీరు కోవం తెచ్చుకోకండి. మీవారెలాంటి వారో మీకు తెలుసుకదా. ఆయనని కొంచెం ఆలోచించుకోనివ్వండి" అని చెప్పి "సుబ్రహ్మణ్యంగారూ... ఒకసారి మీరు నాకు చెప్పారు గదా. చేతులారా జీవితాన్ని కష్టాల్లోపడేనుకోవద్దని. మీరు కూడా అది గుర్తుపెట్టుకొని ఆ అవకాశం వదులుకోసక్కర్లేకుండా, ఇటు వీరికి తగిన సాయంచేయవచ్చునేమో ప్రయత్నం చేయండి" అన్నాను.

"అలాగే మాస్టారు మీరు వెళ్ళేలోగా మీయింటికి వస్తానుగా. నా నిర్ణయమేమిటో చెవుతాను" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

నేను అందరిదగ్గరా సెలవుతీసుకొని ఇంటికి వచ్చేశాను.

కాని సుబ్రహ్మణ్యానికి సులభమార్గం లేదని మర్నాడే నాకు తెలిసింది. ఆ పెద్ద ప్రాజెక్టులో సుబ్రహ్మణ్యానికి ప్రతిపాదన చేసిన కంపెనీవాళ్లు కూడా భాగస్వాములే. అంటే అతను ఇటు ఈ పేదల్ని వాళ్లగతికే వదిలేయ్యాలి లేక వచ్చిన మంచి అవకాశమైనా వదులుకోవాలి మధ్యేమార్గంలేదు.

సుబ్రహ్మణ్యం వస్తానన్నాడు కాని వెంటనే రాలేదు. నేను మా సామాను సర్దుకొని లారీ కంపెనీకి అందజేసి వచ్చాను. ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాం. ఒక గంటముందు సుబ్రహ్మణ్యం భార్య వచ్చింది కాని అతను రాలేదు. మేము బయలుదేరుతుంటే వచ్చాడు. కూడా



దుర్గ ఉంది. “క్షమించండి మాష్టారూ... ప్లీడర్ల దగ్గర ఎక్కువ నమయం వట్టింది. అందువల్ల ఆలస్యమయింది. మీరెక్కడ దాటిపోతారో అని కంగారుగా పరుగెత్తుకు వచ్చాను.” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఫరవాలేదండి. వెళ్లేలోగా కనిపించారు కదా. అదే సంతోషం. ఏమమ్మా... నువ్వు కూడా వచ్చావేమిటి?” అన్నాను నేను దుర్గవైపు తిరిగి.

“చివరిసారి మీ ఆశీర్వాదం తీసుకుందామనండి” అంది ఆమె.

పైమవుతోందని అందరం బస్సుస్టాండుకి రిక్తాల్లో బయలుదేరాం. బస్సు ఇంకారాలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం ఏమి నిర్ణయం తీసుకున్నాడో తెలుసుకోవాలని నాకెంతో కుతూహలంగా ఉంది. కాని అతన్ని బలవంతాన ముందుకు తోయదలచలేదు. కాని ప్రజాసేవ కూడా ఒక వ్యసనంలాంటిదనిపిస్తుంది. ఒకసారి అందులోకి దిగినవాడు త్వరగా బయటపడలేడు. ప్రజలూ అతనిని విడిచిపెట్టరు.

అతనే అన్నాడు... “మాష్టారూ ఆ కంపెనీ వాళ్ల ప్రతిపాదనని తిరస్కరించానండి. పోటీవల్ల వచ్చే పరిణామాలకు సిద్ధంగానే ఉన్నాను. ధర్మం నావక్షాన ఉంటే నేను నాకాళ్లమీద నిలబడి ఉండగలననే అనుకుంటున్నాను. ఈ పేదలకు నిజంగానే అన్యాయం జరుగుతోందండి. అవతలివాళ్లు పెద్ద నష్టంలేకుండా తమ ప్రాజెక్టును మరొకవిధంగా మార్చుకోవచ్చు. కాని నారు కొంచెమైనా త్యాగానికి సిద్ధపడకుండా ఈ పేదల్ని బలిచేయబోతున్నారు. వాళ్లు చాలా బలవంతులని నాకు తెలుసు. వాళ్లతో నాకు ప్రతిపాదనచేసిన కంపెనీవాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. అయినా నన్నునమ్మిన ఈ పేదల్ని వాళ్లగతికి వదిలివేయలేకపోతున్నాను. మంచి అవకాశం పొగొట్టుకున్నందుకు మా శ్రీమతికి కోవంగా ఉందనుకొండి. కాని నేను నా కుటుంబానికి అన్యాయంచేయనని ఆమెకు నచ్చజెప్పగలననే నమ్మకం నాకుంది. కాని నా అంతరాత్మకి మాత్రం మరోవిధంగా నచ్చజెప్పలేను. అందుకే ఈ నిర్ణయం మాష్టారూ.”

ఆ నిర్ణయంయొక్క వర్యవసానాలు ఎలా ఉండగలవో గుర్తించానుకాబట్టి నేను ఒక నిమిషం మాట్లాడలేకపోయాను. తరువాత “మీ నిజాయితీ, వట్టుదలయే మిమ్మల్ని కాపా

డతాయి సుబ్రహ్మణ్యంగారూ” అని ఆయన్ని అభినందించాను.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇంకా అన్నాడు- “మాష్టారూ... నేను ఇన్నాళ్లూ చేస్తున్న ఒక పొరబాటు తెలుసుకొని నరిదిద్దుకున్నానండి. మనం సాధారణంగా మగవాళ్లదృష్టితోనే ఆలోచిస్తాం. మగవాళ్లే ఏమైనా చేయవలసింది, ఏ ఉద్యమమైనా చేపట్టవలసిందిగా మాట్లాడతాం. నేనొక రోజున మీతో యువకులెవరూ నాకు తోడురావడంలేదని నిరాశ వెలిబుచ్చాను గుర్తుందా మాష్టారూ?- నేను యువతులమాట ఎత్తలేదు చూశారా? ఇది ఎందుకు చెబుతున్నానంటే ఇప్పుడు ఈ అమ్మాయి, దుర్గే నాకు తోడుగా నిలబడుతోందండి. నేనేలక్షణాలు ఆశించానో అవి అన్నీ ఈమెలో ఉన్నాయి. తన పెద్దన్న అన్యాయపు చావు, మూడో అన్న అవస్థ, తల్లిదండ్రుల దీనస్థితి ఈమెలో న్యాయంకోసం, ధర్మంకోసం దృఢమయిన దీక్ష కలిగించాయి. తన స్నేహితురాళ్లలో కూడా అదేదీక్ష రేకెత్తించడానికి వూనుకుంటోంది. ఇప్పుడు నేను ఒంటరివాడిని కాను మాష్టారూ”

“చాలా సంతోషమండి. ఏమమ్మా దుర్గా... సుబ్రహ్మణ్యంగారిలా నువ్వు కూడా గొప్ప స్ఫూర్తి కేంద్రం కావాలి” అన్నాను నేను.

“ఇదే మీ ఆశీర్వాదంగా భావిస్తానండి” అని చిరునవ్వుతో నమస్కరించిందామె.

ఇంతలో బస్సువచ్చింది. సామానుపెట్టుకొని మేము ఎక్కి కూర్చున్నాం.

నేను శ్యామల జీవితాన్ని నాశనంచేసిన నరసింహులుకుకానీ, అతని సమర్థకులకికానీ తగిన శిక్షపడేటట్లు చేయలేకపోయాను. కాని శ్యామల విషాదగాథే నన్నెంతో కదిలించి ప్రేరేపించింది. ఆ ప్రేరేపణతో నేను సుబ్రహ్మణ్యంరూపంలో ఒక దీపంవెలిగించాను. ఆ దీపం దుర్గరూపంలో మరోదీపం వెలిగించింది.

ఒక దీపం వెలిగితే ఫలితం వ్యర్థంకాదని నా నమ్మకం. ఈ పరిణామం ఇలాసాగుతూ ఉండగలదనే ఆశతో, సంతోషంతో సుబ్రహ్మణ్యం, దుర్గల దగ్గర సెలవుతీసుకున్నాను.

★ ★ ★



శేఖరం మాష్టారు శ్యామల విషాదగాథ తనని కదిలించివేస్తే తాను సుబ్రహ్మణ్యం రూపంలో ఒక చిరుదీపాన్ని వెలిగించాననుకున్నారు. ఆ చిరుదీపం మరో చిరుదీపాన్ని దుర్గరూపంలో వెలిగించింది. ఇలా ఈ ప్రక్రియ కొనసాగి విస్తరించి వెలుగు నల్లెనలా ప్రసరిస్తే అన్యాయపు చీకటి తొలగిపోతుందని ఆయన ఆశించారు. ఆ ఆశతోనే సంతోషంగా బదిలీ అయిన ఊరికి ప్రయాణం కట్టారు.

ఆయనకు మాట ఇచ్చినట్లు సుబ్రహ్మణ్యం నదిగోజులు కొకసారి తన కార్యకలాపాల గురించి తెలియజేస్తూనే ఉన్నాడు. విజ్ఞప్తులు తయారు చేయడం, సంబంధిత అధికార్లకూ, రాజకీయ నాయకులకూ సమర్పించడం, సభలు నిర్వహించడం, శాంతియుతమైన మౌన ప్రదర్శనలు చేయడం, పత్రికలకు రాయడం, చివరికి కోర్టుకు పోవడం వగైరా విశేషాలన్నీ తెలియబరిచాడు.

కాని కొన్నాళ్ళకు ఉన్నట్టుండి సుబ్రహ్మణ్యం నుంచి ఉత్తరాలు రావడం మానివేశాయి. శేఖరం మాష్టారుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. పదిరోజులు చూసి తనే ఉత్తరం రాశారు. అయినా జవాబు లేదు. మళ్ళీ రాశారు. అయినా జవాబు లేదు.

ఈలోగా శేఖరం మాష్టారు మళ్ళీ అన్యాయానికి గురిఅయ్యారు. ఆ ఊరినుంచి కూడా ఆయనకు బదిలీ అయింది.

సంక్రాంతి సెలవులు వచ్చినప్పుడు భార్యని పుట్టింటికి పంపివేసి సుబ్రహ్మణ్యాన్ని కలుసుకోవడానికి పాత ఊరు వెళ్లారు.

సుబ్రహ్మణ్యం ఇంటికి వెళ్లగా తెలిసిన వార్త విని ఆయన అవాక్కయి పోయారు.

నెలరోజుల నుంచి సుబ్రహ్మణ్యం జైలు లులో ఉన్నాడట. కొట్లాటల్లో పాల్గొన్నాడని కేసు పెట్టి మూడు నెలలు కారాగార శిక్ష విధించారని చెప్పింది సుబ్రహ్మణ్యం భార్య సుమతి. శేఖరం మాష్టారు సుమతినీ, పిల్లలనీ ఓదార్చి తను కొన్నాళ్లు ఆ ఊళ్లోనే ఉంటాననీ, వారికి చేతనైనవిధంగా సాయం చేస్తాననీ ధైర్యం చెప్పి జైలులులో సుబ్రహ్మణ్యాన్ని కలుసుకోవ

డానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాయి.

చివరికి అనుమతి లభించింది. మొదట్లో తనని విడిపించడంలో సుబ్రహ్మణ్యానికి తోడ్పడ్డ ఆయన లాయరు స్నేహితుణ్ణి తీసుకొని జైలుకు వెళ్లారు.

“మీరా మాష్టారు, నాకోసం వచ్చారా! ఎప్పుడు వచ్చారీ ఊరు? అక్కడ అంతా బాగానే ఉందాండీ? వదినగారు బాగున్నారా?” అని ప్రశ్నలు గుప్పించాడు సుబ్రహ్మణ్యం, మేష్ వెనుక నుంచే!

“అంతాబాగానే ఉన్నారు. కాని నాకు మళ్ళీ బదిలీ అయింది సుబ్రహ్మణ్యం గారూ. మారుమూల ప్రదేశంలో ఒక పల్లెటూళ్లో వేశారు” అని చెప్పారు శేఖరం మాష్టారు.

“మాష్టారూ, మీకు మళ్ళీ బదిలీయూ? చూశారా, అన్యాయం ఎలా రాజ్యం చేస్తోందో! లాభంలేదు, మాష్టారూ, మనమేమీ చేయలేమండీ. నేను నిరాశలో మునిగి పోయానండీ. ఉత్సాహం ఎప్పుడో ఎగిరిపోయింది. తమమేలు కోరేవారెవరో ప్రజలకే పట్టనప్పుడు వారి కోసమని మనమేమీ పోరాటం జరుపుతామండీ? మనశక్తెంత?”

“అలా క్రుంగిపోకండి సుబ్రహ్మణ్యంగారూ - నేనూ, మీరూలాంటి వారం కొందరం ఇంకా మిగిలే ఉన్నాం కదా. నేనంతదూరం నుంచి ఎందుకు వచ్చాను? జీవితమన్నప్పుడు గెలుపు ఓటములు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందండీ. ధైర్యం తెచ్చుకోండి. ముందు జరిగిందేదో నాకు చెప్పండి. మనకి సమయమివ్వలేదు. అందువల్ల ముఖ్యమైన వివరాలు తెలపండి” అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

“మిమ్ముల్ని చూసేటప్పటికి నాప్రాణం లేచి వచ్చిందండీ. ఆశ పూర్తిగా అంతరించిపోలేదనిపిస్తోందండీ. జరిగింది చెబుతాను. గతంలో ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా, ఎందరిని కలుసుకొని విజ్ఞప్తులు సమర్పించినా ఫలితం లేకపోయింది. అందువల్ల చివరికి కోర్టుకివేళ్లామని మీకు ఇదివరకే రాశాను కదా! ఇదుగో ఈయనా, మరి కొందరూ మాకు సాయం చేశారు, చేస్తూనే ఉన్నారు. మొదట్లో మేము మావాళ్లు ఇళ్లు కట్టుకున్న స్థలం స్వాధీనం చేసుకునే చర్యకు వ్యతిరేకంగా ఇంజక్షన్ తెచ్చుకున్నాం. కాని అవతల వాళ్లు దానిని రద్దు చేయించారు. చివరికి తీర్పుకూడా వాళ్ల



వక్తమే అయింది. మేము అప్పీలుకి వెళ్లాం. అక్కడా విఫలమయ్యాం. ఇక హైకోర్టుకు పోలేక ఆ ప్రయత్నం విరమించాం. తిరిగి సత్యాగ్రహం ప్రారంభించాం. పోలీసులు వచ్చి మా సత్యాగ్రహ శిబిరం తలగించివేశారు. అయినా మేము అలాగే ఆరుబయటే కూర్చోని సత్యాగ్రహం కొనసాగించాం. రోజూ పోలీసులు రావడం, మమ్మల్ని వానుల్లో ఎక్కించి ఊరికి వెలువల పదిమైళ్ల దూరంలో విడిచి రావడం, మేము మళ్ళీ మర్నాడు వచ్చి కూర్చోవడం జరుగుతోందండి. ఈలోగా శత్రువులు-మిత్ర భేదం అవలంబించారు. ఆపేట వానుల్లోనే చీలిక తెచ్చారు.

కొందరికి చాటుగా డబ్బు ముట్టజెప్పారు! ఇళ్ల స్థలాలు, వట్టాల ఆశ చూపించారు. లొంగని వాళ్లని బెదిరింపులకో, వేధింపులకో గురిచేశారు. అక్కడ వంతెనా, రోడ్డు రావడం వల్ల రోడ్డు వక్క వాళ్ల స్థలాల విలువలు పెరుగుతాయని నమ్మించారు. దానితో ఈ కార్యక్రమం వల్ల నష్టానికి గురికానివారు వేరైపోయారు. వారి ఇళ్ల స్థలాల విలువలు పెరిగే మాట నిజమే కాని స్థలాలు కోల్పోయే వారికి ఇప్పుడు నిర్ణయించిన రేట్ల ప్రకారమే పరిహారం చెల్లిస్తారు కదా. అది చాలా తక్కువ. ఆబాధితుల తరపున, వారి తోడ్పాటుతో మేము మా సత్యాగ్రహం కొనసాగిస్తే రాజకీయ వక్తలవారు దొర్ల న్యకర ఉద్యమానికి రెచ్చగొట్టబోయారు. నేనెలాగో వారి ప్రయత్నాలు వమ్ము చేసి ఆవ్రజల్ని శాంతియుతంగానే వ్యవహరించేటట్లు ఒప్పించాను. కాని నాప్రయత్నమంతా వృథాయే అయిందండి, మాష్టారూ! అంతా వధకం ప్రకారమే జరిగినట్టు తరువాత నాకు అర్థం అయింది. మేము రోడ్డు వక్కన ఆరుబయటే కూర్చోని సత్యాగ్రహం చేస్తూంటే పోలీసులు వచ్చారు. ఎవరో గానీ ప్లాను ప్రకారంపోలీసుల మీద దాడి చేశారు. పోలీసులు లాఠీ ఛార్జీకి దిగే లోగానే రాళ్లు రువ్వడం మొదలు పెట్టారు. చివరికి కాల్పులు. ఒకరు చనిపోవడం, నలుగురు గాయపడడం జరిగింది. దానితో బన్నుల్ని కార్లనీ, చుట్టువక్కల కొట్లనీ అంటించివేయడం జరిగింది. నేనెంత అడ్డుపడ్డా ప్రయోజనం లేకపోయింది. పైగా ఆకొట్లాటలూ దొర్లన్యం మావనే అని చెప్పి నన్నూ మావాళ్లని, మరికొందరినీ అరెస్టుచేసి కేసులు

పెట్టారు.

సాక్షులు నృష్టించి మాకు శిక్షలు వడేటట్లు చేశారు. అలా దొర్లన్యం జరిపిన వారు కొందరి ప్రేరేపణతోనే అలా చేశారు. మావాళ్లవరూ ఆ చర్యల జోలికి పోలేదని నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. అయినా అవతల డబ్బూ, బలమూ ఉండడంతో మేము చేయని అవరాధానికి శిక్ష అనుభవించవలసి వస్తోంది. ఇరుగో నామిత్రుడు కృష్ణమూర్తి, మరో ముగ్గురు, నలుగురు యువలాయర్లు మా తరపున అప్పీలు చేసి క్రింది కోర్టు తీర్పుని రద్దుచేయించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఒకరిద్దరు సీనియర్ల నహాయం కూడా ఉంది. అయినా నాకు పెద్ద ఆశ లేదు, మాష్టారూ. పూర్వం స్వాతంత్ర్యోద్యమం నమయంలో జైలుకి వెళ్లివస్తే అదొక ఘనకార్యంగా ఉండేది. కాని మాకిది అవమానకరంగా తయారవుతోంది" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం బాధతో.

కృష్ణమూర్తి చెప్పాడు: "ఆశవదులుకోవద్దు. అప్పీలులో నెగ్గుతామనే మాకు తోస్తోంది. తగినంత మంది సాక్షుల్ని సేకరించాంకూడా. పోలీసుల అధికార్లలో కూడా ఒకరిద్దరి సానుభూతి మాకుంది. అందువల్ల మీరు నిరాశపడకండి"

ఇంటర్వ్యూకి నమయమైపోయిందన్నారు జైలుపోలీసులు. శేఖరం మాష్టారు లేస్తూ అడిగారు: "మీకాఫీ వ్యాపారం ఎలా జరుగుతున్నట్లు?"

"మావాళ్లు ఎలాగో లాక్కొస్తున్నారు కాని, నేను మరికొంతకాలం ఇలాగే ఉంటే అది చిక్కుల్లో పడుతుందనే నాకు అనిపిస్తోందండి. మీరు వెళ్లి చూస్తారుగా. అన్నట్లు మీరు ఎక్కడ బస చేశారు, మాష్టారూ?" అని అడిగాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"ప్రస్తుతానికి ఒక హోటలులో మదత మంచం అద్దెకు తీసుకొని కాలక్షేపం చేస్తున్నాను" అని చెప్పారు శేఖరం మాష్టారు.

"అయితే మాష్టారూ, మీరు మా యింట్లోనే మకాం చేయండి. మావాళ్లకేమీ ఇబ్బంది ఉండదు. పైగా వాళ్లకి ధైర్యంగా ఉంటుంది. నా వ్యాపారం విషయంలో కూడా మీరు ఏదైనా సాయం చేయడానికి అవకాశ



ముంటుంది" అని చెప్పాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"అలాగే నేనిక్కడ ఉన్నాళ్ళూ చేయగలిగిందంతా చేస్తాను. మీరు మాత్రం ధైర్యంగా ఉండండి, అన్నట్లు ఆ అమ్మాయి దుర్గ అద్రను చెప్పండి, ఆమెనొకసారి కలుసుకోవాలని ఉంది" దుర్గ అద్రను సుబ్రహ్మణ్యం చెప్పగా నోట్ చేసుకొని, పోలీసులు తొందర చేయగా శేఖరం మాష్టారూ, కృష్ణమూర్తి బయటికి నడిచారు.

దుర్గ ఇంటికి వెళ్లేసరికి ఆమె ఇంకా రాలేదని తెలిసింది.

"శేఖరం మాష్టారు వచ్చి వెళ్లారు. వీలైతే రేపు ఉదయం సుబ్రహ్మణ్యంగారి యింటి వద్ద కలుసుకోమని చెప్పండి. లేకపోతే రేపు సాయంత్రం నేను బజారులో సుబ్రహ్మణ్యంగారి పాపు దగ్గర కలుసుకుంటానని చెప్పండి" అని ఆయన వచ్చి వేయబోయారు.

అప్పుడు దుర్గ తండ్రి అన్నాడు - "అయ్యా, మీరా శేఖరం మాష్టారూ! మా అమ్మాయి మీ గురించి చాలా గొప్పగా చెప్పేదండి. మీలాంటి వారు మా యింటికెందుకు వస్తారు? ఇప్పుడు వచ్చారు, అదే వదిలేలు. కాసేపు కూర్చోని వెళ్లండి, బాబూ. మీతో కాసేపు మాటాడాలనుంది" అంటూ కుర్చీ ఒకటి వట్టుకువచ్చి వేశాడు. శేఖరం మాష్టారు అందులో కూర్చున్నారు.

"బాబుగారూ, మా యిద్దరు కొడుకులు అట్లా గైనారుకదా. రెండోవాడు బొగ్గుగనుల్లోవనిచేస్తూ తనబతుకేదో తను బతుకుతున్నాడు. మాకానరాగా ఉన్నది దుర్గ ఒకత్తేకదా బాబుగారు. కనీసం అది ఒక ఇంటిదై సుఖంగా జీవితం గడిపితే మాకు కొంతలోకొంత సంతోషంగా ఉంటుంది బాబుగారూ. అటువంటిది ఊళ్లో వ్యవహారాలన్నీ తనకే కావాలన్నట్లు తిరుగుతుంటే ఎట్లాఉంటుంది చెప్పండయ్యా. ఆ సుబ్రహ్మణ్యంగారి మేలుమేం జన్మలోమరచిపోం. వారు మాకోసం ఎంతోచేశారు. వారి గురువుగా మీమేలుమరచిపోమండి. కాని మాకున్న ఒకే వెలుగు మా దుర్గమ్మని ఇట్లాంటి

వాటిల్లో దింపకపోతే బాగుంటుందేమో బాబుగారూ, దానిని వదిలేస్తే మేం త్వరలోనే తగిన పెళ్ళికొడుకునుచూసి పెళ్ళిచేసి అత్తారింటికి వంపి మేము హాయిగా ఊపిరి తీసుకుంటాం బాబుగారూ. అప్పుడు మేము కొట్టినా తిట్టినా మా మూడోవాడిదగ్గరకేపోయిఉండి వాడితో బాటు కలోగంజోతాగుతూ మాకింక భూమ్మీద మిగిలిన రోజులు గడిపేస్తామయ్యగారూ" అన్నాడు నరనయ్య.

శేఖరం మాష్టారు ఇరకాటంలో పడ్డారు. నరనయ్య మాటల అంతరార్థం స్పష్టమే. దుర్గను సుబ్రహ్మణ్యం కార్యకలాపాలకు దూరంగా ఉంచమని అంటే పరోక్షంగా సుబ్రహ్మణ్యంమీదా, అతనిద్వారా తనమీదాకొంత విమర్శ ఉన్నట్లేకదా.

అంతలో గుర్తుకువచ్చింది, ఏ తల్లిదండ్రులైనా తమ పిల్లలు ఇబ్బందులకూ, కష్టాలకూ దూరంగా ఉండాలనే కోరుతారని. ఆయనకి చదువు, సంస్కారం, హోదా అన్నీ ఉన్నవారే సమాజం ఎలాపోతేనేం, తామూ తమపిల్లలూ సుఖంగాఉంటే చాలుననుకుంటే పెద్దచదువులేని పేదనర్పయ్య అలా అనుకుంటున్నాడంటే తప్పేముంది? కాని దుర్గను సుబ్రహ్మణ్యం మాటల్లోపడేశానీ, బలవంతపెట్టికానీ సమాజసేవారంగంలో పెట్టలేదే. ఆమె అంతట ఆమె, తన ఉత్సాహంకొద్దీ ముందుకు వచ్చి పాల్గొంటుంది. అటువంటిది ఆమె సంసార పరిస్థితినిబట్టి సమాజసేవారంగంనుంచి తప్పుకొని వెనక్కివెళ్ళిపోమ్మని చెప్పవలసివస్తే రేపు సుబ్రహ్మణ్యానికి కూడా అలాగే చెప్పవలసిఉంటుంది. ఇక సమాజసేవకి మిగిలేదెవరు? అలాంటి వ్యక్తులు వేరుగా వుట్టరుకదా. ఇక ధనవంతులూ, స్థితిమంతులూనా సమాజాన్ని ఉద్ధరించడానికి పూనుకోవలసింది? ఎంత అనంబద్ధం! కాని నరనయ్య మీద కోపం తెచ్చుకోకూడదు. అతని పరిస్థితిలో అతనిని సరిగా అర్థంచేసుకోవాలనుకుని కొంచెం సందేహంతోనే ఆయన అన్నారు - "సుబ్రహ్మణ్యంగారు తనంతటతను మీ దుర్గను తనతో రమ్మనలేదనుకుంటాను. ఆమె అంతట ఆమె -" అని ఆయన అంటుండగా



రిని ఎట్లా తప్పువదలామండీ? వారిని అంటే మాకళ్ళుపోవూ? మేమనేది బాబుగారూ, మీరు అమ్మాయికి నచ్చజెప్పండనే! పెళ్ళి చేసుకొని మా కోరిక తీర్చమని చెప్పమనేనండి" అన్నాడు నరనయ్య.

"మీ అమ్మాయి దుర్గ చిన్నపిల్లకాదు. అన్నీ తెలిసినదీ, చదువుకున్నదీ, ఆమెకు మేము చెప్పేకన్నా మీరే చెపితే బాగుంటుందేమో" అని ఆయన అంటుంటేనే దుర్గ వచ్చింది.

"ఇదేమిటి మాష్టారు! ఎప్పుడు వచ్చారు ఊళ్ళోకి?" అంది ఆమె.

"నిన్ననే వచ్చానమ్మా. నంక్రాంతి సెలవులు కదా. మిమ్మల్ని అందరినీ ఒకసారి కలుసుకొని మీరేమి చేస్తున్నారో చూసి పోదామని వచ్చానుమ్మా. ఇందాకా పాపు దగ్గరికి కూడా వెళ్ళాను. ఇంటి దగ్గర ఉంటావేమోనని వచ్చానమ్మా."

"మాయిల్లు మీకెలా తెలిసింది మాష్టారు? ఇదివరకెప్పుడూ మీరు మాయింటికి రాలేదే" అంది దుర్గ.

"ఈవేళ జెయిలుకి వెళ్ళి నుబ్రహ్మణ్యంగారిని కలుసుకున్నానమ్మా. ఆయనే

చెప్పారు. మీయిల్లు ఎలాకనుక్కోవాలో"

"నంతోషం మాష్టారు మీరు మాయింటికి వచ్చారు. అందుకు మేమద్భుష్టవంతులంగా భావిస్తాను. నుబ్రహ్మణ్యంగారితో మీరు మాట్లాడారు కదా. ఆయన లేకపోవడం వలన మేము ఏమీ చేయలేని స్థితికి వచ్చేస్తున్నాం మాష్టారు. ఆయన వ్యాపారం కూడా దెబ్బతింటోంది. దానినెలాగో అలా నిలబెట్టాలనే మా తావత్రయమంతా" అంది ఆమె.

"నేనూ దానిని గురించే నీతోమాట్లాడాలనుకుంటున్నానమ్మా. రేపు నువ్వు ఒకసారి అటు వస్తే అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుకుందాం" అన్నారు శేఖరం.

"ముందు నుబ్రహ్మణ్యంగారిని విడిపించడానికి ప్రయత్నం చేయాలి మాష్టారు. అప్పీలులో నెగ్గుతామంటున్నారు ఆయన లాయరు స్నేహితులు. అయినా మనం ఏ మాత్రం ఏమరుపాటుగా ఉండడానికి వీలులేదు. అటు మా అన్నయ్య కేసు ఇంకా తేలలేదు మాష్టారు. అది త్వరగా తెమిలేటట్లు, మా అన్నయ్యకి

పెద్ద శిక్షవడకుండా ఉండేటట్లు చూడాలండీ. ఆ విషయం కూడా నుబ్రహ్మణ్యంగారి స్నేహితులే చూస్తున్నారు. వారికి అన్ని విధాలా సాయవడడమే మా బాధ్యత. అన్నట్లు మాష్టారు మీరెన్నాళ్లు ఈ ఊళ్లో ఉంటారు?" అని అడిగింది దుర్గ.

"ఇప్పుడు నంక్రాంతి సెలవులు కదమ్మా. మా ఆవిడని పుట్టింట విడిచి వచ్చాను. నాలుగురోజులు ఇక్కడ ఉండి తరువాత అక్కడికి వస్తానని చెప్పాను"

"కాదు మాష్టారు... సెలవుల్లో మీరు పూర్తిగా ఇక్కడే ఉండండి. అవసరమైతే మరి కొన్నిరోజులు కూడా సెలవు పెంచి ఇక్కడ ఉండడం మంచిది. మీరు ఉంటే ఇత్యాహంతో మేము చేయదలచుకున్నవన్నీ చేయగలుగుతాం"

ఇక్కడ తను చెప్పవలసిన సమయం వచ్చిందనుకున్నారు శేఖరం మాష్టారు. ఒకసారి నరనయ్యకేసీ, అతని భార్యకేసీ చూసి దుర్గతో అన్నారు- "ఇదుగోనమ్మా... నువ్వు మీ అన్నగారి కేసువిషయంలోకృపి చేయడం ఎంతో ఉచితం. అలాగే నుబ్రహ్మణ్యంగారి విడుదల కోసం ప్రయత్నించడం, వారి వ్యాపారం దెబ్బతీసకుండా సాయవడడం కూడా మెచ్చుకోదగ్గవే. కాని ఇతర కార్యకలాపాల్లో నువ్వు అంతగా పాల్గొనకపోవడం మంచిదేమో. నువ్వు చదువుతున్నావు. ఆ చదువు మీద తగినంతధ్యానముంచి వరీక్ష పాసై పైకిరావాలి. ఇటు మీ కుటుంబ వరిస్థితి ఇలా ఉంది. అందువల్ల ముందు నీ బాధ్యత నీ తల్లిదండ్రులవట్లకదమ్మా. నేను నిన్ను నిరుత్సాహ వరచడానికి ఇలా చెప్పడం లేదు. వాస్తవవరిస్థితిని దృష్టిలో పెట్టుకొని కూడా ఆలోచించమనే చెబుతున్నానమ్మా"

దుర్గ ఆయన కేసి ఆశ్చర్యంగా చూసి, తరువాత తన తల్లిదండ్రులకేసి తిరిగి తీవ్రంగా చూసింది. ఒకసారి దీర్ఘంగా గాలి పీల్చి హుంకరించింది. "మా అమ్మా నాన్న మీతో కూడా చెప్పారన్నమాట. మా అమ్మానాన్నకి నా పెళ్లే తక్షణ సమస్య. నన్ను ఎవడికైనా కట్టివడేసి వంపేస్తే వాళ్లు హాయిగా ఊపిరి

పీల్చుకుంటారు. అంతేకదా? అని అడిగింది.

నరనయ్య భార్య “అదేమిటి తల్లీ, నువ్వు మా కళ్ల ఎదుట కాసేపు లేకపోతేనే గిజగిజలాడుతామే, నువ్వు దూరంగా వెళ్లిపోవాలని ఎందుకు కోరుకుంటామమ్మా” అన్నారు.

“మరి వెంటనే నా పెళ్లి చేస్తే ఏమవుతుంది? నేను దూరంగా వెళ్లక తప్పతుందా?

మీరు నుబ్రహ్మణ్యంగారు దేవుడంటారు కదా కాని ఆయన అనలు ఎవరో మరచిపోయారా? ఇంటింటికి తిరిగి కాఫీపాడీ వగైరాలు అమ్మి జీవితం నెట్టుకు వస్తున్న మనలాంటి ఆయనే. ఈ మాష్టారు చెప్పబట్టి బయటికి వచ్చి ఎంతో చేస్తున్నారు. ఆయన ఇవన్నీ కట్టిపెట్టి తన కుటుంబం విషయమే చూసుకుంటే మనకి సాయం చేసేవారెవరుంటారు? అమ్మా నలుగురి గురించి వట్టింతుకునేవారు కొందరు ఉన్నారు కాబట్టి మనం ఈ మాత్రంగా నైనా బతకగలుగుతున్నాం. అటువంటివారిలో నేను చేరితే తప్పెలా అవుతుంది? అమ్మా, నాన్న మీ దుర్గ కేవలం మీ అమ్మాయే అనుకుంటున్నారు, కాదు దుమ్మల్ని శిక్షించే నిజం దుర్గ అని చూస్తారు మీరు. అటు వంటిదానిని గొడ్డశాలలో పశువుని రాటకి కట్టినట్లు కట్టేయబోకండి” అంది దుర్గ ఆత్మవిశ్వాసం ఆమె కళ్లలో నృప్తంగా తోణికినలాడుతోంది.

“బుద్ధిచ్చింది తల్లీ- ఇంకెప్పుడూ పెళ్లి మాట ఎత్తం, నీ యిష్టం వచ్చినపుడే చేసుకుందువుగాని నువ్వే మమ్మల్ని చూస్తానంటే అంతకన్న ఏమి కావాలి తల్లీ. నువ్వే మా కంటికి దీపం తల్లీ” అన్నారు వారిద్దరూ ఆనందంతో కళ్లు ఒత్తుకుంటూ.

శేఖరం మాష్టారి కళ్లు కూడా మెరిశాయి. “సెభాష్ దుర్గా నువ్వు నిజంగా విజయదుర్గవవుతావని నానమ్మకమమ్మ. నేను మొదలు పెట్టిన ప్రయత్నం విఫలం కాలేదని రుజువవుతోంది” అని మాష్టారు వెళ్లిపోయారు. మర్నాడు పదిగంటలకల్లా దుర్గ వచ్చింది. “మాష్టారూ ముందు ఆవంతెనా, రోడ్డు వేసే స్థలమూ చూసివద్దాం. తరువాత నుబ్రహ్మణ్యంగారి వ్యాపారం గురించి అలోచిద్దాం.

అక్కడ ఏదో జరగబోతోందని జనం చెప్పుకుంటున్నారు”

“అయితే పద” అని శేఖరం మాష్టారు బయటికి నడిచారు. దుర్గ ఆటో మాట్లాడింది.

వాళ్లు వెళ్లేటప్పటికే చాలామంది జనం చుట్టూ చేరి చోద్యం చూస్తున్నారు. దుర్గ, శేఖరం మాష్టారు ఆ జనం నుంచి చొచ్చుకొని లోవలికి వెళ్లారు. అప్పటికే పోలీసుల ఆధ్వర్యంలో సుమారు ఏబై అరవై మంది మనుషులు కత్తులు, గునపాలూ, వగైరాలు తీసుకొని ఆపేటలో నగం ఇళ్లు కూల్చివేశారు. ఆ కూలిన ఇళ్లవాళ్లు ఏడుస్తూ తమ సామాను ఒక పక్కన చేర్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. కొందరు పోలీసుల్ని ఆ మనుషుల్ని తిడుతున్నారు. పోలీసులు వాళ్లని లాఠీలు చూపించి బెదిరిస్తున్నారు. కొందరు పోలీసుల చేతుల్లో తుపాకులు కూడా ఉన్నాయి, అవసరమైతే వాటిని వాడడానికి వెనుదీయబోమని తెలుపుతున్నట్లుగా కొందరు అధికారు ఒకపక్క నిలబడి నూచనలిస్తూ ఆజ్ఞలు జారీచేస్తున్నారు. కూలగొట్టబడ్డ ఇళ్ల వారిలో కొందరు దుర్గను గుర్తుబట్టి ఆమె దగ్గరికి వరుగెత్తుకు వచ్చి “అమ్మ, దుర్గమ్మ, చూశావా, మాకొంపలు కూలగొట్టిస్తున్నారమ్మా, మేమూ మాపిల్లలూ ఎక్కడ తలదాచుకోవాలి?” అని ఏడుస్తూ చెప్పారు.

దుర్గ వాళ్లని “అదైర్యపడకండి, ఈ విషయంలో మనమేమీ చేయలేకపోతున్నాం, వాళ్ల వని వాళ్లని చెయ్యనివ్వండి. వాళ్లకడ్డుపడకండి, దొర్లనయ్యం చేస్తే అనలు చెడుతుంది, పదండి, మీకు సాయం చేస్తాను. మీసామాను, ఇంటి సామగ్రినా ఒక పక్క జాగ్రత్తపరచుకుందురుగాని” అని ఓదార్చి, శేఖరం మాష్టారితో బాటు ముందుకు కదిలింది. చుట్టూ పక్కల వాళ్లని కూడా కేకేసి, అంతా కలిసి కూలగొట్టిన ఇళ్ల వాళ్ల సామాను, ఇంటిసామగ్రి వేరేస్థలంలో జాగ్రత్త పరచడానికి ప్రయత్నించసాగారు. కొంతసేపటికి ఆ వచ్చిన మనుషులు అధికార్ల నూచనల మేరకు ఆ చివరా ఈ చివరా చెరొకటి, మధ్య రెండు సర్వేరాళ్లు పాతి. తరువాత అక్కడక్కడ వాటిలో పాతవాటికి తాళ్లు కట్టారు. వాళ్లవని అంతా పూర్తి అయిన తరువాత అధికార్లు, పోలీసులూ, పనిమనుషులు-వెళ్లిపోయారు.



దుర్గ ఆపేట వాసులందరినీ రమ్మని కేకే సింది. వాళ్లంతా చుట్టూ కూర్చోగా ఆమె, శేఖరం మాష్టారు మధ్య రెండు కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. దుర్గ చెప్పింది: "ఇప్పుడు జరిగింది చూసి అంతా అయిపోయిందనుకొని బెంబేలు పడకండి. మనమెంత ప్రయత్నం చేసినా చుట్టం వాళ్లవైపున ఉండడం చేత మనమేమీ చేయలేకపోయాం. ఇరుగ్ శేఖరం మాష్టారని. ఇదివరకు మన ఊరిలోనే ఉండేవారు. ఇప్పుడు చాలా దూరం వెళ్లిపోయారు. వీరి ప్రోత్సాహంతోనే సుబ్రహ్మణ్యంగారూ, మేమూ మీకోసం పెద్ద ప్రయత్నం చేశాం. త్వరలోనే సుబ్రహ్మణ్యంగారూ, మీవాళ్లూ జైలు నుంచి బయటికి వచ్చేస్తారు. ఈలోగా ఈమాష్టారుతో కలిసి మేమంతా ప్రయత్నిస్తాం. మీరు రెండు మూడు రోజులు ఇక్కడే మీ సామానంతా జాగ్రత్తగా పోగుబెట్టుకొని, వందిళ్లు వేసుకొనైనా ఎలాగోలా కాలక్షేపం చేయండి. ఇప్పుడు వర్షాలు రావు గనుక ఆ భయం లేదు. నష్టపోనివారు. నష్టపోయినవారికి సాయం చేయండి. రెండు మూడు రోజుల్లో మరేదైనా భాళి ప్రదేశం ఉండేమో చూసి అక్కడ తాత్కాలికంగా పాకలు వేసుకోవచ్చు. శాశ్వతంగా ఇళ్ల నమన్య తరువాత పరిష్కరిద్దాం. మీరు ధైర్యంగా ఉండండి. ఎవరిమీదైనా ఏవిధమైన దౌర్జన్యానికైనా దిగకండి. మరి వస్తాం" అని లేచింది.

దుర్గా, మాష్టారు మెయిన్ రోడ్డు వైపుకి నడవ సాగారు. శేఖరం మాష్టారు అడిగారు: "ఏమమ్మా, మీరంతా వీరికోసం చేసిన ప్రయత్నం ఎందుకు విఫలమైంది? కోర్టుల్లో కూడా న్యాయం లభించలేదా?"

"అంతా అయిపోయినట్లు కాదండి, మాష్టారు. పైవారి వధకం మార్చేటట్లు చేయలేకపోయాం. అంతవరకూ మనం విఫలమైనట్లే. కోర్టు మనకేను పూర్తిగా కొట్టి వేయలేదు. స్టే ఇవ్వడానికి నిరాకరించింది, అంతే. ఇళ్లు కోల్పోయిన వారికి నష్టవరిహారం విషయంలో ఇంకా తీర్పురాలేదు. అక్కడైనా న్యాయం జరిగేటట్లు మనం ప్రయత్నం కొనసాగించాలి. తరువాత ఇలా ఇళ్లుపోయిన వారికి శాశ్వతమైన ఇళ్ల స్థలాలకు పట్టాలు ఇప్పించే ప్రయత్నం జరగాలి. కాని ఈ విషయంలో మట్టుకు మనకన్న రాజకీయ వక్తల వారినే ఈపేట వాళ్లు ఆశ్రయించడం మేలేమో అనిపిస్తోంది, మాష్టారు"

అంది దుర్గ.

"అవునమ్మా, మనం ప్రతిపక్షాల వాళ్లం కాము కాని అధికార వక్తానికి వ్యతిరేకులంగానే కనబడతాం. అందువల్ల మనకి అధికారవక్తం నుంచి కానీ, అధికార వర్గాల నుంచి కానీ నష్టకారం లభించదు. ఏదేవిధంగా ఈ పేట వాళ్లకి మేలు జరగడం మన కోరిక కాబట్టి ఎవరిని పట్టుకుంటే మంచిదో సూచించి, వెనకుండి నలహాలు ఇవ్వడం మంచిది" అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

ఇద్దరూ మెయిన్ రోడ్డు చేరుకున్నారు. ఆటో కోసం కేకవెయ్యబోతుంటే ఒక ఖరీదైన కారు హఠాత్తుగా వాళ్ళ పక్కకి వచ్చి ఆగింది. ఇద్దరూ కంగారు పడి పక్కకు గెంతారు. కారు లోవలనుంచి "హలో మాష్టారు, ఎప్పుడు వచ్చారు ఊళ్ళోకి?" అన్న ప్రశ్న విని శేఖరం మాష్టారు ఆశ్చర్యంతో అటుచూశారు.

"నన్ను గుర్తు పట్టలేదా మాష్టారు, నేను సురేష్ ని" అని ముందు తలుపు తీసుకొని బయటకి వచ్చాడతను.

"నువ్వా! గుర్తులేకేం? అసలు మరచిపోవడమంటూ జరగదుకదా, ఇప్పుడు రాజకీయనాయకుడివి కూడా అయ్యావు అన్నారు శేఖరం మాష్టారు వ్యంగ్యంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

"మాష్టారు గుర్తు పెట్టుకున్నారే. రండిమాష్టారు, మీరెటు వెళ్తున్నారు? నేను దిగబెట్టి వెళ్తాను" అన్నాడు సురేష్.

"వద్దులే! మేము ఆటోలో వెళ్తాం, మీ వని చూసుకోండి" అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

"నేనేదో చేస్తానని భయపడుతున్నారా, మాష్టారు?"

"నేను భయపడనని నీకు తెలుసుకదా"

"అందుకే మీరంటే గౌరవం మాష్టారు. అనాడు నేను అహంకారంతో కళ్లు మూసుకుపోయి మిమ్మల్ని గుర్తించలేకపోయాను. ఇప్పుడు మీ గొప్పతనం గుర్తిస్తున్నాను. నా మాట నమ్మండి, మాష్టారు. గతం ఒక పీడకల అనుకోండి. ఇప్పుడు నేను మీకు ఏమీ హానిచేయను. చేతనైతే సాయం చేస్తాను. మంచిగానే అంటున్నాను, మాష్టారు. మీతో మాట్లాడాల



నుంది, వెళ్ళా మాట్లాడుకుందాం. రండి, దయ చేసి కారులో కూర్చోండి- ప్లీజ్" అని కారు వెనక తలుపు తెరచి పెట్టాడు ఆతను.

"రా అమ్మ... ఇప్పుడే అనుకున్నాం కదా, ఆ పేదల ఇళ్ల నమన్య విషయంలో ఎవరైనా రాజకీయ నాయకుల సహాయం కోరితే మంచి దేమోనని. ఈయన ఇప్పుడు అధికారపక్షపు యువజన విభాగంలో లీడర్. ఈయన వల్ల మనకి సహాయం కలగవచ్చు" అని కారులోకి దారితీశారు మాష్టారు. ఆయనను సరించి దుర్గ కూడా కారులో కూర్చుంది. కారు ముందుకు సాగింది. శీఘరం మాష్టారు సుబ్రహ్మణ్యం ఇల్లు ఎక్కడో చెప్పారు. కారు ఆట పోసాగింది.

సురేష్ అడిగాడు- "మీకు ట్రాన్స్ఫర్ అయిందని నాకు తరువాత తెలిసిందండీ, అక్కడ మీకు బాగానే ఉందా?"

"బాగానే ఉంది, కాని అక్కడికి వెళ్ళిన నాలుగు నెలలకే మరొక ఏరియాలో ఒక మారు మూల గ్రామానికి బదిలీ చేశారు".

"చాలా విచారిస్తున్నాను మాష్టారు. మీ వంటివారు ఇటువంటి చోట ఉంటేనే నలుగురికీ మంచిది. ఇది నేను కవటబుద్ధితో అనడం లేదు. ఇలాంటివారు అరుదని నేను మెల్లగా గుర్తించాను. నేను ఇదివరకు వాడినికాను మాష్టారు"

"చాలా సంతోషం. మంచికోసం మార్పు ఎప్పుడూ వార్తణీయమే"

"ఇది వరకు నేను దుర్గార్థంగా వ్యవహరించినా మీరు ఇలా మాట్లాడడం మీ ఔన్నత్యాన్ని సూచిస్తోంది, మాష్టారు. ఈ ఊరెందుకు వచ్చారు మాష్టారు? ఎన్నాళ్ళు ఉంటారు?"

"ఇక్కడ నావల్ల స్ఫూర్తితో కార్యక్రమాలు చేపట్టిన సుబ్రహ్మణ్యంవంటివారు ఎమిచేస్తున్నారో తెలుసుకుందామని వచ్చాను. తీరావచ్చిన తరువాత అబద్ధపు కేసు మీద సుబ్రహ్మణ్యాన్ని మరికొందరి జైలులులో పెట్టారని తెలిసింది. మాకిప్పుడు సెలవులు కాబట్టి ఇక్కడే కొన్నాళ్ళు ఉండి సుబ్రహ్మణ్యం వగైరాల విడుదల కోసం కృషిచేద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నారు మాష్టారు.

సురేష్- "అలాగా..." అని కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉండి తరువాత మళ్ళీ అన్నాడు- "మాష్టారు, వారెవరు?"

"అన్నట్లు మిమ్మల్ని ఒకరికొకరిని పరిచయం చేయలేదు కదా! ఈమె దుర్గ అని విద్యార్థిని. ఈమె పెద్దన్నయ్యే పోలీసులాకప్పులో మరణించినది. ఈమె మూడో అన్నగారు నాగేంద్ర హత్య కేసులో ముద్దాయిగా జైలులులో ఉన్నాడు. రెండో అన్నగారు సింగరేణి కాలరీస్లో పనిచేస్తున్నాడు. ఈమె ఈ ఊళ్లో తల్లిదండ్రులతో కలిసి ఉంటోంది" అని చెప్పారు. సురేష్లో ఎటువంటి ప్రతిక్రియ వస్తుందో అని అనక్తితో ఎదురుచూస్తూ.....

సురేష్ ఉలిక్కిపడి ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి దుర్గ కేసి చూసి తిరిగి మౌనంగా కారు డ్రైవ్ చేయసాగాడు.

'అమ్మ దుర్గా, ఇతను సురేష్ అని కంట్రాక్టురు. వరప్రసాదరావుగారి ఏకైక పుత్రుడు. ఇప్పుడు రాజకీయనాయకుడు కూడా అయ్యాడని ఇంతకు ముందే చెప్పాను కదా" అన్నారు మాష్టారు.

"నమస్కారమండీ" అని ఒకసారి దుర్గ వైపు తిరిగి చూసి, మళ్ళీ కారు నడవడంపైన దృష్టి కేంద్రీకరించాడతను.

దుర్గకి ఏమిటో అనుమానం వచ్చింది "మాష్టారు" అని ఆగిపోయింది.

"ఏమిటమ్మా?"

"మాష్టారు, ఆ నాగేంద్రం వీరి స్నేహితులే కదా?"

"అవునమ్మా"

"అయితే వెంటనే కారు ఆపు చేయండి సురేష్ గారూ, నేను దిగిపోవాలి" అంది దుర్గ.

మాష్టారు, సురేష్ కూడా ఉలిక్కిపడ్డారు.

"ఇదుగో మిస్టర్ మీకే చెపుతున్నాను కారు ఆపుచేయండి. ఆ నాగేంద్రం హత్యకేసులో ముద్దాయి చల్లెల్ని అని మరచిపోకండి. ఎందుకు మా మూడో అన్నయ్యముద్దాయి అయ్యాడో నాకు తెలుసు. మా పెద్దన్నయ్య ఎలా చనిపోయాడో నాకు తెలుసు. ఆ భయంకర సత్యాల్ని నేను మరచిపోలేను. నేను మీ కారులో ఉండలేను. వెంటనే అపివేయండి" అంది దుర్గ తీవ్రంగా.



సురేశ్ అన్నాడు-" ఆ నాగేంద్రం నా స్నేహితుడే. కాని ప్రత్యక్షంగా నాకు ఆ సంఘటనతో సంబంధం లేదు. నేను జరిగిన దానికి విచారిస్తున్నానుకూడా. పీజ్ నేనెలాంటివాడినైనా కొద్దిసేపు ఓపికపట్టండి. మీరు వెళ్లవలసిన చోటు వచ్చేస్తోంది కదా. ఈ కొద్దిసేపూ కారులో కూర్చుంటే తప్పుకాదుకదా"

"ఊహు, నిజం తెలిసిన తరువాత నేను మీకారులో కూర్చోలేను. మర్యాద వంకని భయంకర సత్యాలను దాచలేం, మిస్టర్ కారు ఆపివేయండి. లేకపోతే గట్టిగా అరుస్తాను-ఆవండి" అంది దుర్గ గొంతుక పెంచుతూ. సురేశ్ కారు ఆవక తప్పలేదు. కారు ఆగగానే దుర్గ తలుపుతీసుకొని బయటికి దూకింది. 'మాష్టారు మీరు కూడా నాతో వస్తారా, కారులో వెళ్తారా?' అంది.

"నీతోనే వస్తానమ్మా" అని శేఖరం మాష్టారు కూడా దిగారు. దుర్గ ముందుకి కదిలింది. "వస్తాను, సురేశ్" అని మాష్టారు కూడా ఆమె తోబాటు నడిచారు. సురేశ్ కొంతసేపు వాళ్ళిద్దరికేసి చూస్తూ ఉండిపోయి, తరువాత ఒకసారి పెద్దగా నిట్టూర్చి కారు నడుపుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

కొద్ది దూరం పోయిన తరువాత దుర్గ అంది: "మాష్టారు, నామనస్సు పాడైంది. ఇప్పుడు నేను సుబ్రహ్మణ్యంగారింటికి రాలేను. మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు బజారులో ఆయన పాపు దగ్గరికి వస్తాను. సుమతిగారిని కూడా తీసుకొని మీరు అక్కడికే రండి. అక్కడే మనం అన్ని విషయాలు చర్చించుకుందాం, సెలవు" అని అటుపోతున్న ఆటోకేకేసి దుర్గ వెళ్లిపోయింది.

శేఖరం మాష్టారు భారంగా నిట్టూర్చి సుబ్రహ్మణ్యం ఇంటివైపు కదిలారు.

★ ★ ★

అన్నట్లే రెండుగంటలకు దుర్గ బజారులో సుబ్రహ్మణ్యం పాపు దగ్గరికి వచ్చింది. ఆమె అంది-"మాష్టారు, పొద్దున్న నేనలా వ్యవహరించినందుకు మీకు కోపం వచ్చిందా?"

"అదేమిటమ్మా, నీహృదయంలో ఎంత దుఃఖం, బాధ, కోపం పేరుకొని ఉన్నాయో నేను ఎలా మరచిపోగలనమ్మా? కాని అవ్వకీ ఎలాంటివాడైనా, మనమట్టుకు-" అని ఆయన

అంటూండగా-

"మాష్టారు ఈపెద్దమనిషే ఆ శ్యామల చావుకి బాధ్యత వహించాలన్నది మరచిపోయారా? ఈ పెద్ద మనిషే మిమ్మల్ని దగ్గర ఉండి కొట్టించాడన్నది మరచిపోయారా? ను బ్రహ్మణ్యంగారు నాకు అంతా చెప్పారు. అన్నిటికన్నా దారుణం ఆ నాగేంద్రం ఈయన అనుచరుడే. ఈయన దన్ను లేకపోతే వాడు అలా చెలరేగకపోను. నన్ను అవమానపరచక పోవును. మాపెద్దన్నయ్య లాకప్ లో చావడానికి ఈ పెద్దమనిషి ప్రోత్సాహం ఉందనే నేను నమ్ముతున్నాను. ఆ నాగేంద్రం చస్తే పెద్ద ఊరేగింపు లేవదీసింది కూడా ఈ పెద్దమనిషే అటువంటివాడు కనిపిస్తేనే నారక్తం ఉడికిపోతుంది. అటువంటివాడితో కారులో ప్రయాణం చేయడమా?" అంది దుర్గ కళ్ళలో నిప్పులు కుక్కుతూ.

"నీబాధ నేను అర్థంచేసుకున్నానమ్మా, కాని ఆనాడు అతను అహంకారంతో, మదంతో రాక్షసుడిలాగే వ్యవహరించాడు. పరిస్థితులు కూడా అతనిని అలాగే ముందుకు తోశాయి. కాని ఇప్పుడతనిలో మార్పు వస్తున్నట్లుందిగదా! వరమ రాక్షసుడుకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు తన తప్పు తెలుసుకొని, వశ్యాత్వావవడి, మామూలు మనిషిగా మారవచ్చుకదా" అన్నారు మాష్టారు.

"ఈమార్పుని నమ్మలేం మాష్టారు. ఇది ప్రస్తుతానికి చెడ్డగా వ్యవహరించడం అవసరంలేదు కాబట్టి మంచిగా వ్యవహరించడం కావచ్చు. ఈశ్వరమర్యాద ఒక మునుగు. మళ్ళీ అవసరం వస్తే, లేక పరీక్షవస్తే రాక్షసత్వం తిరిగి బయటవడదని నమ్మకమేమిటి?" అంది దుర్గ ఇంకా తీవ్రంగానే.

మాష్టారు కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉండి-"ఇక ఆవిషయం మరచిపోదాం తలచుకున్న కొద్ది గుండెమంట చెలరేగుతూ ఉంటుంది. ఇక సుబ్రహ్మణ్యంగారి వ్యాపారం విషయం ఆలోచిద్దాం. అది దెబ్బతినకుండా యథాప్రకారం సాగేటట్లు చేయడం మన ధర్మం, కర్తవ్యం" అన్నారు.

దుర్గా, ఆయనా, సుమతీ, పాపులో సహాయ



కులూ వ్యాపారం గురించి చర్చించుకున్నారు.

అంతా అయిన తరువాత దుర్గ ఇంటికి వెళ్ళానని చెప్పి బయలుదేరింది.

కొంతదూరం పోయిన తరువాత ఆమె తన తోకూడా ఎవరో అనునరిస్తున్నట్లు గమనించింది. గిరున వెనక్కి తిరిగింది. సురేశ్! "ఓ నువ్వా! మిస్టర్ సురేశ్, ఎందుకు నాతో కూడా వస్తున్నావు? నాకింకా ఏమీ హాని చేయాలని చూస్తున్నావు!" అంది తీవ్రంగా.

"క్షమించండి, మీకోవం నేనర్థం చేసుకోగలను. నామాట మీరు నమ్మకపోవచ్చు కాని నావల్ల ఇకముందెన్నడూ మీకు ఏహాని జరగదని మాట ఇస్తున్నాను. నేను మీతో ఒకసారి మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను, నాకవకాశమివ్వండి, ప్లీజ్"

"ఇంతజరిగిన తరువాత ఏమీ తెలియనట్లు మాట్లాడాలనుకుంటున్నావా? నేను నీతో మాట్లాడాలా? నువ్వు నా ఎదర ఉంటేనే నారక్తం ఉడికి పోతుంది. మంచిగా చెపుతున్నాను వెంటనే నాకు దూరంగా వెళ్లిపో మిస్టర్".

"ప్లీజ్, మీరు నన్ను ద్వేషించండి, నిందించండి, శిక్షించండికూడా. కాని నామాట ఒకసారి వినండి. వరమకిరాతకుడిపైనైనా శిక్ష అమలు పరిచేముందు వాడు చెప్పకోవలసిందేమైనా ఉందా అని అడుగుతారు. మీద్య ప్టిలో నేను కిరాతకుణ్ణి. కాని నేను చెప్పేది విన్నంతలో మీకేమీ హాని జరగదుకదా"

"ఎందుకు వినాలి నేను? ఏమిటి ప్రయోజనం? దారుణంగా చచ్చిపోయిన మా పెద్దన్నయ్య తిరిగి వస్తాడా? ఇప్పుడు మీరు ఏమి చెపితే మాత్రం నాగుండెలో మంట చల్లారు తుందా?" అంది దుర్గ ఇంకా తీవ్రంగానే.

"మీ పెద్దన్నయ్యగారి దారుణమైన చావుకి నేను ఎంతో చింతిస్తున్నాను. చట్టవరంగా ఏబాధ్యత లేకపోయినా వరోక్షంగా ఆయన చావుకు నాకుకూడా నైతిక బాధ్యత ఉందనే భావిస్తున్నాను. చనిపోయిన మీ ఆన్నగారిని నేను బతికించలేను ఆ భగవంతుడు కూడా బతికించలేడు. కానీ మీరు ఏశిక్ష విధించినా స్వీకరిస్తాను. ప్లీజ్ అందరూ మనకేసి చూస్తున్నారు.

పార్కు ఇక్కడే ఉంది. లోపలికి పోయి ఒక్క నిమిషం కూర్చొని వెళ్ళండి. ప్లీజ్" అన్నాడు సురేశ్ ఆమెకేసి ఆశగా చూశాడు.

ఆమె ఒకసారి హుంకరించి "నరే పద" అంది అతను మన్నిస్తున్నా తను మాత్రం అతనిని మన్నించకుండా.

ఇద్దరూ పార్కులోకి నడిచారు. మొక్కల మధ్య ఒక భాళిబెంచిమీద కూర్చున్నారు.

సురేశ్ తన పాంటు జేబునుంచి చిన్న రివాల్యరు పైకి తీశాడు దుర్గ కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసింది.

సురేశ్ అన్నాడు- "దుర్గగారూ, మీకు నామీద అవసరమైన సులభంగా పోయేటట్లు లేదు. ఇదుగో ఈ రివాల్యరు మీకిస్తున్నాను. మీ పెద్దన్నయ్యగారి చావుకు వరోక్షంగా నా బాధ్యత ఉన్నందున నన్ను కాల్చి వగతీర్చుకోండి" అని ఆ రివాల్యరు ఆమె వైపుకు చూపాడు.

దుర్గకళ్ళు ఇంకా పెద్దవయ్యాయి. మళ్ళీ అంతలో ఆమె కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి "ఇదిగో మిస్టర్ సురేశ్ డ్రమెటిక్ ఏక్షన్ సినిమాలో రక్తికడుందేమోకాని నిజజీవితంలో కాదు నేను ఆత్మరక్షణకేమోగాని వగతీర్చుకునేందుకు ఆయుధం చేపట్టనని నీకు తెలిసుందాలి" అంది ఆమె అంతే తీవ్రతతో.

"నేను గొప్ప డ్రమెటిక్ గా ఉంటుందని అలా చేయలేదండి. నా నిజాయితీ నిరూపించడానికే అలాచేయబోయాను. నేను మారానని మీకు తెలియజేయడమేలాగో నాకర్థం కాకుండా ఉంది. ఇదివరకు నేను నేరువిప్పితే బూతులు లేకుండా మాట్లాడేవాడిని కాను. వరమ మోటుగా మాట్లాడేవాడిని. ఈ కొత్తరాజకీయ బాధ్యత చేపట్టిన తరువాత కష్టపడి, అభ్యాసం చేసి బూతులు లేకుండా మాట్లాడడం నేర్చుకున్నాను. నంస్కారయుతంగా మాట్లాడడం కూడా నేర్చుకున్నాను. అనలు శేఖరం మాష్టారిని కొట్టించిన రోజే నాలో మార్పు ప్రారంభమైంది. ఆయన ధైర్యానికి నాకు షాక్ తగిలింది. ఆమార్పు ఇటీవల మరింతవేగం వుంజుకుంది. గతంవట్ల వశ్యాత్వావం కలుగుతోంది. తప్పులు దిద్దుకొని మంచి మార్గానికి మరలుదామనుకుంటున్నాను. అలాగని తప్పుల్ని చెరిపేసెయ్యమనడంలేదు. ఆ తప్పులకి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవడానికి నేను సిద్ధమే" అన్నాడు. సురేశ్ గినియారు మళ్ళీ జేబులో





పెట్టివేస్తూ.

“ఎందుకిదంతా నాముందు చెప్పకున్నావు, మిస్టర్? నీకు శిక్ష విధించమంటున్నావు? నీకు శిక్ష విధిస్తే నాకు ఏమి వస్తుంది? నా బాధ ఏమి తీరుతుంది?”

“నావల్ల మీకు వరోక్షంగా ఎంతోహాని జరిగింది కాబట్టి మీముందే నాతప్పులు ఒప్పుకుంటున్నాను. ఏ విధంగా ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవచ్చో, పరిహారం చెల్లించవచ్చో సూచించమంటున్నాను” అన్నాడు సురేశ్.

దుర్గ ఆతని కళ్లలోకి చూసింది వాటిలో మొదటి తీవ్రత కొంత తగ్గింది. “మా పెద్దన్నయ్యని తిరిగి బతికించడం ఆ భగవంతుడికి కూడా సాధ్యంకాదని నేనూ అంగీకరిస్తున్నాను చెప్పేది నిజమైతే ఎవరు అన్యాయానికి గురి అయ్యారో వాళ్లకి తద్వడాలి. మా బుల్లన్నయ్య నాకు జరిగిన అవమానంవల్ల, మా పెద్దన్నయ్య దారుణపు చావువల్లా వివరీతమైన ఆవేశం చెందాడు. ఆ ఆవేశంలో కొంచెం చితికిపోయాడన్నది నిజమే. అందుకు శిక్షవడడంలో కూడా తప్పులేదు. కాని ఆ నాగేంద్రం హత్యకు ఎలా కారణభూతుడయ్యాడో నీకు తెలిసే ఉంటుంది. అందువల్ల ఆతనికి అవనరానికి మించిన శిక్షవడడం అన్యాయమవుతుంది. ఆ అన్యాయాన్ని నివారించాలి. అలాగే సుబ్రహ్మణ్యంగారి మీద పెట్టిన కేసు దొంగకేసు అని గుండె ఉన్నవ్రతి వాడికి తెలుసు. ఆయన ఘర్షణలకీ, హింసకీ వ్యతిరేకి. నిజంగా ఆయన కొట్లాటలు జరగకుండా వ్రయత్నించారు. కాని ఆయనే కొట్లాటలు జరిపినట్లు కేసు బనాయించారు. కొట్లాటలు లేవదీసిందెవరో కూడా మీకు తెలిసి ఉండాలి” అంది దుర్గ.

“ఆ వివరాలన్నీ నాకు పూర్తిగా తెలియవు. సుబ్రహ్మణ్యంగారిపై ఈ కేసు విషయంలో నాకేమాత్రం సంబంధంలేదని మాత్రం చెప్పగలను. ఈ రెండు కేసుల విషయంలో నేను చేయగలిగిన సాయం చేస్తానని మాట ఇస్తున్నాను దుర్గగారూ”

“కానీ మిస్టర్ సురేశ్, ఇది చేసినందుకు నేను కృతజ్ఞుడని చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఇంకా ఏమి చేయాలి? నాకు తెలియదు. నీవు మాత్రం ఆం

దు. భ్రమలో ఉండవద్దని ముందే హెచ్చరిస్తున్నాను”

“ఇది నా ఆత్మతృప్తి కోసమే, నా గతానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా చేస్తానని చెప్పుతున్నాను. మీ నుంచి కృతజ్ఞత కోసం ఎదురు చూడను” అన్నాడు సురేశ్.

“మాటల్లో కాదు, చేతల్లో చూపాలి, చూస్తాంకదా” అని లేచినిలబడింది దుర్గ.

ఆతనూ లేచాడు. ఇద్దరూ పార్కు వెలుపలికి నడిచారు. అంతలో దుర్గ ఏమో జ్ఞాపకం వచ్చి “కారేదీ?” అని అడిగింది.

“కారులో వస్తే మీతో మాట్లాడడం కష్టం అని మా స్నేహితుడి ఆఫీసు కాంపౌండులో విడిచి వచ్చాను.

“పాపం పాదాలు కందుతాయేమో. నాకోసం అనవసరంగా కష్టం కలిగిందనుకుంటాను”

“కష్టాల కోర్పుకోగలగడం శరీరాసీకీ, మనస్సుకీ మంచిదే కదండీ” అన్నాడతను.

దుర్గ ఆతని కళ్లలోకి ఒకసారి సూటిగా చూసి, తరువాత వీడ్కోలు చెప్పకుండానే అటు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. సురేశ్ అమె వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ తరువాత ఒకసారి పెదవులు బిగించుకొని తల ఆడించి స్నేహితుడి ఆఫీసుకు నడిచిపోయాడు.

★ ★ ★

మర్నాడు దుర్గ పావునుండి ఇంటికి వెళుతుండగా సురేశ్ ఎదురయ్యాడు.

దుర్గ “వలకరించి పోదామనేనా మీరు వచ్చినది?” అని అడిగింది.

“కాదండీ... మీరు చెప్పిన విషయం గుర్తు ఉంచుకున్నాను. నిన్న సాయంత్రమే వెళ్లి లాయరు భూషణరావుగారితో మాట్లాడాను. ఆయన ఈ ఊళ్లో పేరుమోసిన క్రిమినల్ లాయరు అని మీకు తెలిసివుండాలి. ఆయనతో నాకు తెలిసినంతవరకూ చెప్పాను. మిమ్మల్ని తీసుకువెళ్లి పరిచయంచేస్తాను. తరువాత మీరు, శేఖరం మాష్టారు ఆయనకి కావలసిన వివరాలన్నీ చెప్పాలి. నేను ఆయనని ఎంగేజ్ చేసినట్లు ఎవరికీ చెప్పవద్దు. మీరే కుదిర్చినట్లు చెబుదురుగాని. ఆయన ఫీజ్ చాలా ఎక్కువ. కాని అది నేను చూసుకుంటాను. ఇది లంచమిచ్చి మిమ్మల్ని మంచి చేసుకోవడానికన్నట్లు కాదు. నా ప్రాయశ్చిత్తంలో భాగంగా



మాత్రమే ఇది చేయనివ్వండి. ఇప్పుడు వెళ్లి కలుసుకుందామా?" అన్నాడతను.

"ఇప్పుడే వెళ్లామా?" అంది దుర్గ.

"ఆయనకి ఈవేళ కోర్టులో వని ఎక్కువ లేదట. అందువల్ల పెందరాళే ఇంటికి తిరిగివచ్చేస్తానన్నారు. కాని మీరు ఎందుకలా అడిగారు... ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు? ఏమైనా వని ఉందా?" అని అడిగాడతను.

"ఇంటికేనంది. భోజనం నేయడానికి వెళ్తున్నాను. వేరే వని ఏమీలేదు. వెళ్ళామంటే వదండి" అంది దుర్గ.

"అంటే మీరు ఇంకా భోజనం చేయలేదన్నమాట. ఒక పనిచేద్దాం. హోటలుకి వెళ్ళాం అక్కడ మీరు భోజనం చేద్దురుగాని, తరువాత వెళ్లి లాయరుగారిని కలుసుకుందాం" అన్నాడు సురేశ్.

"వద్దులేండి. భోజనంకన్న వని ముఖ్యం. ముందు లాయరుగారినే కలుసుకుందాం"

మిమ్మల్ని అనుమానించినందుకు క్షమాపణ చెప్పుకుంటున్నాను. ఇంతకీ మీరెందుకు వచ్చినట్లు?" అని అడిగిందామె.

"ఇప్పటికైనా నన్ను ఒక మనిషిగా గుర్తించారు - సంతోషం" అన్నాడతను.

ఇద్దరూ కలిసివెళ్లారు. లాయరుగారు ఇంటివద్దే ఉన్నారు. సురేశ్ ఇద్దరినీ ఒకరికొకరి వరిచయం చేశాడు.

తరువాత లాయరుగారు దుర్గని విషయం టూకీగా సురేశ్ ద్వారా విన్నాననిచెప్పి దుర్గని తనకి తెలిసినదంతా చెప్పమన్నారు. దుర్గ చెప్పింది. ఆయన మౌనంగా, ఎంతో ధ్యానంతో విన్నారు.

"నరేనమ్మా...నాకిప్పుడు రెండుకేసులస్థితి అర్థమైంది. ఈసాయంత్రం ఏడింటికి ఈవిషయంలో మీకు తోడ్పడుతున్నవారినీ, ఇప్పటికీ ఈ వ్యవహారాలు చూస్తున్న లాయర్లనీ పిలుచుకురండి. అప్పుడు భవిష్యత్ కార్యక్రమం రూపొందించుకుందాం" అన్నారు భూషణరావుగారు.

దుర్గా, సురేశ్ ఆయనదగ్గర సెలవుతీసుకుని బయటికివచ్చారు. సురేశ్ అన్నాడు-"దుర్గగారూ, ఒక మంచి హోటలలో భోంచేద్దురుగానిరండి. నాభోజనం అయిపోయింది కాబట్టి

మితబాటు ఏమైనా టిఫిన్ తీసుకుంటాను. ఈసారి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి"

"అలాటివేమీవద్దు సురేశ్ గారూ, మా అమ్మానాన్న నాకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు. ఇప్పటివరకూ మీరుచేసినదిచాలు. అందుకు ధన్యవాదాలు" అనిచెప్పి దుర్గ వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

మర్నాడు మధ్యాహ్నం దుర్గ ఇంటిదారివద్దా ముందులాగే వెనక్కితిరిగి చూసింది. కొంతదూరంలో సురేశ్ ఉన్నాడు. మరికొంతదూరం పోయినతరువాత మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి చూసింది. సురేశ్ తనవెనకే వస్తున్నాడుకాని దూరంగానేవస్తున్నాడు. ఆమె ఆగిపోతే అతను ఆగిపోయాడు. దగ్గరికిరావడానికి ప్రయత్నించలేదు, వలకరించడానికి ప్రయత్నించలేదు. చాలా చిత్రంగాఉందే! పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోదామా, దగ్గరికిపిలిచి విషయమేమిటో కనుక్కుందామా అని కొద్దిక్షణాలు గుంజాటనవడి చివరికి తెగింపుకువచ్చి అతని వైపుకు చేయిచూపింది. నిలబడి అతని వేపే చూసింది. అతను దగ్గరికి వచ్చాడు.

దుర్గ అడిగింది-"మీరు నా వెనకే వస్తున్నట్లున్నారు. కాని ఎందుకు దూరంగా ఉండిపోయారు?"

"వలకరిస్తే మీకు కోపంవస్తుందేమోనని. తరచూ నాతోమాట్లాడడం మీకిష్టంగా ఉండదనిపించింది" అన్నాడతను.

"అయితే నావెనక ఎందుకురావడం?"

"దానివల్ల మీకేమీ ఇబ్బంది లేదుకదా"

"ఇబ్బందిలేదునరే, ఏమీ మాట్లాడకుండా కొంచెం దూరంగా నా వెనకరావడంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి? నాతో చెప్పవలసిందేమైనా ఉంటే వచ్చి చెప్పేయాలి. నేను మీదపడికరవనుకదా. చెప్పవలసింది ఏమీలేకపోతే మీదారిన మీరు వెళ్ళిపోవాలి. అంతేకాని-" అని దుర్గ అతనికేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

కాని అతను మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"ఏమిటి, మీ వ్యవహారం ఈవేళ చిత్రంగా ఉందే. అలా మౌనంగా ఉండిపోయారేం? నా



ప్రశ్నకు జవాబివ్వరేం?”

“ప్లీజ్, మనం పార్కుదగ్గరకి వచ్చాం. కొద్ది సేపు లోపలికి వెళ్ళాం అక్కడ నేను చెవులాను. అప్పుడే అందరూ మనకేసి చూస్తున్నారక్కడ” అని పార్కువైపుకు అడుగులు వేశాడతను.

దుర్గ అతని వెనకే నడిచింది. ఇద్దరూ మొక్కలమధ్య ఖాళీ బెంచిమీద కూర్చున్నారు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి, మీరెందుకిలా చేస్తున్నారు?”

“నిన్నరాత్రి శేఖరం మాస్టారిని, మీకోసం వనిచేస్తున్న యువలాయరిని తీసుకొనివెళ్ళి లాయరు భూషణరావుగారిని కలుసుకున్నారా? ఏమైంది?”

“నిన్నరాత్రి అందరం ఆయనదగ్గరికి వెళ్ళామండి. అంతాచెప్పాం. ఆయన ఎన్నో ప్రశ్నలువేశారు. వాటికి జవాబిచ్చాం. ఆయన తన జూనియర్స్ నికూడా సాయవడమని చెప్పారు. పోలీసుఅధికార్లతోకూడా ఆయనే మాట్లాడుతామన్నారు. మరికొందరు సాక్షుల్నికూడా తీసుకురమ్మన్నారు. ఎవరైతే వీలుగాఉంటుందోకూడా చెప్పారు. ఆయన సుబ్రహ్మణ్యంగారూ వాళ్ళూ బయటికి రావడం ఖాయమన్నారు. మాఅన్నయ్యమీదకూడ ఎక్కువ శిక్షవడకుండా చూడగలనన్న విశ్వాసం తనకుందన్నారు. మాకు కూడా ఇప్పుడు బాగా ధైర్యం కలిగింది. ఇదంతా సాధ్యం చేసినందుకు మీకు ధన్యవాదాలు. అవును, మీరెందుకు మీరుసాయం చేస్తున్నట్లు చెప్పవద్దన్నారు?”

“ఇంతగా ప్రాధేయవడుతుంటే మీరే నన్ను సులభంగా నమ్మడంలేదు. ఇతరులు నమ్ముతారా? మాస్టారు నన్ను కొంత అర్థంచేసుకున్నారనుకుంటాను. కాని సుబ్రహ్మణ్యంగారూ వాళ్ళూ నన్ను నరిగా ఎరగరుకదా. నేనుసాయంచేస్తున్నానని తెలిస్తే అవాంఛనీయమైన పరిణామాలు వస్తాయేమోనని భయపడ్డాను. అంతేనండి, మీరేమని చెప్తారు?”

“నాస్నేహితురాలికి ఆయన బంధువని, అస్నేహితురాలుచెపితే ఆయన సానుభూతి చూపి న్యచ్చందంగా ముందుకు వచ్చారని చెప్పాను. నన్ను మీవాళ్ళు ప్రశ్నించరుకదా.

ఇంతకీ మీరు నా మొదటి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పనేలేదు. మధ్యలో వక్కదారి పట్టించారు”

సురేశ్ మళ్ళీ మౌనం వహించాడు.

“ఎందుకు జవాబు చెప్పడంలేదు? మనమధ్య పెద్ద అగాధం ఉందని తెలిసినా నాదగ్గరికి రాసాహసించిన వారు ఇప్పుడు వెనుకాడడం దేనికి?”

“మిత్రులు కలుసుకోవడం తప్పులేదుకదా. చెప్పుకోవలసినది కూడా చాలానే ఉంటాయి. మీతో చెప్పేది ఏమైనా ఉంటేనే మీదగ్గరికి వస్తాను. నన్ను దూరంగా తరిమివేయకండి, ప్లీజ్ నా మీద దయ ఉంచండి” అని వేడుకున్నాడు సురేశ్.

“దగ్గరకు రాలాలంటే ఏదో నెవం దొరకకపోదు. భ్రమ తొలగించుకొండి సురేశ్. మిత్రునిగా చూస్తానన్నా మనమధ్య మైత్రీ కూడా అంత సజావుగా సాగలేదు. మీరు కాదన్నామీ ధనం, వలుకుబడి, హోదాల ప్రభావం నుంచి మీరు బయటపడలేరు. ఈనాడు ఆవేశంలో ఏమైనా చేస్తాను, అన్నీ వదులుకుంటాను, కాలినడకనే తిరుగుతాను అంటే అనవచ్చు కాని త్వరలోనే నిజం బయటపడకమానదు. ధనవంతులు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు పేదరికపు నిశ్చింతా, ఆనందమూ గురించి కలలు కంటారట. కాని నిజంగా పేదరికం అనుభవిస్తే తెలుస్తుంది తమ కలలో ఎంత సారం ఉందో! మీరీ రాత్రికి భోజనం చేయకుండా ఉండండి. రేపు పొద్దుటికే మీ ఆవేశం తగ్గకపోతే చూడండి. అందుకే సురేశ్ గారూ మీరు నామీద ఏ భ్రమలు పెట్టుకోకండి, నాకు కొంచెం దూరంగానే ఉంటూ ఉండండి” అని లేచి దుర్గ వెళ్ళిపోబోతూ, అంతలో ఆగి “సారీ, మీకు ఏడ్వొలైనా చెప్పలేదు. నా మర్యాదలేమి మళ్ళీ రుజువవుతుంది. ఇంతవరకు మీరు చేసిన దానికి మళ్ళీ ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్నాను, వస్తాను” అని చిరునవ్వు నవ్వి వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

మర్నాడు మధ్యాహ్నం దుర్గ ఇంటికి వెళ్ళూ అంతలో ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి వక్కకు తిరిగి చూసింది. అక్కడ రోడ్డు వక్కన సురేశ్ నిలబడి ఉన్నాడు. అమె దగ్గరికి రావడానికి ప్రయత్నించలేదు. అమె అటువెళ్ళవలసి రావడం చేత అతని దగ్గరగా కదిలింది. కొంచెం దగ్గరయ్యేటప్పటికి “నమస్కారం దుర్గగారూ”



అన్నాడు అతను విచారంగా చిరునవ్వు నవ్వు తూ కదలకుండానే. ఆమె చిరునవ్వుతో “నమ స్కారం సురేశ్” అని అతని మొహంలోకి చూసింది. ఏదో తేడా తోచింది.

“ఏమిటి సురేశ్ అలా ఉన్నారు! ఒంట్లో బాగాలేదా?” అని అడిగింది.

“ఏమీ లేదండి, ఒంట్లో మామూలుగానే ఉంది”

“మరి మీ మొహంలో కొంచెం నీరసం కనిపిస్తోందేమిటి? కళ్లు కొద్ది లోతుకు పోయినట్లున్నాయేమిటి?”

అతను మాట్లాడలేదు.

ఆమెకు హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. “సురేశ్, నేను నిన్ను యధాలావంగా అన్న మాట నిజంగా తీసుకోలేదు కదా? నిన్న రాత్రి భోజనం చేయలేదా?”

అతను గంభీరపు చిరునవ్వు నవ్వి ఉరుకు న్నాడు.

“నేను మీకు పరీక్షపెట్టలేదే! ఈ పరీక్ష పాసైతే మీకు వచ్చే ఫలితం ఏమీ లేదే. ఎందుకలా చేశారు?”

“మీరు పరీక్షపెట్టారని కాదండి. ఒకవూట భోజనం మానేస్తే ఎలా ఉంటుందో చూడాలని పించింది... మానేశాను. దానివల్ల పెద్ద ఇబ్బంది ఏమీ కలగలేదు”

“పోనీ ఈ పూటైనా ఏమైనా ఆహారం తీసు కున్నారా?”

అతను మళ్ళీ అదేరకంగా చిరునవ్వు నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

“నామాట అక్షరాలా తీసుకొని మీరు నాకు పరీక్షపెడుతున్నారు. సురేశ్ గారూ... మీరిప్పు డు కూడా భోజనం చేయకపోతే నేను తప్పుచే సినట్లు బాధపడవలసివస్తుంది. వదండి - మీకు నచ్చిన ఏ హోటలుకైనా. మీరు భోజనం చేస్తుంటే నేను దగ్గర కూర్చోని తరు వాత వెళ్తాను”

“మీరిప్పుడు ఇంటికి భోజనానికి వెళ్తున్నా రు కదా. మీరుకూడా నాతో భోజనం చేస్తేనే నేనూ చేస్తాను” అన్నాడు సురేశ్.

“నరేలేండి, వదండి” అంది దుర్గ.

సురేశ్ దగ్గరలోనే ఉన్న ఒక ఖరీదైన హోటలు కి తీసుకువెళ్ళాడు. ఫామిలీ రూంలోకి వెళ్లి

భోజనానికి కూర్చున్నారు.

“మీరు నాకోసం చేసిందేదో చేశారు. ఇక చేయవలసిందేమీ లేదు. ఒక వనిచేస్తా... అది చేయడం నానుంచి మెప్పుపొందడానికి కాక మీలోని మానవత్వం దృఢమవడానికి మాత్రమే చేయాలి”

“అదేమిటో చెప్పండి... చేస్తాను”

దుర్గ సుబ్రహ్మణ్యం కేసు నందర్యంగా చెప్పిన విషయాలు గుర్తుచేసి ఆ పేటవానుల దీనస్థితి గురించి చెప్పింది. వన్నెండుమంది కుటుంబాలవారున్నారు. వాళ్లు తలదాచు కుందుకు కూడా జాగా లేదిప్పుడు. వారు ఎక్కడో అక్కడ తాత్కాలికంగానైనా గుడిసెలు వేసుకుందుకు స్థలంకావాలి. తరువాత వాళ్లకి శాశ్వతమైన ఇళ్లస్థలాల పట్టాలు లభించేటట్లు చేయాలి. ఆనాడు కారులో నన్ను ఎక్కమని ప్రోత్సహిస్తూ మీ రాజకీయపు పలుకుబడివల్ల ఇలా చేయగలరేమోనని మాష్టారు అన్నారు. మీకు రాజకీయ వదవి ఉంది. ఇలా చేయగల రేమో అని నేను అనుకున్నాను. ఇలా చేయ డంకూడా మీ రాజకీయపు పలుకుబడి, పేరు ప్రతిష్ఠలు మరింత పెరిగేందుకు దోహదం చేస్తుందేమో” అంది దుర్గ.

సురేశ్ కొంతసేపు ఆలోచించాడు. తరువాత అన్నాడు- “ఈవేళ సాయంత్రం మీకు ఏ విషయం చెబుతాను. ఎక్కడ కలుసుకోమంటా రు?”

“సుబ్రహ్మణ్యంగారి పాపు దగ్గరే కలుసు కుందాం”

“అయితే సాయంత్రం ఏడుగంటలకు వస్తానండి. పాపులోకి రాను. పాపు వెలువల కొద్దిదూరంలో మీకోసం వేచిచూస్తాను” అన్నాడ తను.

ఇద్దరూ భోజనం ముగించి బయటికి నడి చారు.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఏడున్నరకికానీ దుర్గకు గుర్తు రాలేదు. పాపులో చెప్పి తొందరగా బయటపడి చూస్తే కొంతదూరంలో సురేశ్ కనిపించాడు.

“ఎంతసేపైంది మీరువచ్చి?” అని అడి



గిందామె.

“కొద్దిసేపైందిలెండి. ఫరవాలేదు” అన్నాడు అతను చిరునవ్వుతూ.

“మిమ్మల్ని అరగంట నిలబెట్టేశానన్నమాట. వార్తలేమైనా చెబుతారా?”

“ఒక స్థలం ఉందండీ. శ్రీరాంనగరంలో బియ్యం మిల్లు వెనక కొంతస్థలం ఉంది. బజారుకి ఒక మైలు దూరం ఉంటుంది. అది మా దూరబంధువులకు చెందినది. కాని కోర్టులో కేసు ఉండటంవల్ల ఏ నిర్మాణమూ జరగడంలేదు. ఆ స్థలం మానాన్నగారి వర్యవేక్షణ కింద ఉంది కోర్టు వ్యవహారానికి అడ్డురాకుండా. తాత్కాలికంగా గుడిసెలు వేసుకోవచ్చు. ఎప్పుడు చెప్తే అప్పుడు ఖాళీ చేస్తామని కాగితాలు రాసివ్వాలి. కాని కనీసం ఏడాదివరకూ వాళ్ళు వదలవలసిన వని ఉండదు. వాళ్ళు కాగితాలు రాయడానికి అడ్డు చెప్పరనుకుంటాను. నామమాత్రంగా ప్రతి గుడిసె రూ నెలకు ఐదు రూపాయలు అద్దె చెల్లించాలి. దీనికి అభ్యంతరం ఉండదనుకుంటాను. మా స్థలంకాకపోవడంవల్ల ఇంతకన్నా రాయితీలు కలగజేయలేకపోతున్నాను. అందుకు మాకు అధికారంకూడా లేదు” అన్నాడతను.

“మీరు చెప్పిన షరతులు బాగానే ఉన్నాయి. వాళ్ళు సంతోషంగా అంగీకరిస్తారనే నేననుకుంటున్నాను. నేను పొద్దున్నే వెళ్ళివాళ్ళతో మాట్లాడుతాను. వాళ్ళు సిద్ధపడితే రేపే వాళ్ళు ఆ స్థలంలోకి మారడంలో సాయపడతాను” అంది దుర్గా.

“రేపు పొద్దున్న మీయింటికి రమ్మంటారా?”

“మీరు మా ఇంటికి వస్తారా?”

“ఏమి, రాకూడదా? నిషేధం లేకపోతే అద్రను చెప్పండి వస్తాను” అన్నాడతను అప్పుడే.

“వద్దులెండి తరువాత ఎప్పుడైనా వద్దురుగానీ, ఆ వంతెనకట్టబోయే స్థలానికి రండి అది మీకు తెలుసుకదా. ఉదయం తొమ్మిదింటికి రండి” అని చెప్పింది దుర్గా.

“అలాగే వస్తాను, సెలవు” అని వెళ్ళబోతూ అతను వెనక్కి తిరిగి “అన్నట్లు మీకిది ఇవ్వడం మరచిపోయాను” అని అమెను ఒక

కాగితాల కట్ట ఇచ్చాడు.

“ఏమిటిది?” అని అడిగిందామె ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“ఒక దుర్మార్గుడి స్వీయచరిత్ర మీకు తీరిక లభించినప్పుడు చదవండి. వస్తాను” అని అతను గబగబా నడచిపోయాడు.

మర్నాడు పొద్దున్న కాలవపై వంతెనా, వంతెనను కలుపుతూ రోడ్డు వేయబోయే స్థలం దగ్గరికి అతను చేరుకున్నాడు. దుర్గా అంతకు ముందే వచ్చి అతనికోసం ఎదురు చూస్తోంది.

“నేను వీళ్ళతో మాట్లాడానండీ. వాళ్ళు సంతోషంగా మీరు చెప్పిన షరతులకు ఒప్పుకున్నారు. ఇక వీళ్ళని ఆ స్థలానికి చేర్చడమే మనం చేయకలిగింది” అంది అమె.

“ఉండండి ఇప్పుడేవస్తాను” అని అతను వెనక్కి వెళ్ళాడు ఒక అరడజను మంది మనుమలు అతని కూడా వచ్చారు. మరి కాసేపటికి రెండు లారీలు కూడా వచ్చాయి. ముందు విడతగా నాలుగు కుటుంబాలవారిని తమ సామాన్లు ఆరెండు లారీల్లో సర్దుకోమని చెప్పాడు. అతను కూడా తెచ్చిన మనుమలు కూడా సాయం చేయగా ఇళ్ళు నష్టపోయినవారు సామాను లారీల్లోకి చేరవేయసాగారు.

అది చూస్తూ దుర్గా, సురేశ్ ఒకపక్క నిలబడ్డారు. అతను అడిగాడు “నేనిచ్చిన కాగితాలు ఒకసారి తిరగేశారా?”

“తిరగేయటమేమిటి? మొత్తం చదివేశాను. నవలలాగే ఉంది మీ కథ”

“ఎన్నో జన్మలకు సరిపడా పాపాలు చేశాను కదూ?”

“పాపం పుణ్యం మాటేమోకాని ఈ చరిత్ర తెలిస్తే ఏ ఆడదైనా మీరు కనిపిస్తే చాలు హడలిపోతుంది. దూరంగా పారిపోతుంది” అంది అమె.

“కాని పరమపాపికి పాపప్రక్షాళనం చేసుకుందుకు అవకాశం ఉండాలికదా”

“అవును మీ నిజాయితీయే మీలో నిజమైన మార్పువచ్చింది అనే తెలియజేస్తోంది. అందుకు మిమ్మల్ని అభినందిస్తున్నాను” అంది అమె.

లారీల్లోకి సామాను ఎక్కించడమయింది. పేదలకెంత సామాను ఉంటుంది కనక! దుర్గా, సురేశ్ ఇద్దరూ ఒకలారీ కాబినలోకి ఎక్కికూ



ర్చున్నారు. ఆ లారీని పోనిమ్మన్నారు. రెండవ లారీ ఆ లారీవెనక వచ్చింది. స్థలం చేరుకున్నారు. దుర్గా, సురేశ్ దిగారు. సురేశ్ ఆ స్థలంలో కొంత భాళిజాగా వదిలి, తక్కినది వన్నెండు భాగాలుగా ఏర్పరచి గుర్తుగా రాటలు పాతించాడు కూడా. వచ్చిన నాలుగు కుటుంబాలకీ ఒకవైపు స్థలాలు కేటాయించాడు. వాళ్లు తమ సామాను ఆ స్థలాల్లోకి దించుకోసాగారు. సామాన్లు అంతా దింపిన తరువాత లారీలు మరో నాలుగు కుటుంబాలవారికోసం వెళ్లాయి. దుర్గా, సురేశ్ అక్కడే ఉండి అక్కడికి వచ్చిన కుటుంబాలవారు సామాన్లు సర్దుకోవడంలో, గుడిసెలు లేవదీయడంలో సాయపడసాగారు. ఒంటిగంటకు “భోజనం చేసి, కొంచెం సేపు విశ్రాంతి తీసుకొని మళ్ళీ వద్దాం” అని దారి తీసింది. ఇద్దరూ కలిసే భోజనంచేసి గుడిసెలు వేస్తున్న స్థలానికి బయలుదేరి వెళ్లారు.

★ ★ ★

సుబ్రహ్మణ్యంగారూ ఆయన అనుచరుల మీదా కేసు కొట్టివేయబడింది. వాళ్ళందుకే జైలువెలుపలే దండలువేసి ఊరేగింపుగా సుబ్రహ్మణ్యం ఇంటికి తీసుకువచ్చారు. అక్కడ చాలా కోలాహలంగా ఉంది. ఎందరో వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యాన్ని అభినందించివెళ్తున్నారు. కొంతసేవటికి రద్దీ తగ్గింది. సుబ్రహ్మణ్యంతోబాటు విడుదల అయినవారిని వాళ్ల ఇళ్లకు వెళ్లమని చెప్పివంపివేశాడు. తరువాత సుబ్రహ్మణ్యం, భార్యాపిల్లలూ, శేఖరం మాష్టారు దుర్గా మాత్రమే మిగిలారు.

సుబ్రహ్మణ్యం అన్నాడు “దుర్గాగారూ మీ మేలు మరచిపోనండి. మీద్యారానేకదా ఆ పెద్దప్రేమరుగారు మీ కేసు చేపట్టింది. మీ అన్నయ్యకేసు కూడా ఆయన చేస్తానన్నారట కదూ? ఇప్పుడు మనకి న్యాయం జరుగుతుందని ధైర్యం కలుగుతోంది దుర్గాగారూ”.

శేఖరం మాష్టారు అన్నారు “అంతేకాదు, అవంతేనా రోడ్డు పథకంలో ఇళ్లు నష్టపోయినవారికి వేరేచోట తాత్కాలికంగానైనా ఇళ్లుకట్టుకుందుకు ఈ దుర్గే స్థలం చూపించి సహాయం చేసిందట”.

“అవును దారిలో వస్తూంటే ఎవరో చెప్పారు. చాలా సంతోషం దుర్గాగారూ, మీరొక్కరే ఒక ఉద్యమమనిపిస్తోంది. మీరుమాత్రం ఉంటే మన

మందరం ఎంతో చేయగలమన్న ధీమా నాకే రుడింది” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

దుర్గా అంది “నన్ను అతిగా పొగడకండి. ఎందుకంటే మీ ప్రశంసలకు నేనర్హురాలినికాను. ఇక్కడ మీకోనిజం చెప్పాలి”.

“ఏమిటది?” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యం, శేఖరం మాష్టారు ఒక్కసారే.

“దీనికంతటికీ కారణం సురేశ్ అంటే మీరు నమ్ముతారా?” అంది దుర్గా

“ఏ సురేశ్? ఆ వరప్రసాదరావుగారి కొడుకేనా?” అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

“ఆ గూండా నాయకుడు, ఎందరో ఆడ పిల్లల జీవితాలతో చెలగాటమాడినవాడు, శ్యామల చావుకి వరోక్షంగా కారణమైనవాడు, మాష్టారిని కొట్టించినవాడూ, మీ అన్నయ్యల దుస్థితికీ కారణమైన ఆ సురేశ్!” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“అవును, ఆ సురేశ్ కాని ఇప్పుడతను మారాడు. స్వయంగా మాష్టారికే తెలుసు” అంది దుర్గా.

“అవును అతను కొంతమారాడని నేను గుర్తించాను. కాని ఇంతలా మారుతాడని అనుకోలేదే! అతను కలగజేసుకోవడం ఎలా జరిగింది? ఎందుకు చేశాడు?” అని అడిగారు మాష్టారు.

“ఆవేళ కారులోనుంచి నేను అలా దిగిపోయిన తరువాత మర్నాడు అతను నాదగ్గరకివచ్చి తనను క్షమించమని వేడాడండి. తనుచేసినదానికి పరిహారం చెల్లించుకునే అవకాశం కలగజేయమన్నాడు. అప్పుడు నేను ఈ పనులుచేసి, తనునిజంగా మారినట్లు నిరూపించమన్నాను. అతనే ఈ లాయరుగారితో మాట్లాడి ఒప్పించాడు! ఆయనకు కావలసిన ఇతరవిధమైన సహకారం కూడా అందించాడు. ఫీజు తనే చెల్లించాడు. ఇప్పుడు ఆ పేటవాసులకూ స్థలంచూపించింది అతనే అది వాళ్లదూరపు బంధువులది. కోర్టు తగాదాల్లో ఉండడంవల్ల భాళిగా పడిఉంది. అందువల్ల వీళ్లని అక్కడ గుడిసెలు వేసుకోమన్నాడు. కనీసం ఒక ఏడాది వరకూ వాళ్లు అక్కడినుంచి లేవనక్కర్లే



దన్నాడు" అని చెప్పింది దుర్గ.

"దుర్గగారూ, మీరు చేసినది తప్పు అననుకాని అలాంటివారికి మనం రుణవడి ఉండడం ముందుముందు మనకాళ్ళకి బంధ మవుతుందేమో! ఏదో ప్రయోజనం ఆశించి కానీ వాళ్లు ఇలాంటి మంచిపనులు చేయరు. అతనిప్పుడు చోటా రాజకీయనాయకుడు కూడా అయ్యాడుకదా. మనల్ని కూడా బలవంతంగా రాజకీయాల్లోకి లాగుతాడేమో" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

దుర్గ అంది "అవన్నీ మనం ముందే ఊహించుకొని కలవరపడడమేందుకు? ఆ పరిస్థితి వస్తే అప్పుడే ఎదుర్కొందాం. మనమేమీ అతనికి రుణవడిలేము. అది నేనతనిని నృప్తం చేశాను. తనుచేసిన దానికి పరిహారంగానే ఇలా చేశాడు. దానివల్ల మరేవిధంగానూ సాధించలేనిది సాధించగలిగాం అందులో తప్పేముంది?"

"అయినా అటువంటి చరిత్రగలవాళ్ళ విషయంలో కొంత జాగ్రత్త ఉండడం మంచిదమ్మా. ఇప్పుడేదో మంచి బుద్ధివుట్టి అలాచేసి ఉండవచ్చు. రేపు పరీక్షకి గురిఅయి మళ్ళీ పాతతత్వమే బయటపడితే అతను మరలా వ్యవహరించవచ్చు. మనం మొహమాటంలోవడి అతనిని ఎదుర్కోలేని పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. ఉవకారాల్లాంటివి చేసి మనుమల్ని మొహమాటపెట్టి చెడుకి తలవంచేటట్లు చేసిన సంఘటనలన్నీ జరుగుతున్నాయమ్మా లోకంలో" అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

"నేను గుడ్డిగా అతనిని నమ్మలేదు మాష్టారూ. జాగ్రత్తగా ఆలోచించే, అతనికి ఇందులో ప్రత్యేకమైన లబ్ధిలేదని గుర్తించే అతని నుంచి ఈ నహాయం స్వీకరించాను. మీరన్నట్లు చెడ్డవాళ్ళ విషయంలో జాగ్రత్తగా ఉండాలన్నది నిజమే. ఒక ఖానీకోరూ, పేదల్ని దోచుకొని బలిసినవాడూ నమాజుసేవ చేస్తానని ముందుకు వస్తే మనం నమ్మలేం. నమ్మకూడదు కూడా. కాని నమయమూ నందర్పమూ గుర్తించాలి కదా. ఫ్రెంచి రచయిత మపాసా కథలో కొందరు వేశ్యలు, జర్మనులు తమ దేశం ప్రాన్నుని ఆక్రమించుకున్నప్పుడు దేశం కోసం

ఎంతో త్యాగం చేసి దేశభక్తి ప్రదర్శించినట్లు చిత్రించాడట. నువ్వు వేశ్యవి, నువ్వు దేశం కోసం త్యాగం చేయడానికి వీలులేదనవచ్చా? అలాగే రెండో ప్రపంచయుద్ధంలో నాజీలకీ, ఫాషిస్టులకీ వ్యతిరేకంగా మతాధికార్లు, కమ్యూనిస్టులూ కలసి పోరాడిన ఉదంతాలు ఉన్నాయట. మీరు కమ్యూనిస్టులు మీతో కలిసి పనిచేయమని మతాధికార్లు అనలేదు; మతాధికార్లతో కలిసి పనిచేయమని కమ్యూనిస్టులూ అనలేదుట. ఎందుకంటే ఎవరెవరలాంటివారైనా ఇద్దరి లక్ష్యం ఒకటే కాబట్టి. ఈ సురేశ్ ఎలాంటివాడైనా అతని ద్వారా మన పని నెరవేరుతోంది కదా. మనమేమీ మోసం చేయడం లేదు. అన్యాయం చేయడం లేదు. అది అలా ఉంచి తను మనకి శత్రువే అనుకుందాం. అయితే మాత్రం ఏమిటి? పాము విషం నుంచి కూడా మనం ఔషధం తయారు చేసుకోవడం లేదా? శత్రువుకి లొంగకుండా శత్రువుని కూడా ఉపయోగించుకోగల నేర్పు ఉండాలండి మనకి. ముక్కుకి నూటిగా పోతామంటే అప్పుడప్పుడు మొగం వగిలేటట్లు బోరగిలవడవచ్చు. మోసం, అక్రమం చేయమని చెప్పడం లేదని మళ్ళీ గుర్తుచేస్తున్నాను. కాని మనకి నష్టం కలగనప్పుడు ఎటువైపు నుంచి సాయం అందినా స్వీకరించడంలో తప్పు లేదనుకుంటాను. కాని మీరన్నట్లు ఎప్పుడూ జాగరూకతతో ఉండాలి మాష్టారు" అంది దుర్గ ఏకధాటిగా ఉపన్యాసం చేసేసి.

కొంతసేపు అందరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు. తరువాత శేఖరం మాష్టారు అన్నారు- "సెభాష్ దుర్గా... నువ్వొంత ఎదిగిపోయావని నేను గుర్తించలేకపోయానమ్మా. గురువును మించిన శిష్యురాలివయ్యావు. నీలో ఆలోచన వుంది. వివేకముంది. కార్యోత్సాహం ఉంది. సామర్థ్యం ఉంది. ఇక నీకు తిరుగులేదమ్మా. నువ్వన్నట్లు శత్రువర్గంలో నుంచే ఒకరిని మన వైపు తిప్పుకోగలగడం గొప్పవిషయం. అందులోనూ సామాన్యమైన శత్రువు కాదు కదా. ఇది నిజంగా ఘన విజయమమ్మా. నువ్వు విజయ మర్గవేనమ్మా. సుబ్రహ్మణ్యంగారూ... ఇక మీరు కూడా దుర్గ నుంచి నేర్చుకోవలసింది ఎంతో ఉంటుంది అని గుర్తుపెట్టుకోండి సుమా"

"మంచి అన్నది నేర్చుకోవడానికి నేను ఎప్పుడూ సిద్ధమేనండి. దుర్గగారు మనకితో





దుగా ఉంటే అన్నానిందాకా. దుర్గగారికే మనం తోడుంటే అని దిద్దుకోవాలి" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

అంతలో సురేష్ అటు వచ్చాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం కొద్దిక్షణాలు తటవటాయించి ముందుకు వచ్చి చేయిచాపాడు.

"నాపేరు సుబ్రహ్మణ్యం. నాగురించి మీకు తెలిసే ఉంటుంది"

"తెలుసు" అంటూనే చేయందుకున్నాడు సురేష్.

"నాకు కాదండీ... ఈ దుర్గకే మీరు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవలసింది. ఈమే నాచేత ఈ వసులు చేయించింది" అన్నాడు సురేష్.

"దుర్గ ఇప్పుడే మాకు మంచివార్త చెప్పింది. సురేష్- నీకు నా ఆశీర్వాదాలు" అన్నారు మాష్టారు.

మాష్టారు మళ్ళీ అన్నారు, "ఇదుగో దుర్గా, నేను ఈ ఊరు నుంచి వెళ్లేముందు మీ ఇద్దరి రూవంలో రెండు దీపాలు వెలిగించాననీ, ఇక అన్యాయపు చీకట్లు తొలగక తప్పదనీ ఆశతో వెళ్లాను. కాని కొన్నాళ్లకు మీ నుంచి ఏ కబురూ

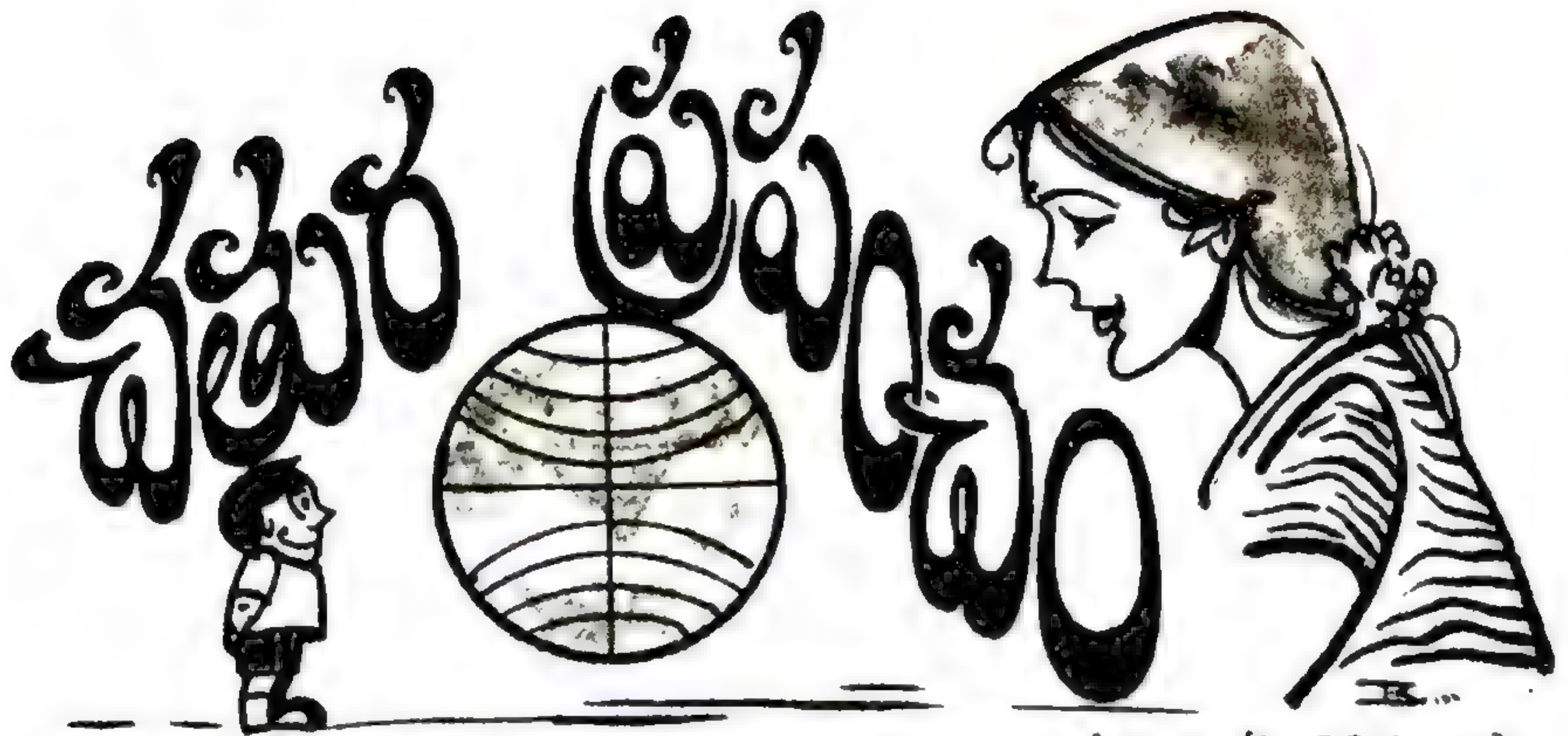
రాక, ఇక్కడికి వచ్చి వరిస్థితి చూసి నిరాశలో మునిగిపోయాను. కాని నువ్వు త్వరలోనే తిరిగి నాలో ఆశ నింపావు. ఇప్పుడు సురేష్ కూడా మీతో చేరాడు. మీరు ముగ్గురూ ఉండగా భవిష్యత్ ఉజ్వలంగానే తోస్తోంది నాకు. ఎదర అంతా సాఫీగా ఉంటుందని చెప్పడం లేదు. ఆటుపోట్లు ఉండవచ్చు. జయావజయాలు కలగవచ్చు. కాని కృషి మాత్రం అగడనే నమ్మకం కలిగింది నాకిప్పుడు. ఆ ఆశతోనే నేను రేపు మా ఊరు వెళ్తున్నానమ్మా"

సురేష్ అన్నాడు "మాష్టారు... మిమ్మల్ని ప్రిగి ఈ ఊరు రప్పించడం నాకొక ముఖ్యమైన బాధ్యత అనీ, అది నెరవేర్చగలననీ అనుకుంటున్నాను. ఇది నా ప్రాయశ్చిత్తంలో భాగమే మాష్టారు"

"మంచిది నాయనా, ఉపకారం చేస్తానంటే వద్దని ఎలా అనగలను? కాని నా కారణంగా మరొకరికి కష్టం కలగకూడదని మాత్రమే నేను కోరుకునేది" అన్నారు శేఖరం మాష్టారు.

"అది దృష్టిలోనే పెట్టుకుంటాను మాష్టారు" అన్నాడు సురేష్.





రచయిత్రుల సంఘం

రచయిత్రులను ప్రోత్సహించాలని, వారి కృత్యానికి పెంపొందించాలని, వారి రచనలు ముద్రించాలని, వారిలో నిద్రాణమై ఉన్న

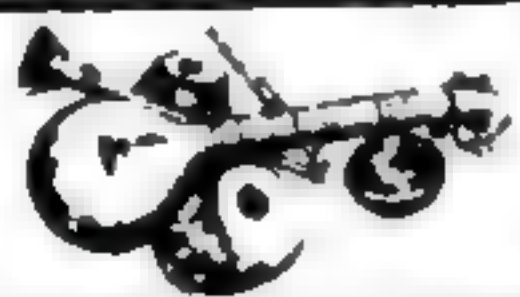
ఆరుకాఖలు ఆస్ట్రేలియాలోని వివిధ రాష్ట్రాలలో ప్రారంభించబడ్డాయి. సొసైటీలోని సభ్యులంతా నెలకొనరి తప్పనిసరిగా సమావేశమౌతారు. ప్రముఖ రచయితలు, రచయిత్రులు కూడా అప్పుడప్పుడు ఈ సమావేశాలకు అధ్యక్షత వహిస్తుంటారు.



రచనానక్తిని, రచనాశక్తిని జాగృతంచేయాలని భావించి 1925 సం॥ సెప్టెంబరు నెలలో ఆస్ట్రేలియాలో ఓ సొసైటీ ఏర్పడింది. గత అరవై సంవత్సరాలనుంచి ఈ సొసైటీ ఎంత అభివృద్ధి చెందింది. దీనికి సంబంధించిన

ప్రతి సంవత్సరం ఉత్తమ రచయిత్రుగా ఎన్నికైనవారికి 'ఆలీస్' అవార్డును ఇస్తారు. అత్యంత ప్రతిష్టాకరమైన ఈ అవార్డును 'ఆలీస్' అనే స్కూలు టీచరు ప్రారంభించారు.

రేడియోలకు, టీ.వి.లకు కావల్సిన స్క్రిప్టులు తయారుచేయటానికి, ఉపన్యాసాలు ఇవ్వటానికి కావల్సిన మెళకువలు ఈ సమావేశాల్లో చెబుతారు. కాపీరైటు నిబంధనలు, ప్రభుత్వ



చట్టాలు, స్కాలర్‌షిప్పులు, ఫెలోషిప్పులు వాటికి సంబంధించిన వివరాలు తెలియచేస్తారు. వివిధ ప్రాంతాల్లోని వర్గీకరణ జాబితాలు ఇచ్చి ఎవరెలాంటి పుస్తకాలు ముద్రిస్తారోననే విషయాలన్నీ కూలంకషంగా తెలియచేస్తారు.

ఈ సమావేశాల్లో వర్గమాన రచయిత్రులను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో వారి రచనలను చదివించి, వారి రచనలలోని లోపాలను తెలియచేసి సరిచేసి తిరిగిరాయస్తారు. ఆ సందర్భంలో జార్జి బెర్నార్డ్ షా వంటి మహామేధావుల రచనలే తొలిదశలో సంపాదకులచే తిరస్కరింపబడినాయని, తిరిగితిరిగి ప్రయత్నించి తన లోపాలను సవరించుకొని ఆయన మహాకవిగా కీర్తిపొందాడని, కనుక తొలిదశలో మీ రచనలు తిరిగివస్తే కుంగిపోవద్దని ఉత్సాహపరుస్తుంటారు సాసైటీవారు.

అందుకోసమే 18 ఏళ్ళలోపు యువతులకు సంవత్సరానికొకసారి వారి రచనలలో పోటీలు నిర్వహించి కొన్ని ప్రత్యేక అవార్డులను ఇస్తుంటారు. అంతేగాక కవితా పాఠశాలలు, ప్రదర్శనశాలలు ప్రముఖ రచయిత్రుల ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించి గేయాలు, కథలు, నాటికల వంటి వివిధ ప్రక్రియలలోని లోతుపాతులు, మెలకువలు తెలియచెబుతుంటారు.

ఏ రచయిత్రి అయినా తొలిదశలో కొన్ని ప్రాథమిక నూత్రాలు తెలుసుకోవాలి. ఆ నూత్రాలన్నీ కవితాపాఠశాలల ద్వారా తెలుసుకోడానికి వీలవుతుంది. అయితే ఈ సమావేశాలన్నింటికీ గ్రామీణ ప్రాంత రచయిత్రులు హాజరుకాలేకపోవచ్చు. అందుకోసమై వారికి ఈ కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన టేపులు, వీడియో కేసెట్లు వంపి వారికి విషయాలు తెలియచేస్తారు. ఈ బాధ్యత సాసైటీ ఉపాధ్యక్షురాలిదే. ఒక్కో సంవత్సరం ఒక్కో గ్రామంలో వార్షిక సమావేశాలు ఏర్పాటుచేయటంవల్ల గ్రామీణ రచయిత్రులు అందరూ చురుకుగా వీటిలో పాల్గొనే అవకాశం ఉంటుందని సాసైటీవారి ఆభిప్రాయం.

అంతేగాక ప్రతి సంవత్సరం కొందరు ఔత్సాహిక రచయిత్రులు, సభ్యురాండ్రు రచనలు ముద్రించి వారిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు సాసైటీవారు.

ఈ సాసైటీ చేపట్టిన కార్యక్రమాల్ని ప్రతి స్త్రీ

వయోభేదం లేక వృత్తిభేదంలేక అభినందిస్తోంది.

రచయితలు పుడతారుగాని తయారుచేయబడరు అనే లోకోక్తి తప్పని ఇప్పటికే ఎంతోమంది రచయిత్రులను తయారుచేసిన ఈ సాసైటీ నిరూపిస్తోంది.

మూకుమ్మడి సహగమనం

సహగమనం అనేమాటకి అర్థం “కలసి వెళ్లడం”. భార్యాభర్తలు జీవితాంతం కలసికట్టుగా నడవాలన్న ప్రబోధం తప్పితే భర్త చనిపోయాక కూడా కలిసే వెళ్లాలి అనే సిద్ధాంతం సహగమనమనే మాటలోలేదు. కానీ ఇప్పుడు దానికి పెదర్థమే తప్పదుమరి.

లియోనార్డ్ ఊలీ అనే బ్రిటిష్ చరిత్రకారుడు మూకుమ్మడిగా జరిగిన సహగమనాల్ని వెలికితీశాడు. అయిదువేల సంవత్సరాలనాటి ఇరాని రాజు అబార్హీ, తన రాణి మబ్అబాద్ సమాధుల్ని వెలికితీసే ప్రయత్నంలో ఇంకా ఇరవై పైచిలుకు సమాధులు బయటపడ్డాయి. వాళ్లు ధరించిన దుస్తుల శిథిలాలనుబట్టి రాజుగారి దర్బారు ప్రముఖులనే నిర్ణయం జరిగింది. ఇక రాణిగారి వక్కనున్న సమాధుల్లో చెలికత్తెలు లేకపోలేదు.

అదే ప్రాంతంలో చోదకులతోసహా గుర్రపు బళ్ళూ, గాడిదల బళ్ళూ సమాధుల్లో ఉండటం మరో విశేషం. బంగారు, వెండి నగలు రాణిగారికే వరిమితంకాదు. సితార వాయిస్తున్నవాళ్ళు అలాగే సమాధిలో అన్ని ఆభరణాలతో ఉన్నారు. మొగల్ రాజు మరణానంతరం దర్బారులోని మందీమార్పలానికి కూడా సహగమనం ఉండేదని ఊలీ కథనం. మూకుమ్మడి సహగమనాలను సమోదుచేసిన మరొక చరిత్రకారుడు అర్తమెనోయ్.

రష్యా మధ్యఆసియాలోని ఒకప్పటి సెతెయన్ జాతుల్లోనూ ఇలాంటి దర్బారు సహగమనాలు ఉన్నాయట. పైలోకమే సత్యమనీ, నర్వం ఆ లోకంలోనే దొరుకుతుందనే నమ్మకంతో సగలేకాదు — సచ్చిన, మెచ్చిన మనుమ



లని సైతం చనిపోయిన రాజుతో నమాధి చేయించుకోవడం ఈ జాతికి ఆచారం.

సితియన్ రాజుల కర్మకాండలగురించి గ్రీకు చరిత్రకారుడు హెరిడోటస్ విపులంగా రాశాడు. రాజుపార్థివ దేహాన్ని కొన్ని పూతలతో చెడకుండా భద్రపరచి దేశంలో 40 రోజులపాటు ఉరేగిస్తారు. ఉరేగింపు సమయంలో భూ

రాణులు, ఆమె పరివారంతోనూ ఆ గోతిలోకే. ఆ తర్వాత ఎలాగూ నమాధిపూడుస్తారు.

రాజుగారి ప్రథమ వర్ణానికి దేశవ్యాప్తంగా జరిగే ఉత్సవంలో కనీసం యాభైమందైనా యోధులు తమ గుర్రాలతోనూ సజీవనమాధికి ముందుకే వస్తారు.



తపిశాలని దూరంగా ఉంచేందుకు కేకలు వేస్తూ గంటలు వాయిస్తారు. ఈ లోవల రాజుగారి నమాధి తవ్వకం పూర్తయ్యేది. కత్తికటారులతోనూ సర్వాంగసుందరంగా అలంకరింపబడ్డ దేహం రథంలో ఉంచి - బతికున్న గుర్రాలతోనూ నమాధిలో దించేస్తారు. ఇక

భర్తవైపు బంధువులు ఆస్తిపాస్తులు చేజిక్కించుకోవాలనే స్వార్థబుద్ధితో భార్యను బలవంతంగా చితిమంటల్లోకి తోసిన ఉదంతాలు చరిత్రలో కోకొల్లలుగా కనిపిస్తాయి. ఇటీవలే జరిగిన రూప్ కన్యార్ సంగతి మనకందరికీ తెలిసిందే!

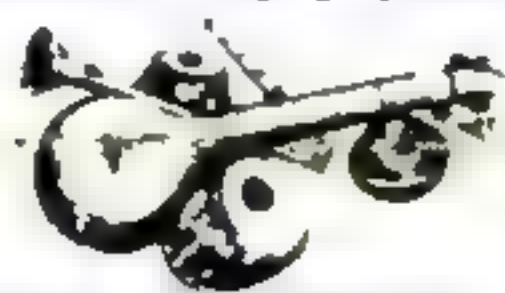
బార్లలో నీరు కస్తమర్లజోరు

కాలిఫోర్నియాలోని బివెర్లి హిల్స్ 'ఇక్-సీస్' బార్లవైన్, బీర్ కంటే నీళ్లకు గిరాకీ హెచ్చింది. అక్కడ చాలామంది బార్లో కూర్చుని లొట్టలువేస్తూ మరీ నీళ్లగ్లాసుల్ని ఖాళీచేస్తున్నారు. అయితే అది మామూలు నీళ్లుకాదు.

ఖనిజజలం. భూగర్భంలోని రాతిపొరలలో లభ్యమయ్యే అరుదైన జలం.

“రుచి, వాననలతోపాటు కావల్సినంత కిక్ ఇచ్చే ఈ నీటికోసం జపాన్ నుంచి వచ్చే వ్యాపారులు కూడా తెగఎగబడుతున్నారు” అని ఈ బార్ మేనేజరు అగస్టు న్యూయల్ ఛో అంటున్నాడు.

“షాపింగ్ చేసే కస్తమర్స్ కి ఇక్కడి చాలా దుకాణాలలో కాఫీలు, డ్రింకులు అందిస్తుంటారు. కాని మేం ఈ ఆనవాయితీని తలకిందులు చేశాం. మాకు ప్రత్యేకంగా ఎందరో కస్తమర్లున్నారు. వారు కోరినంత నీళ్లని మేం అందించ



గలిగితే మా జన్మధన్యమైనట్లే! అందుకని మేంమిగిలిన స్టోర్లో మా 'వాటర్‌డింక్'ని ఫ్రీగా ఇవ్వడంజరగదు" అని దృఢంగా తన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చుతున్నాడు న్యూయల్ ఫో.

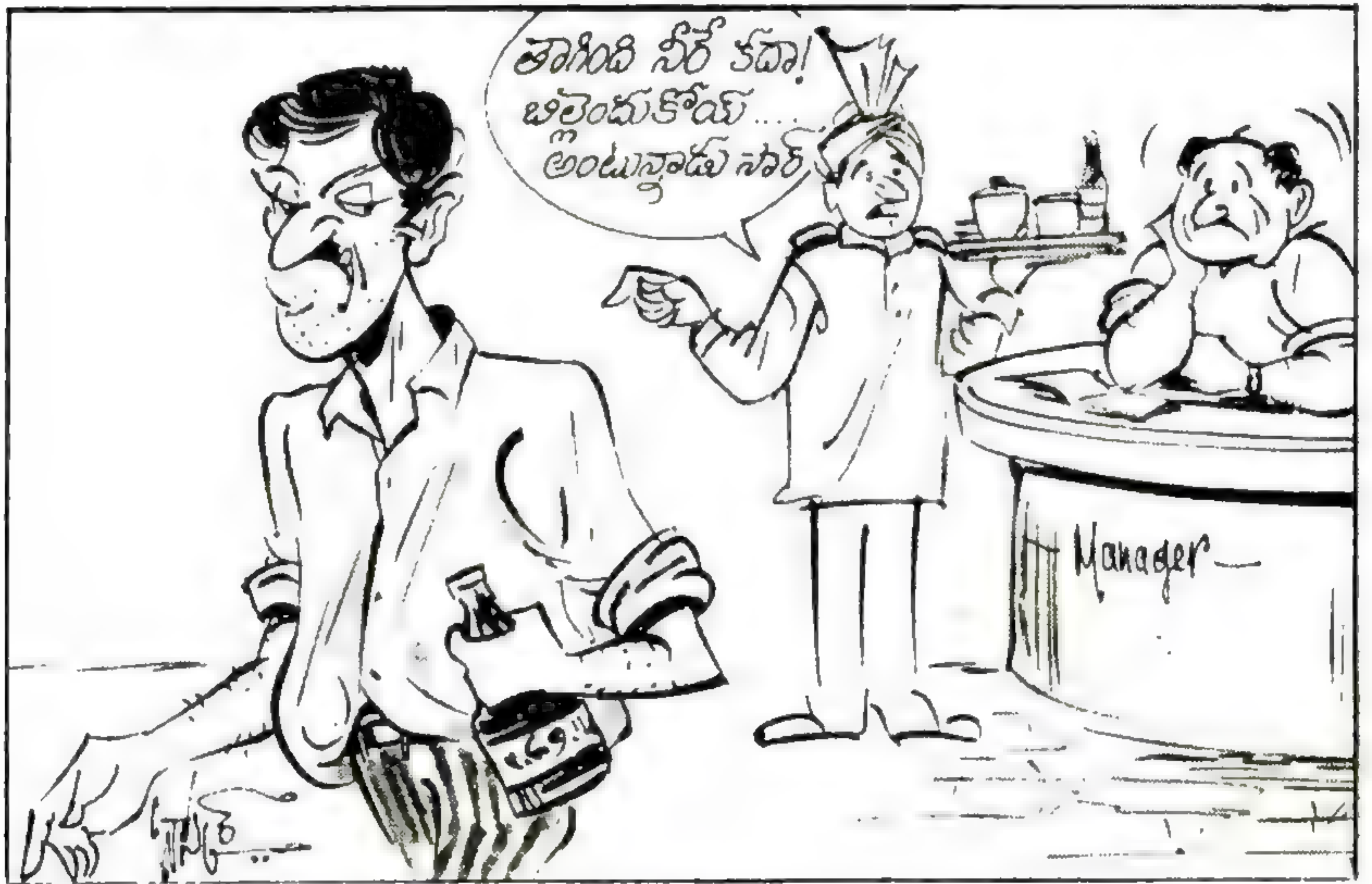
మిగిలిన వైన్స్‌లాగే ఈ ఖనిజ జలానికి ప్రత్యేకత, ప్రీస్టేజిఉంది. రాతిపొరలనుంచి ఈ జలాన్ని తీసి వడగట్టడానికి ఎంతోశ్రమ, నమయం వెచ్చించాల్సివుంటుంది.

"చాలామంది ఇది కేవలం నీరేకదా అని కొట్టిపారేస్తారు. అయితే మామూలు నీటికి ఈ జలానికి గల భేదాన్ని వాళ్లు గ్రహించలేరు"

యదం జరుగుతోంది.

వర్షినియాలోని ఇంటర్నేషనల్ బోటిల్‌వాటర్ అసోసియేషన్ అంచనాలప్రకారం గత సంవత్సరం అమెరికాలో 1.2 బిలియన్లగేలన్ల ఖనిజజలం వినియోగించినట్లు తెలుస్తోంది. అంటే అంతకుముందు సంవత్సరం కంటే 15 శాతం ఎక్కువ అన్నమాట.

దక్షిణకాలిఫోర్నియాలో వాటర్ మార్కెట్ వివరీతంగా ఉన్నప్పటికీ వాషింగ్టన్ తదితర నగరాల్లో ఈ 'నీటిబార్లు' వృద్ధిచెందలేదు; విజయవంతంకాలేదు.



అంటాడు ఈ నీటి చరిత్ర క్షుణ్ణంగా తెల్సిన 21 ఏళ్ల ఆర్థోఫిలచెర్క్.

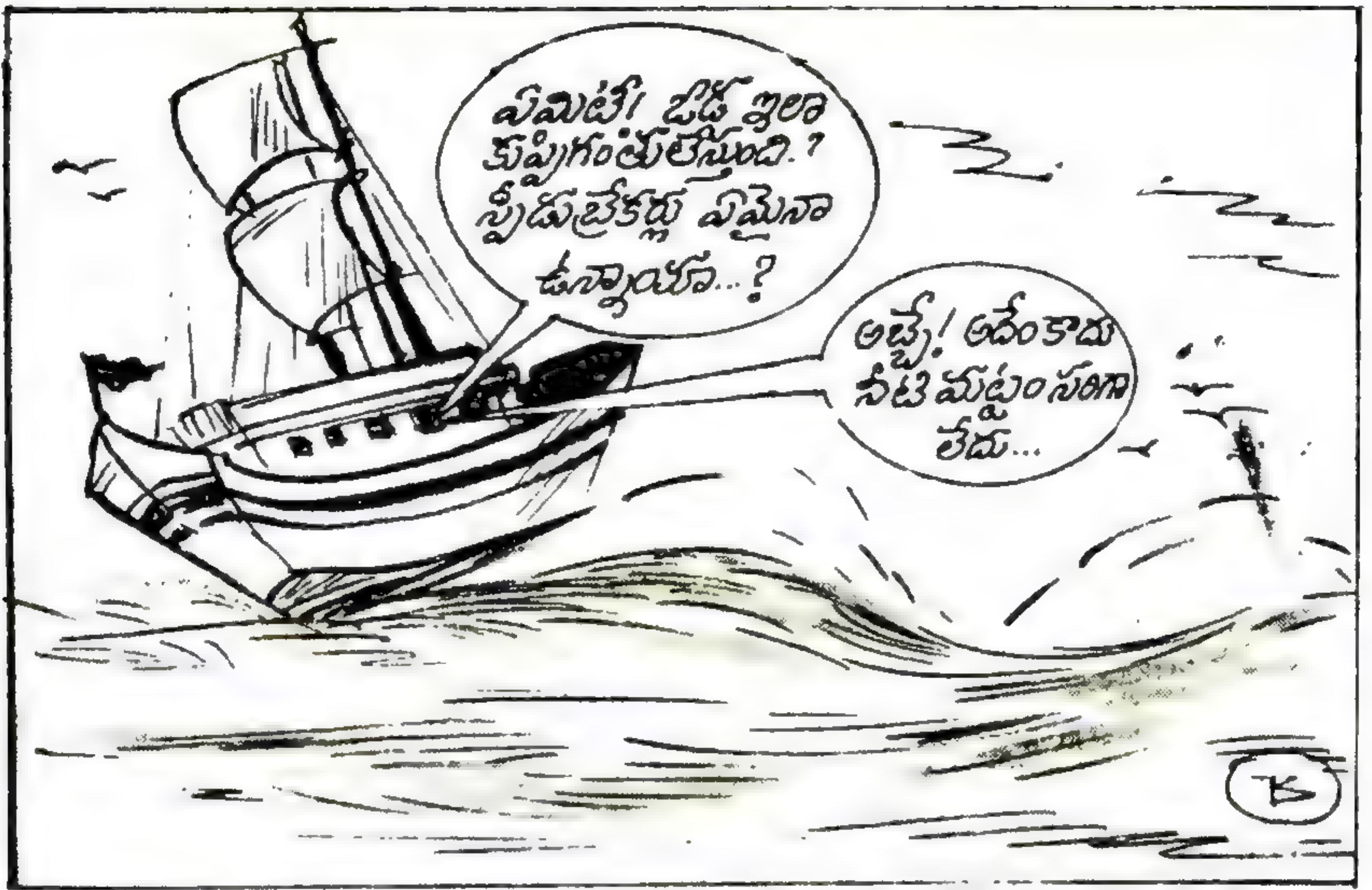
'లాస్‌ఎంజిల్స్ టైమ్స్' ఆధ్వర్యంలో విదేశాలనుంచి, స్వదేశంలోని అనేకచోట్లనుంచి తెప్పించిన ఖనిజజలాన్ని 1979లో పరిశీలించగా దాదాపు అన్నీ ఒకలాగే ఉన్నట్లు తేచింది. వీటన్నింటిని ఒకే ఉష్ణోగ్రతలో పరీక్షించి శీతలపరిచి రుచినికూడా క్రమబద్ధంచేశారు.

ఈ నీరు అనేకరూపాలలోనున్న సీసాలలో లభ్యమవుతోంది. సీసాలు, వాటిపై లేబిల్స్ కూడా కన్సర్వేషన్ బాగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. రుచిని, మనిషి ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలోఉంచుకొని ఈ జలాన్ని భద్రపరచడం, ఎగుమతిచే

ప్రకృతి ప్రతీకారం

ప్రకృతి పరిసరాలలో కలిగే దుష్పరిణామాలను లెక్కించకుండా అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను చేపట్టినప్పుడు మానవునికి కలిగే హాని ఊహాతీతంగా ఉంటుంది. వంచమహా సరోవరాలుగా ప్రఖ్యాతిపొందిన సుపీరియర్, మిచిగన్, హూరన్, ఈరి, అంటేరియా సరస్సులు అమెరికా, కెనడా సరిహద్దుల్లో వున్నాయి. వరసృరం కలుసుకొనే వీటి తీవి నీరు నయాగరా





వద్ద జలపాతంగా దుమికి సెయింట్ లారెన్స్ నది ద్వారా ప్రవహించి అట్లాంటిక్ నము ద్రంలో కలుస్తుంది. నయాగరా జలపాతం దగ్గరనుండి అట్లాంటిక్ నముద్రం వరకున్న సెయింట్ లారెన్స్ నది నౌకాయానానికి అనుకూలంగా వుంటుంది. నుపీరియర్ నరోవరం చుట్టువక్కల ఇనువఖనిజ నిక్షేపాలున్నాయి. అందుచేత నౌకలు అట్లాంటిక్ నుండి నేరుగా ఇక్కడకు రాగలిగితే ప్రవంచ మార్కెట్ కు తలుపులు తెరిచినట్లే అని భావించారు.


ఇంజనీర్లు రంగంలోకి దిగారు. నయాగరా జలపాతాన్ని చుట్టుకుంటూ ఈరి నరోవరం నుండి అంటేరియా నరోవరం వరకు బ్రహ్మాండమైన కాలువను తవ్వారు. నరోవరాల వివిధ నీటి మట్టాల వ్యత్యాసాలవల్ల నౌకల ప్రయాణం కష్టం అవుతుంది. ఈ కష్ట నివారణకోసం అమోఘమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో లాకులు నిర్మించారు. వీటి నిర్మాణం వల్ల అన్ని నరోవరాల్లోని నీరు సమంగా వుండి నౌకలు నడవటం సులభమైంది. ఈ కాలువకు నాటి న్యూయార్క్ గవర్నర్ వెలాండ్ పేరు పెట్టబడింది. నౌకలు అట్లాంటిక్ నము ద్రంనుండి సునాయానంగా నరోవరాలవరకు వయనించటం ప్రారంభమైంది. మానవుడు

ప్రకృతి విరుద్ధమైన నౌకాయానాన్ని సిద్ధం చేశాడు.

వదినంవత్సరాల తర్వాత ఇప్పుడు ప్రకృతి ప్రతీకారం ఎలా తీర్చుకుంటోందో తెలియవచ్చింది. రాను రాను ఆ మహానరస్సు లలోని కార్బ్ మొదలైన ఖాద్యచేపల సంతతి తరిగిపోతూ వచ్చింది. ఇందుకు కారణంకూడా తెలిసింది. సముద్రాల్లో 40-60 సెంటీమీటర్ల పొడవుండే ల్యాంప్రి అనే పాము జాతిచేపలు నివసిస్తుంటాయి. ఇవి ఇతర సముద్ర జీవుల రక్తాన్ని పీల్చుకొని జీవిస్తుంటాయి. ఈ ల్యాంప్రి చేపలు నరోవరాలకు వలస వచ్చేశాయి. ఇంతకు ముందు వీటి వలనను నయాగరా జలపాతం అడ్డుకనేది. ఇప్పుడు కాలువవుంది గనక నౌకలతోపాటు ల్యాంప్రి చేపలుకూడా సునాయానంగా వయనించాయి.

ల్యాంప్రి చేపలు సముద్రపు ఉప్పునీటి వరినరం నుండి నరోవరాల తీపినీటి వరినరాలకు అలవాటుపడిన తర్వాత అవి అపారంగా తమ సంతతిని వృద్ధి చేసుకుంటున్నాయి. ఈ ల్యాంప్రి సంతతి మామూలు ఖాద్య చేపల సంతతి రక్తాన్నితాగి నశింపజేస్తుంది. నౌకాయానానికి కలిగిన అనుకూలత మత్స్యవరిశ్రమకు అవరిమితమైన అననుకూలతగా పరిణమించి అపారమైననష్టం సంభవిస్తోంది. ఈ విధంగా ప్రకృతి వగ తీర్చుకుంటోందనిపిస్తూ వుంది.





మీ సస్యాలకు రక్షణ...

అన్నదాత

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

అన్నదాత

మీ ఆర్థిక స్థోమతకు పునాది...

అన్నదాత

మీ పంటలకు జవం జీవం...

అన్నదాత

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

అన్నదాత

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

అన్నదాత

బోనస్ బుక్

నెలనెలా ఇచ్చే వార్తలు, వ్యాసాలు, వివరాలు సలహాలేకాక, వ్యవసాయ రంగానికి, దాని అనుబంధ రంగాలకి చెందిన ముఖ్యమైన ఒక్కొక్క అంశాన్ని కూలంకషంగా చర్చిస్తూ పూర్తి వివరాలతో, ఫోటోలతో కూడిన సప్లిమెంట్‌ను ఒక క్రమపద్ధతిలో ఇచ్చే 'బోనస్ బుక్' 'అన్నదాత' పాఠకులకొక అమూల్యమైన కానుక.

నెలనెలా అన్నదాత చదవండి!

మీ పురోభివృద్ధికి మీరే మార్గంవేసుకోండి!!



చతుర



సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాడు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరశాపుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి వివేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అక్ష్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అక్ష్రనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

నవంబర్ 'చతుర' నవల: అన్యాయం

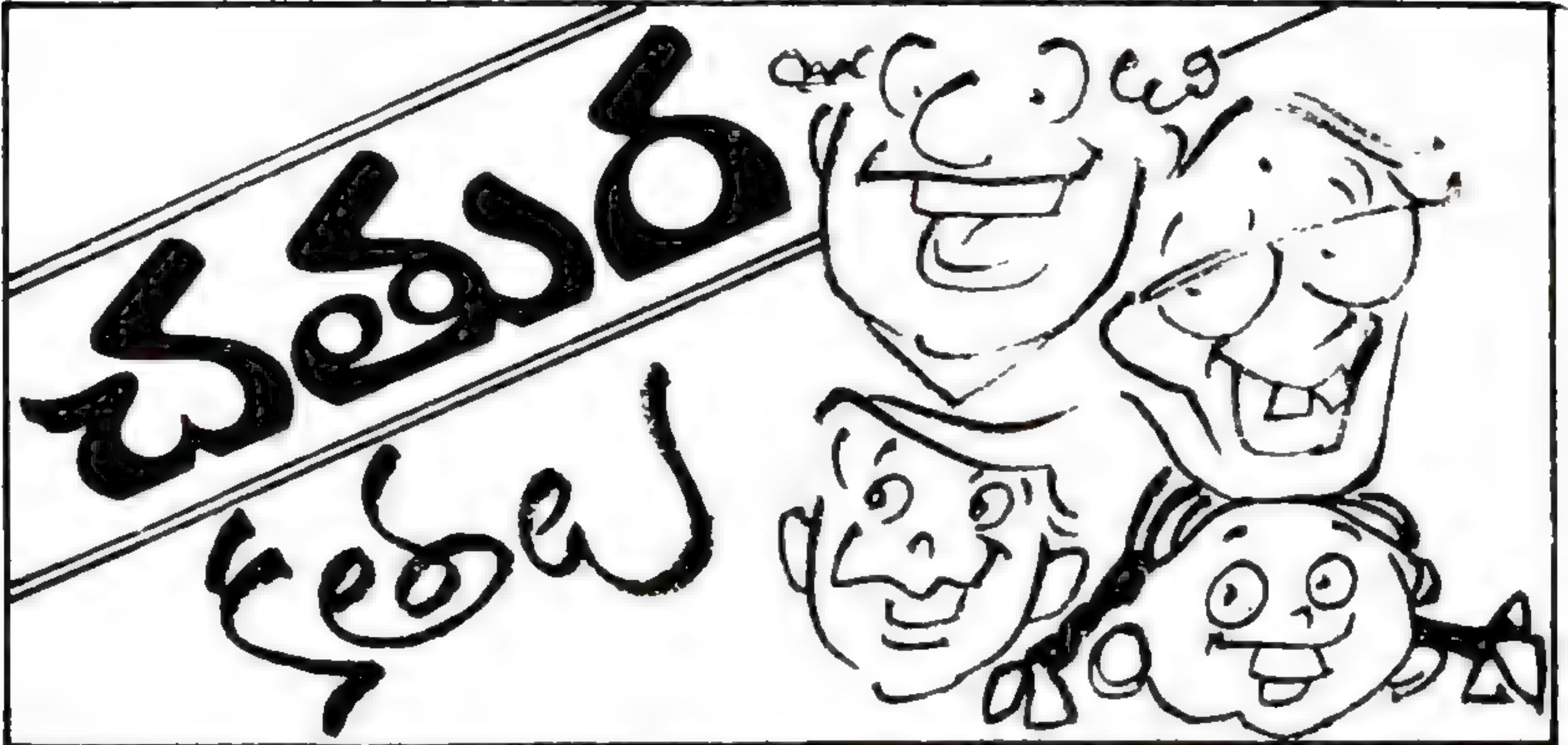
సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....



అన్నీ ఉన్నా...

నేను ట్రాన్స్‌ఫర్ మీద మద్రాసుకు వచ్చి అప్పటికి వదిలేనురోజులవుతోంది. వచ్చిన దగ్గరనుంచి అద్దెకొంపకోసం తెగగాలిస్తున్నాను. కానీ ఎక్కడా దొరికి చావడంలేదు. అప్పటికీ ఆఫీసులో అందరికీ చెప్పాను. పాపం వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు.

హైదరాబాద్‌లో ఉన్నప్పుడు నాకు ఈ బాధ లేదు. నగరం నడిబొడ్డున సొంతకొంపే ఉంది. నేనే నలుగురికి వాటాలు అద్దెకు ఇచ్చేవాడిని.

ఏ ఉద్యోగినీ ఎక్కువకాలం ఒకేచోట ఉంచ కూడదని ప్రభుత్వం రూల్స్‌లో అమోదిస్తుండటంవల్ల కేంద్రప్రభుత్వ ఉద్యోగినైన నన్ను మద్రాసుకు విసిరేసి చేతులు దులుపుకున్నారు మా ఆఫీసువాళ్ళు.

ఎన్నిరకాలుగా ప్రయత్నించినా ఆ ట్రాన్స్‌ఫర్ అర్డర్స్ రద్దుకాకపోవడంతో చేసేదేమీలేక పెట్టేబేడా నర్దుకుని మద్రాసుకు చేరుకున్నాను. మా ఆఫీసు గెస్ట్‌హౌస్‌లో తాత్కాలికంగా బస పెట్టాను. నాలుగైదు రోజులలో ఏదో ఒక ఇల్లు చూసుకుని అందులోంచి బయటవడాలి. లేక పోతే బావుండదు.

ఇప్పటికే మా ఆవిడ తెగ ఉత్తరాలు రాస్తోంది. ఇక్కడ ఈ ఇద్దరు గడుగ్గాయిల్నీ (అంటే మా పిల్లలు లెండి) నా పాల వడేసి మీరు హాయిగా అక్కడకు వెళ్లి కూర్చున్నారు. వీళ్ళు చేసే అల్లరిని భరించడం నావల్లకాదు. అర్జంటుగా ఇల్లు చూస్తారా లేదా చెప్పండి.

లేకపోతే వీళ్ళను వదిలేసి నేనూ ఎంచక్కా మా వుట్టింటికి పోతాను అంటూనే బెదిరింపు కూడా ఉంది ఆ ఉత్తరాల్లో.

పైగా మా ఆవిడ వట్టి అనుమానపు వక్తి. తన వరోక్షంలో నేనేదన్నా 'రాచకార్యాలు' వెలగ బెడతానేమోనని వివరీతమైన నందేహం. అందుకే ఈ ఉత్తరాల వరంవర.

ఇంటికోసం నేను వడేవతివ్వులు మా ఆవిడ కేం తెలుసు చెప్పండి?

వచ్చిన చిక్కల్లా ఏమిటంటే నాకు తమిళంరాదు. అయినా 30 రోజులలో తమిళభాష వున్నకం ప్రభావం వల్ల ఎలాగోలా మేనేజ్‌చేస్తున్నాను.

ఒకళ్ళమీద ఆధారపడితే ఇక లాభంలేదనుకుని నా మిడిమిడి భాషా జ్ఞానంతోనే ఇల్లు కోసం ట్రైచేయాలని నిర్ణయించుకున్నాను.

టీ.నగర్‌లో అయితే మన తెలుగువాళ్ళు ఎక్కువమంది ఉంటారని ఎవరో చెప్పగా విని బస్‌ఎక్కి టి.నగర్ స్టేజ్‌లో దిగాను.

తీరా దిగిన తర్వాత ముందు ఎటుపోవాలో తోచలేదు నాకు.

అటూ ఇటూ దిక్కులు చూస్తున్న నాకు అల్లంత దూరంలో ఒక పాన్‌షాప్ కనిపించింది. ఒకసిగరెట్ పాకెట్ కొని- "ఇక్కడ వీడు కడుగుతుందా?" తెలుగు, తమిళం మిక్స్‌చేసి చాలా కాజువల్‌గా అడిగాను.

పాపం ఆ పావువాడికి నా కవి హృదయం





అర్థంకాలేదనుకుంటాను.

అందుకే మొహం చిట్టించి “ఎన్నా?” అన్నాడు.

నేను చదివిన పుస్తకంలోని తమిళ వదాల న్నింటినీ ఒకసారి గుర్తుచేసుకుంటూ అతనికి అర్థమయ్యే విధంగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించాను.

నా భాషా పరిజ్ఞానాన్ని అతను భరించలేక ఒకవేపు చూపించి- “అంగేపోయి విశారయింగు” అన్నాడు. అనడమేకాదు జాలితోకూడిన ఒక ఎక్స్ప్రెషన్ కూడా ఇచ్చాడు.

అదేమీ నేను వట్టించుకోకుండా అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని అక్కడినుంచి కదలబోతుండగా వెనుకనుంచి “సామి ఇక్కడ ఇల్లు ఉంటాది” అని ఎవరో అనడం వినిపించింది.

గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాను ఎదురుగా వళ్లు ఇకిలిస్తూ ఒక వ్యక్తికనిపించాడు. అతని కట్టుబట్టు చూస్తేనే తమిళుడని అర్థమయిపోతుంది.

ఇందాకటినుంచి గమనించలేదు కానీ అవ్వక్తి ఆ కొట్టుదగ్గరే ఉన్నాడు. మా సంభాషణ ఆలకించినట్టున్నాడు కాబోలు. అందుకే నన్ను పలకరించాడు.

ఇల్లు ఉందని అతను చెప్పగానే నాకు వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లయింది. మొహాన నవ్వు పులుముకుని అతని దగ్గరకు వెళ్ళి ఇంటి వివరాలు అడిగాను.

ఇల్లు దగ్గరలోనే ఉందనీ అద్దె 5 వందలని చెప్పి “బెడ్ రూమ్ లో ఒకటేప్, బాత్ రూమ్ లో ఒకటేప్, కక్కుస్ లో ఒకటేప్ ఉండాది. అన్నిదా బావుంటది” అన్నాడతను.

“ఇంటిగురించి చెబుతూ మధ్యలో టేపుల గురించి చెబుతాడేంభర్మ అనుకుంటూ ఎన్నా టేప్?” అన్నాను అయోమయంగా చూస్తూ.

అతను ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ “టేప్ కాదు సామి...వాటర్ టేప్” అన్నాడు వత్తి పలుకుతూ.

“అయితే నీళ్లకరువు ఏమాత్రం లేదన్న మాట” అన్నాను హైదరాబాద్ లోని నీటివిద్ధుడిని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

“ఆమ సార్” అన్నాడతను వినయంగా

“అయితే ఆలస్యం ఎందుకు? వెళ్లి ఆ ఇల్లు చూద్దాంవద” అన్నాను అడుగులు ముందుకు వెయ్యబోతూ.

“కానీ ఒరు విషయంసామి ఓవర్ హెడ్ టాంక్ వనిసేసిలేదు” అన్నాడతను చావుకబురు చల్లగా చెబుతూ.



పాపం కరెంట్

“ఈ టీ.విలు, రేడియోలు, మైకులు కనిపెట్టిన వాళ్లవరగానీ, ఒక్కడన్నా చేతికి దొరికితే బావుండు-ముక్కు వచ్చడయ్యేలా కొద్దాను. అయ్యో! నాలాంటి విద్యార్థులుంటారేమో! వాళ్ళకి వరీక్షలనేవి ఉండి చస్తాయేమోనన్న ఇంగితం వాళ్లకు లేకున్నా కనీసం ఈ వాడు కునే వాళ్ళక్కూడా ఉండి చావదు. వగలు, రాత్రి భేదం లేకుండా మైకుల్లో సిన్కా పాటలు మ్రోగిస్తుంటారు! హైవాల్యూమ్లో టీ.విలు, రేడియోలు చెవులు చిల్లులు వడేలా పెడు తుంటారు. ఎట్లా చదువుకొని చచ్చేట్లు?” అని మనస్సులోనే తిట్టుకొన్నాడు నారాయణ.

నారాయణ బ్యాంకు వరీక్ష ప్యానయి క్లర్కుగా ఓ బ్యాంకులో చేరాడు-హైద్రాబాద్లో

వల్లెటూరువాతావరణంలో ప్రశాంత జీవితం, విశాలమైన ఇళ్ళలో గడిపిన నారాయణకు ఈ మహానగరవాసం, ముఖ్యంగా ఎలుక కలుగుల్లాంటి ఇళ్ళల్లో మనుమలు అద్దె కుండటం చూసి ఎక్కడలేని చిరాకు, చీదర వుట్టించసాగాయి. అంతేగాక అడపాదడపా రోడ్ల మధ్య నల్ల జెండాలు పాతి, మైకులు పెట్టి

సిన్కా పాటలు వేయటం, చీటికి మాటికి పావులు మూసేయటం మరి ఇబ్బందిగా మారింది నారాయణకు.

తను సి.ఎ.ఐ.ఐ.బి పైనల్ వరీక్షకు కట్టాడు. అది ప్యానయితే రెండు ఇంక్రిమెంట్లు రావట మేగాక, త్వరలో ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్ కూడా వస్తుంది. కాని ఈమధ్య పెరిగిపోయిన టీ.వి లు, రేడియోలు నారాయణ దీక్షను ఊహించని ఇబ్బందులకు గురిచేస్తున్నాయి.

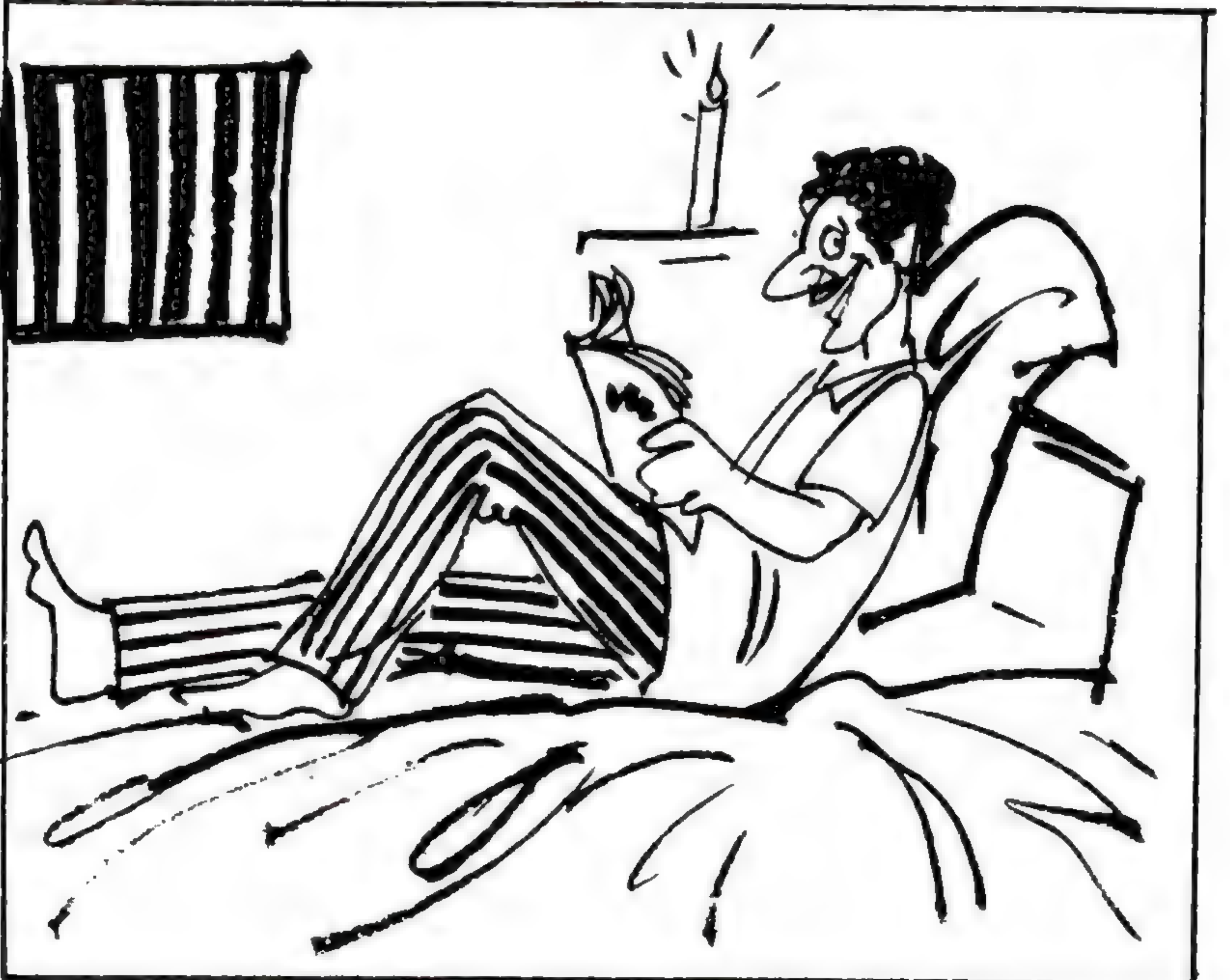
చదువుకు దీస్టర్నెన్సు మరి ఎక్కువకావడంతో బయటికి వచ్చాడు.

పాన్ పావు దగ్గరకెళ్ళి “ఈ మైకుల హోరు ఏమిటిలా?” అని అడిగాడు సిగరెట్ తీసుకొంటూ.

“మూసాపేట కొన్నిలర్ గార్కి ప్రజానన్యాయం” అని చెప్పాడా పావువాడు.

ఉనూరు మనుకుంటూ సిగరెట్టు వెల్గించుకొని ఇంటి ముఖం వట్టాడు నారాయణ. ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టుండగానే కరెంటు పోయింది.

“ఛ...ఛ! నేను అప్పుడు ఉన్నది వల్లెటూర్లో నైనా కరెంటు అరుదుగానే పోతుండేది. ఇప్పుడు ఈ హైద్రాబాదులో కరెంటు ఎప్పుడు పోతుందో, ఎప్పుడొస్తుందో తెలీటంలేదు” అని



మనస్సులో అనుకుంటూచిమ్మి వెతికి దీవం వెలిగించి వున్నకం ముందు కూర్చున్నాడు నారాయణ. ఆ రాత్రంతా కరెంటు రాకపోయినా నారాయణ చదువు మాత్రం నిరాఘటంగా సాగింది.

మర్నాడు కూడా నారాయణ ఆఫీసు నుంచి ఇంటికొచ్చేసరికి కరెంటుపోయింది. నారాయణ ముందు రాత్రి అనుభవం గుర్తుంచుకొని, బట్టలు మార్చుకొని చిమ్మి వెలిగించి చదువు ఆరంభించాడు.

ఇరుగు పొరుగు ఆడవాళ్ళు అంతా బయటికొచ్చి- “చీపాడు కరెంటు! నరిగ్గా సాయంత్రమే పోవాలా! త్వరగా వస్తుందోరాదో! అనలే ‘చిత్రలహరి’ కార్యక్రమం ఉంది! అదీ వారానికొకసారి” అని ఓ అంతర్జాతీయ నదన్ను ప్రారంభించారు.

అందులో ఓ ముసలామె నారాయణ రూము దగ్గరికొచ్చి- “చూడు బాబూ! ఇంట్లో మగవాళ్ళు ఎవ్వరూలేరు. కాస్త కరెంటు ఆఫీసుకు పోయి కంప్లయింట్ ఇచ్చి, వీలైతే కరెంటువాణ్ణి వెంటతీసుకురాకూడదూ” అంది నారాయణతో.

నారాయణకనలే మొహమాటం. అందులోనూ పెద్దావిడ చెప్పటంతో తప్పనిసరైతేచి, లోవలికెళ్ళి ప్యాంటు, చొక్కా తొడుక్కొని బయటికి వచ్చాడు.

“పావం మంచికుర్రాడు. చెప్పగానే లేచాడు” అన్నారు మిగతా ఆడవాళ్ళు.

అరగంటలో అద్దె సైకిలు మీద వెళ్ళివచ్చాడు నారాయణ. ఆడవాళ్ళంతా నారాయణ రాకకోసం వేయికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నారు. వస్తునే నారాయణని చుట్టు ముట్టేసి- “వెళ్ళిన విషయం ఏమైంది?” అని అడిగారు.

నారాయణ “ప్సే” అని పెదవి విరిచి- “ఇప్పుడు పోల్ దగ్గర ఫ్యూజ్ పోయిందట. ఇంత రాత్రిపూట ఎవ్వరూ పోల్ ఎక్కరట” అని చెప్పేసి తన రూముకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఔరా!” అనుకుని ఆడవాళ్ళు “ఇది ఎండాకాలం కూడా కాదు ఇప్పుడే వరిస్థితి ఇట్లా ఉంటే ఇక వేసవిరోజుల మాట ఎంగాను?”

ఇంతింత డబ్బు పోసి కొన్న ఈ టీ.విల నేంచేయాలి?” ముక్తకంఠంతో వలికారు నిరసనగా ఈనడిస్తూ. నారాయణ తన చదువులో నిమగ్నమయిపోయాడు. అతను రోజూ ఇంటికి చేటువృటికి కరెంటు పోవటంమాత్రం నిత్యకృత్యమై పోయింది. అతను బుడ్డిలైటులో చదువుకోవటం గమనించి ఇరుగుపొరుగు ఎంతో జాలివడ్డారు. టీ.విలు, రేడియోలు బ్రున మ్రోగే రోజుల్లో కూడా కన్పించని నారాయణ ఇప్పుడు వాళ్ళకు కన్పించసాగాడు.

అయితే... తన వరీక్షలయ్యేవరకు ఆ వీధిలోని వది ఇళ్ళకూ సాయంత్రం పూట కరెంటు నష్టయే తీసేయమని లైన్ మెన్ కు నారాయణ చెప్పిన నంగతిని పాతిక రూపాయలు ఇచ్చిన వైనమూ మాత్రం ఇరుగుపొరుగు ఎవ్వరికీ తెలీదు.

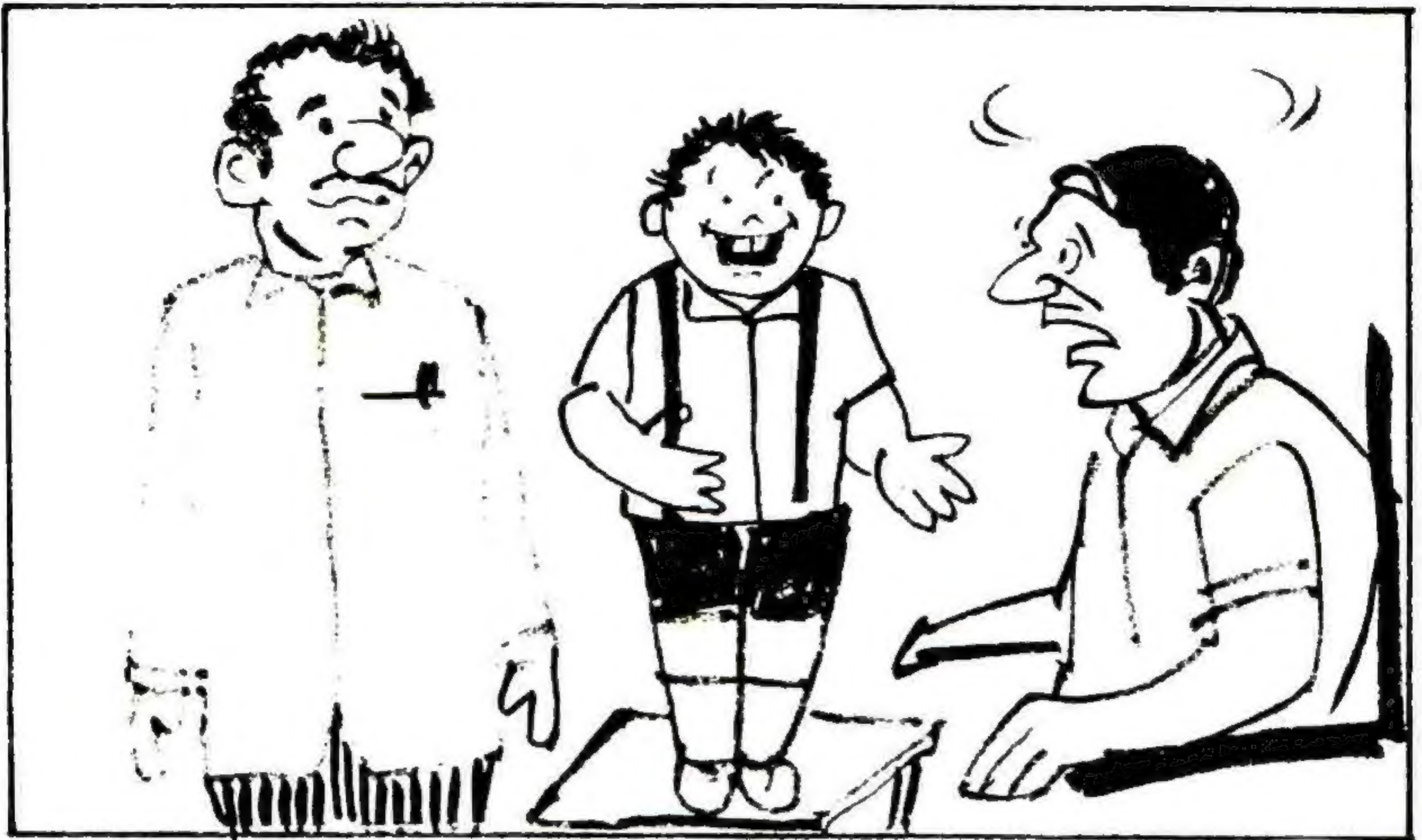
— గిరిజానారాయణ్

హరి అంటే...

గుర్నాథం నా ఫ్రెండ్ కావడం నా దురదృష్టం కాదు. వాడు ఎల్.ఐ.సి ఎజెంటవటమే నా ఖర్మ! వాడి ‘హంటింగ్’ పుణ్యమా అని మా ఇంట్లో ఉన్న సభ్యులు అయిదుగురికీ చచ్చినట్లు పాలసీలు తీసుకున్నాం. మా కుటుంబానికి ఆదాయం సంపాదించే ఏకైక పురుషుణ్ణి నేనే కనుక ఖర్చంతా నాదే! గుమస్తాగిరీ వెలగబెడుతూ సంపాదిస్తున్న నాజీతంరాళ్ళు ఇంటి అవసరాలకే నరిపోతున్నా అనుకోని ఖర్చు తగిలై చాలీచాలని వరిస్థితుల్లో ఈ ఎల్.ఐ.సి పాలసీలు ఒకటికాదు, అయిదు అంటగట్టాడు వాడు ఈ అయిదేళ్లలో. ఒకటా...? రెండా...? అయిదు! నాజీతంలో నగం డబ్బు వాటికే పోతుంది. పోనీ తెగించి నగంలో పాలసీలను విరమించుకుందామంటే కట్టిన డబ్బు తిరిగిఇవ్వరట. అయినానరే వెధవ డబ్బు పోతేపోయిందిలే మృని పాలసీలపీడ వదుల్చుకనేవాడినే. కానీ గుర్నాథం వదలడే! నెల అయ్యేసరికి కార్పొరేషన్ ద్వారా వాడికి రావలసిన కమీషన్ రాపోతే పులిలా ఇంటికొచ్చివడతాడు. పాలసీ ప్రిమియం కట్టేవరకూ వదలడుగాక వదలడు. అలాంటి గుర్నాథం అకారణంగా ఈరోజు మా ఇంటికి వచ్చేశాడు బాకీలేమీలేకున్నా.

“ఏం గుర్నాథం... పాలసీలన్నీ నక్ర





మంగనే కడుతున్నానే" అంటూ రసీదులు చూపించబోయాను వాడికి.

"ఛ... అందుక్కాదు నేను వచ్చింది" అన్నాడతను.

"మా ఇంట్లో పాలసీకి కట్టవలసిన కొత్త మనుమలు కూడా ఎవరూలేరు" ముందుజాగ్రత్తగా అన్నాను.

"అబ్బబ్బ... నన్నో ఏజెంటుగా మాత్రమే చూడటం ఏమీ బాగాలేదురా. నరదాగా నిన్ను చూడటానికి వచ్చాను అంతే" తేలికగా అన్నాడు గుర్నాథం.

"నిజంగా అంతేనా?"

"ముమ్మాటికీ"

"అయితే ఫర్వాలేదులే! కాఫీ తాగుతావా?" అంటూ శ్రీమతి తెచ్చిన కాఫీ అందించాను. తాగుతూ అడిగాడు గుర్నాథం.

"మీ బుజ్జిగాడు ఏడీ? మంచి వాగుడుకా యలే! వెధవ ఎక్కడా కనిపించడేం?"

నాకు మింగుడు పడలేదు. అయ్యవారి దృష్టి వాడిమీద పడిందన్నమాట.

"మీ సంస్థలో పాలసీపొందాలంటే మిని మమ్ పద్దెనిమిది యెళ్లు వుండాలనుకుంటానే" అనుమానం వ్యక్తంచేశాను.

"అవును... ఏం?" ప్రశ్నించాడు.

"మా బుజ్జిగాడికి ఆరేళ్లే" చెప్పేను. గుర్నాథం నర్మగర్భితంగా నవ్వాడు.

"నేనొచ్చింది అందుకుకాగని ముందే చె

ప్పాను. పిల్లవాడు కదా అని అలా అడిగాను"

"అయితే వుండు పిలుస్తాను అంటూ "ఒరేయ్ బుజ్జీ— ఇటురా" అని కేకేశాను.

బుజ్జివచ్చాడు. "ఓ... హరీ... హరీ... అంకులా?" అన్నాడు గుర్నాథాన్ని చూసి వలకరింపుగా.

"హరీ... హరీ... అంకుల్ ఎవరురా?" అడిగాను నేను.

"అదుగో— ఆయనే డాడీ! మీరోసారి 'హరీ' అనకూడదూ?" అన్నాడు వాడు.

"హరీ ఏమిట్రా?" తెల్లబోయాను నేను.

"అమ్మయ్య! హరీ అన్నారుగా నరే అంకుల్— "మీరు యాభైవేలు ఇవ్వండి" అనడిగాడు గుర్నాథాన్ని.

"ఎందుకివ్వాలి?" ప్రశ్నించాడు గుర్నాథం.

"మా డాడీ హరీ అంటే మాకు యాభైవేలు వస్తాయని మీరు ఒకసారి అన్నారు— మరచిపోయారా?" నిలదీశాడు బుజ్జిగాడు. గుర్నాథం ఇబ్బందిగా చూశాడు.

"సారీ... ఏదో వ్యాపారనరళిలో అలా చెప్పక తప్పలేదు" అని చల్లగా జారుకున్నాడు బయటికి.

—కొల్లిమల్ల అప్పారావు





దొరకునా ఇటువంటి....

ఎప్పుడూ జనంతో కిటకిటలాడే ఆవిరి యా కర్యూ విధించినట్టు నిర్జనంగా ఉంది.

“వట్టవగలు దొంగతనం ఏమిటా పిచ్చి గానీ ఎక్కిందా నీకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు భద్రం.

“మాట్లాడకుండా నావెనుకే రా” అని దర్జాగా దొడ్డిదారిన ఓ ఇంట్లో ప్రవేశించాడు శ్రీను. అనుసరించాడు భద్రం. ముందుగదిలో జనం సందడిగా ఉన్నట్లున్నారు.

డైరెక్ట్ గా ఐరెన్ సేఫ్ ఉన్నగదిలోకి వెళ్ళారి ద్వారా. హేంగర్ కి ఉన్న ఫాంట్ జేబు వెతికి, అందులో ఉన్న పర్సు భద్రానికిచ్చేడు శ్రీను. పర్సు నిండా వందనోట్ల!

ఎడం పక్క గదిలో కళ్ళేరు. డ్రెసింగ్ టేబిల్ తాలూకు సారుగు తెరిచాడు శ్రీను. అందులో వున్న బంగారపు గొలుసు, కంటే, ఒంకీ- పక్కన ఉన్న పోలీస్ బాగ్ తీసి అందులో వేసుకున్నాడు.

భద్రానికి యిదంతా భయంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ ఉంది. పగలు దొంగతనాలు వాళ్ళిద్దరికీ అలవాటు లేదు. పైగా ఇంటివాళ్ళు ఉండ గానే.

“వీడికింత ధైర్యం, తెగింపూ ఎలా వచ్చా యబ్బా” అని ఆలోచించేడు భద్రం. కానీ అంతుపట్టలేదు.

“ఇంకేం పట్టుకెళ్ళొద్దు- నరిపెట్టేద్దాం” అంటూ బైటికి నడిచాడు శ్రీను. తద్దినం పెట్టేవాడి తమ్ముడిలాగ ఆవెనకాలే బైటికొచ్చా డు భద్రం.

అఇల్లు వదలి అరమైలు దూరం వెళ్ళాక తన అనుమానాన్ని బయటపెట్టాడు భద్రం.

“ఏంటి గురూ ఇంత ధైర్యం వచ్చేసింది నీకు? ఎవరేనా మనల్ని చూస్తే? పట్టుబడి పోతే....?”

“ఒరేయ్...అమాయక చక్రవర్తి! మనం అట్రైమ్ లో ఎవరికీ దొరకం. పైం అలాంటిది” అన్నాడు శ్రీను.

ఏమిటని అడిగాడు భద్రం అయోమయంగా!

శ్రీను పెద్దగానవ్వి, కాసేపాగి- “ఇది టి.వి.లో మహాభారతం వచ్చేటైంరా...” అన్నాడు దర్జాగా!

నోరు వెళ్ళబెట్టేడు భద్రం.

— గోపరాజు రాధాకృష్ణ

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి.

పాంత్ బాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి
సెరిలాక్ లాభాన్నీ అందించండి.

పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్

ప్రతి మోకాదులోనూ మీ పాపాయికి

కావసరమైన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,

కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు.

వీటన్నింటినీ అనేకమార్లు అన్నీ వున్నాయి.

అన్నీ నమ పాళర్స్ వున్నాయి.

రుచీ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్

రుచీ కట్టం.

సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్

ముందుగా వండినది. దానిలో పాలు,

పంచదార వున్నాయి. దానినే వెచ్చటి

నీటితో కలిపితే చాలు.

ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు

మూడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.

మీ పాపాయికి సమతూకంలో

పోషకాహారాన్నీ అందించేందుకు.

తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను

పాటించేందుకు, డబ్బా మీద

నూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
వ్రాయండి. సెరిలాక్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం

ఉపాధిరణ్ మూవీస్

ప్రేమజ్వలం

రామోజీరావు
మౌలి

ఆర్కెల్ల ప్రసాద్ బాబు నరేంద్రనాథ్ వేణూరి
భాస్కర్

